

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO A – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 4 novembre 2026 ore 11,00 – 13,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO B – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 4 novembre 2026 ore 17,30 – 19,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO C – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 5 novembre 2026 ore 17,30 – 19,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO D – 18 ore

(per studenti CON certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 18 novembre 2026 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Pedron
- b) Solfeggi manoscritti volume 1

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO E – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Lunedì 2 novembre 2026 ore 10,00 – 12,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO F – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 3 novembre 2026 ore 11,30 – 13,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO G – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 3 novembre 2026 ore 14,00 – 16,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO A – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 11 novembre 2026 ore 09,00 – 11,00

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO B – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 12 novembre 2026 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO C – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 24 marzo 2027 ore 09,00 – 11,00

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO D – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 25 marzo 2027 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ear training I

Corso del secondo anno

GRUPPO A – 18 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Lunedì 2 novembre 2026 ore 12,00 – 14,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I

Corso del secondo anno

GRUPPO B – 18 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Lunedì 2 novembre 2026 ore 16,30 – 18,30

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I

Corso del secondo anno

GRUPPO C – 18 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 2 o 9 marzo 2027 ore 10,00 – 11,30

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I

Corso del secondo anno

GRUPPO D – 18 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 2 o 9 marzo 2027 ore 16,30 – 18,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training II

Corso del terzo anno

(obbligatorio per studenti di Arpa, Chitarra e Pianoforte - a scelta per gli altri)

GRUPPO UNICO – 36 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Lunedì 1° o 8 febbraio 2027 ore 12,00 – 14,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Corso	Pratica Pianistica I e II
Frequenza	II e III° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di I livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
Il docente Prof. FULVIO PIETRAMALA incontra gli studenti MARTEDI 3 e MERCOLEDI 4 NOVEMBRE 2026 Dalle ore 10,00 alle ore 17,00 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

**Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la
presenza per fissare il piano orario**

Corso	Pratica Pianistica I e II
Frequenza	II e III° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di I livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
Il docente Prof. SIMONE SOLDATI incontra gli studenti MARTEDI 3 e MERCOLEDI 4 NOVEMBRE 2026 Dalle ore 10,00 alle ore 17,00 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

CODM/04 Storia della Musica

Prof. Lorenzo Ancillotti

Corso	ORARI	ORE	E/I
Storia e storiografia della musica 1 (corso del 2° anno)	Inizio del corso: 3 novembre Fine del corso: 20 aprile Orario: martedì, 14-16	40	esame
Storia e storiografia della musica 2 (corso del 3° anno)	Inizio del corso: 3 novembre Fine del corso: 20 aprile Orario: martedì, 16-18	40	esame
Drammaturgia musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 27 aprile Fine del corso: 22 giugno Orario: martedì, 14-16	18	esame
Storia del teatro musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 15 aprile Fine del corso: 10 giugno Orario: giovedì, 14-16	18	esame
Estetica della musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 5 novembre Fine del corso: 8 aprile Orario: giovedì, 11-13	36	esame
Letteratura e testi per musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 27 aprile Fine del corso: 22 giugno Orario: martedì, 16-18	18	esame
Storia della POPULAR MUSIC 1 (Corso riservato agli studenti dei corsi POP, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 3 novembre Fine del corso: 9 febbraio Orario: martedì, 10-13	36	esame
Storia della musica applicata alle immagini (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 2 marzo Fine del corso: 11 maggio Orario: martedì, 10-13	36	idoneità

PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

Premessa – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco appassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)***. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- **Storia e storiografia della musica 1 (triennio)**

Dai popoli antichi al teatro musicale nella prima metà del Seicento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia e storiografia della musica 2 (triennio)**

Dal Barocco alle Avanguardie del primo Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Drammaturgia musicale (triennio)**

Il teatro musicale di Giacomo Puccini

Bibliografia: J. Budden, *Giacomo Puccini*, Roma, Carocci, 2005.

- **Storia del teatro musicale (triennio)**

Da decidere previo confronto con gli studenti frequentanti

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Letteratura e testi musica (triennio)**

Dallo studio degli elementi costitutivi del linguaggio poetico ai libretti nel teatro d'opera italiano

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Estetica della musica (triennio-biennio)**

Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.

- **Storia della musica applicata alle immagini (triennio musica applicata)**

Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE

S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

- **Storia della popular music 1 (triennio)**

Dalla canzone classica napoletana, alle piattaforme digitali.

Bibliografia: F. Basciano, *Manuale di storia della popular music*, Milano, Volonté, 2021

MUSICA VOCALE DI INSIEME E REPERTORIO CORALE I e II

ORARIO ANNO ACCADEMICO 2026-2027

Prof.ssa Sara Matteucci – aula 117

GIOVEDÌ	14-14,30: recupero lezioni studenti (da concordare) ORE 14,30-16,30: DONNE <u>NB:</u> tale orario a sezioni separate sarà attivo dal mese di novembre 2026 fino alla fine di febbraio 2027. Nei mesi di marzo e aprile le lezioni si svolgeranno a sezioni unite sempre il giovedì nella fascia oraria 14,30-17,30
GIOVEDÌ	ORE: 16,30-18,30 UOMINI 18,30-19: recupero lezioni studenti (da concordare) <u>NB:</u> tale orario a sezioni separate sarà attivo dal mese di novembre 2026 fino alla fine di febbraio 2027. Nei mesi di marzo e aprile le lezioni si svolgeranno a sezioni unite sempre il giovedì nella fascia oraria 15,00-18,00

Per tutti gli allievi immatricolati per l'a.a. 2026/2027

MARTEDÌ 3 NOVEMBRE dalle 14,30 alle 18.30 (aula 117) si terrà l'ascolto dei singoli studenti per l'inserimento nella rispettiva classe di competenza

Per tutti gli allievi già iscritti dagli anni accademici precedenti

il corso annuale avrà inizio **GIOVEDÌ 12 NOVEMBRE 2026**

ENSEMBLE CORALE CONSERVATORIO BOCCHERINI

ORARIO ANNO ACCADEMICO 2026-2027

Prof.ssa Sara Matteucci – aula 117

MARTEDÌ	Ore 17-19
	ENSEMBLE CORALE (Aula 117)

IL CORSO AVRÀ INIZIO: **MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2026**

L'Ensemble Corale del Conservatorio "L. Boccherini" nasce come spazio di formazione e produzione artistica dedicato alla pratica del canto d'insieme e alla realizzazione di diversi progetti corali e concertistici che saranno attivati nel corso dell'anno accademico.

L'attività è rivolta principalmente agli studenti delle **classi di Canto** e, nell'ambito delle **materie a scelta a tutti gli studenti del Conservatorio** interessati a sviluppare le proprie competenze vocali, musicali e interpretative attraverso l'esperienza corale. La partecipazione prevede un preliminare ascolto delle competenze vocali da parte del docente, in modo da individuare e valorizzare le caratteristiche di ciascun partecipante e creare un organico adeguato alle esigenze dei singoli progetti. L'Ensemble affronterà **repertori e produzioni differenti**, con percorsi di studio calibrati sulle caratteristiche di ciascun progetto e finalizzati alla realizzazione di concerti e performance pubbliche. Ogni progetto avrà una durata indicativa compresa tra **24 e 40 ore**, in relazione alla complessità del repertorio da affrontare e della produzione.

L'attività offre agli studenti l'opportunità di approfondire la **vocalità d'insieme, l'ascolto, l'intonazione, la concertazione e il lavoro interpretativo**, sperimentando concretamente le dinamiche artistiche e formative proprie di una produzione corale.

Teorie dell'Armonia e Analisi

Prof. Gian Luca Ulivelli
(aula n.116)

PRIMO SEMESTRE

corso	anno di frequenza	giorno	orario
Rafforzamento armonia	1°	Lunedì (inizio dal 02/11/26)	16-18
Acustica musicale	1°	Lunedì (inizio dal 02/11/26)	18-19,30
Teoria e tecniche in armonia I	1°	Mercoledì (inizio dal 04/11/26)	14,00-15,30
Analisi delle forme compositive	1°	Mercoledì (inizio dal 04/11/26)	15,30-17
Teoria e tecniche in armonia II	2°	Mercoledì (inizio dal 04/11/26)	10,30-12
Fondamenti di composizione	2°	Mercoledì (inizio dal 04/11/26)	12-14

Il Corso di Rafforzamento Armonia sarà di 20 ore complessive. Si terrà da Lunedì 02 novembre a Lunedì 25 Gennaio.

SECONDO SEMESTRE

corso	anno di frequenza	giorno	orario
Acustica musicale	1°	Mercoledì (inizio dal 03/03/27)	12,30-14
Teoria e tecniche in armonia I	1°	Lunedì (inizio dal 01/03/27)	16-18
Analisi delle forme compositive	1°	Lunedì (inizio dal 01/03/27)	18-19,30
Teoria e tecniche in armonia II	2°	Lunedì (inizio dal 01/03/27)	14-16
Fondamenti di composizione	2°	Mercoledì (inizio dal 03/03/27)	14-15,30