

Corso	Pratica Pianistica
Frequenza	I° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di II livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
IL docente Prof. SIMONE SOLDATI incontra gli studenti MARTEDI 3 e MERCOLEDI 4 NOVEMBRE 2026 Dalle ore 10,00 alle ore 17,00 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

Corso	Pratica Pianistica
Frequenza	I° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di II livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
IL docente Prof. FULVIO PIETRAMALA incontra gli studenti MARTEDI 3 e MERCOLEDI 4 NOVEMBRE 2026 Dalle ore 10,00 alle ore 17,00 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

CODM/04 Storia della Musica

Prof. Lorenzo Ancillotti

Corso	ORARI	ORE	E/I
Metodologia della ricerca storico-musicale (corso del 1° anno)	Inizio del corso: 5 novembre Fine del corso: 21 gennaio Orario: giovedì, 16-18	18	Idoneità
Storia e storiografia musicale (corso del 2° anno)	Inizio del corso: 5 novembre Fine del corso: 8 aprile Orario: giovedì, 14-16	36	Esame
Storia del teatro musicale 1 (corso riservato agli studenti di Arpa, Canto e Chitarra, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 28 gennaio Fine del corso: 8 aprile Orario: giovedì, 16-18	18	Idoneità
Storia del teatro musicale 2 (corso riservato agli studenti di Canto, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 15 aprile Fine del corso: 10 giugno Orario: giovedì 16-18	18	Idoneità
Drammaturgia musicale (corso riservato agli studenti di Canto, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 15 aprile Fine del corso: 10 giugno Orario: giovedì 11-13	18	Idoneità
Estetica della musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 5 novembre Fine del corso: 8 aprile Orario: giovedì, 11-13	36	esame
Letteratura e testi per musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 27 aprile Fine del corso: 22 giugno Orario: martedì, 16-18	18	esame
Storia delle forme e dei repertori musicali (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 3 novembre Fine del corso: 9 febbraio Orario: martedì, 10-13	36	esame
Storia della musica applicata alle immagini (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 2 marzo Fine del corso: 11 maggio Orario: martedì, 10-13	36	idoneità

PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

Premessa – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco appassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica***, a cura della **Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)**. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- Metodologia della ricerca storico-musicale (biennio)

Scrivere di musica

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Storia e storiografia musicale (biennio)

Da decidere previo confronto con gli studenti frequentanti

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Storia del teatro musicale 1 (biennio)

Da decidere previo confronto con gli studenti frequentanti

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Storia del teatro musicale 2 (biennio)

Da decidere previo confronto con gli studenti frequentanti

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Drammaturgia musicale (biennio)

Da decidere previo confronto con gli studenti frequentanti

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Estetica della musica (triennio-biennio)

Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.

- Storia delle forme e dei repertori musicali (musica applicata)

Gli arnesi della musica: parole, concetti e linguaggi, dal canto cristiano, al Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- Storia della musica applicata alle immagini (musica applicata)

Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

ENSEMBLE CORALE CONSERVATORIO BOCCHERINI

ORARIO ANNO ACCADEMICO 2026-2027

Prof.ssa Sara Matteucci – aula 117

MARTEDÌ	Ore 17-19
	ENSEMBLE CORALE (Aula 117)

IL CORSO AVRÀ INIZIO: **MARTEDÌ 10 NOVEMBRE 2026**

L'Ensemble Corale del Conservatorio "L. Boccherini" nasce come spazio di formazione e produzione artistica dedicato alla pratica del canto d'insieme e alla realizzazione di diversi progetti corali e concertistici che saranno attivati nel corso dell'anno accademico.

L'attività è rivolta principalmente agli studenti delle **classi di Canto** e, nell'ambito delle **materie a scelta a tutti gli studenti del Conservatorio** interessati a sviluppare le proprie competenze vocali, musicali e interpretative attraverso l'esperienza corale. La partecipazione prevede un preliminare ascolto delle competenze vocali da parte del docente, in modo da individuare e valorizzare le caratteristiche di ciascun partecipante e creare un organico adeguato alle esigenze dei singoli progetti.

L'Ensemble affronterà **repertori e produzioni differenti**, con percorsi di studio calibrati sulle caratteristiche di ciascun progetto e finalizzati alla realizzazione di concerti e performance pubbliche. Ogni progetto avrà una durata indicativa compresa tra **24 e 40 ore**, in relazione alla complessità del repertorio da affrontare e della produzione.

L'attività offre agli studenti l'opportunità di approfondire la **vocalità d'insieme, l'ascolto, l'intonazione, la concertazione e il lavoro interpretativo**, sperimentando concretamente le dinamiche artistiche e formative proprie di una produzione corale.

Teorie dell'Armonia e Analisi

Prof. Gian Luca Ulivelli

(aula n.116)

PRIMO SEMESTRE

corso	anno di frequenza	giorno	orario
Analisi delle forme compositive	1° o 2° (a seconda del percorso frequentato)	Lunedì (inizio dal 02/11/26)	14-16

SECONDO SEMESTRE

corso	anno di frequenza	giorno	orario
Analisi delle forme compositive	1° o 2° (a seconda del percorso frequentato)	Mercoledì (inizio dal 03/03/27)	11-12,30