

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO A – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 11,00 – 13,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO B – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 15,30 – 17,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO C – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 5 novembre 2025 ore 17,30 – 19,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO D – 18 ore

(per studenti CON certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 18 novembre 2025 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO E – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 11,30 – 13,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO F – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 14,00 – 16,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO G – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Venerdì 7 novembre 2025 ore 10,00 – 12,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO A – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 11 novembre 2025 ore 09,00 – 11,00

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO B – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 12 novembre 2025 ore 15,30 – 17,30

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO C – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 24 marzo 2026 ore 09,00 – 11,00

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ritmica della musica contemporanea

Corso del secondo anno

GRUPPO D – 18 ore

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 25 marzo 2026 ore 15,30 – 17,30

Materiale didattico:

- a) Francesco Rolle - problemi di ritmica contemporanea;
- b) quaderno pentagrammato.

Ear training I
Corso del secondo anno
GRUPPO A – 18 ore
Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 10,00 – 11,30

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I
Corso del secondo anno
GRUPPO B – 18 ore
Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Venerdì 7 novembre 2025 ore 16,30 – 18,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I
Corso del secondo anno
GRUPPO C – 18 ore
Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 5 marzo 2026 ore 10,00 – 11,30

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training I
Corso del secondo anno
GRUPPO D – 18 ore
Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Venerdì 6 marzo 2026 ore 16,30 – 18,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Ear training II

Corso del terzo anno

(obbligatorio per studenti di Arpa, Chitarra e Pianoforte - a scelta per gli altri)

GRUPPO UNICO – 36 ore

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Venerdì 30 gennaio 2026 ore 10,00 – 12,00

Le lezioni successive saranno sempre di venerdì, con orario 12,00 – 14,00

Materiale didattico:
quaderno pentagrammato

Corso	Pratica Pianistica I e II
Frequenza	II e III° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di I livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
Il docente Prof. PIETRAMALA incontra gli studenti MARTEDI 4 e MERCOLEDI 5 NOVEMBRE 2025 Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

**Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la
presenza per fissare il piano orario**

Corso	Pratica Pianistica I e II
Frequenza	II e III° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di I livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
Il docente Prof. SOLDATI incontra gli studenti MARTEDI 4 e MERCOLEDI 5 NOVEMBRE 2025 Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: LUNEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

CODM/04 Storia della Musica

Prof. Lorenzo Ancillotti

Corso	ORARI	ORE	E/I
Storia e storiografia della musica 1 (corso del 2° anno)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 21 aprile Orario: martedì, 14-16	36	esame
Storia e storiografia della musica 2 (corso del 3° anno)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 21 aprile Orario: martedì, 16-18	36	esame
Drammaturgia musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 28 aprile Fine del corso: 23 giugno Orario: martedì, 14-16	18	esame
Storia del teatro musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 16 aprile Fine del corso: 11 giugno Orario: giovedì, 14-16	18	esame
Estetica della musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 6 novembre Fine del corso: 9 aprile Orario: giovedì, 11-13	36	esame
Letteratura e testi per musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 28 aprile Fine del corso: 23 giugno Orario: martedì, 16-18	18	esame
Storia delle forme e dei repertori musicali (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 10 febbraio Orario: martedì, 10-13	36	esame
Storia della musica applicata alle immagini (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 3 marzo Fine del corso: 12 maggio Orario: martedì, 10-13	36	idoneità

PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

Premessa – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco appassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)**. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- **Storia e storiografia della musica 1 (triennio)**

Dai popoli antichi al teatro musicale nella prima metà del Seicento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia e storiografia della musica 2 (triennio)**

Dal Barocco all'Avanguardia del primo Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Drammaturgia musicale (triennio)**

Il teatro musicale di Giacomo Puccini

Bibliografia: J. Budden, *Giacomo Puccini*, Roma, Carocci, 2005.

- **Storia del teatro musicale (triennio)**

Il mito di Don Giovanni, da Tirso de Molina a Stravinskij

Bibliografia: L. Bentivoglio, L. Bramani, *E Susanna non vien, amore e sesso in Mozart*, Feltrinelli, Milano, pp. 30-48, 147-217;

G. Bietti, *Mozart all'opera*, Bari, Laterza, 2015, pp. 184-219;

G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Torino, Einaudi, 1978.

- **Letteratura e testi musica (triennio)**

Dallo studio degli elementi costitutivi del linguaggio poetico ai libretti nel teatro d'opera italiano

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia delle forme e dei repertori musicali (triennio)**

Gli arnesi della musica: parole, concetti e linguaggi, dal canto cristiano, al Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia della musica applicata alle immagini (triennio)**

Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE

S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

- **Estetica della musica (triennio-biennio)**

Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.

MUSICA VOCALE DI INSIEME E REPERTORIO CORALE

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Prof.ssa Sara Matteucci

(Aula n. 117)

PRIMA LEZIONE GIOVEDÌ 13 NOVEMBRE 2025	
GIOVEDÌ	<u>TRIENNIO I - TRIENNO II</u> 14-14,30: ascolti/recupero lezioni studenti (da concordare) ORE 14,30-16,30: DONNE NB: tale orario sarà attivo dal mese di novembre 2025 fino alla fine di febbraio 2026. Nei mesi di marzo e aprile le lezioni si svolgeranno a sezioni unite sempre il giovedì nella fascia oraria 14,30-17,30.
GIOVEDÌ	<u>TRIENNIO I - TRIENNO II</u> ORE: 16,30-18,30 UOMINI 18,30-19: ascolto/recupero lezioni studenti (da concordare) NB: tale orario sarà attivo dal mese di novembre 2025 fino alla fine di febbraio 2026. Nei mesi di marzo e aprile le lezioni si svolgeranno a sezioni unite sempre il giovedì nella fascia oraria 14,30-17,30.

NUOVI IMMATRICOLATI (TRIENNIO DEBITO)

l'ascolto dei singoli allievi, per l'inserimento nella classe di competenza, si terrà
GIOVEDÌ 6 NOVEMBRE 2025 dalle 14,30 alle 18.30 (aula 117)

Teorie dell'Armonia e Analisi
Prof. Gian Luca Ulivelli
(aula n. 116)

PRIMO SEMESTRE

Lunedì (inizio lezioni 3 novembre 2025)

Ore 16.00 – 18.00 Rafforzamento armonia (ex recupero-debito)

Ore 18.00 – 19.30 Acustica musicale (corso del 1° anno)

Mercoledì (inizio lezioni 5 novembre 2025)

Ore 10.30 – 12.00 Teorie e tecniche dell'armonia II (corso del 2° anno)

Ore 12.00 – 14.00 Fondamenti di Composizione (corso del 2° anno)

Ore 14.00 – 15.30 Teorie e tecniche armonia I (corso del 1° anno)

Ore 15.30 – 17.00 Analisi forme compositive (corso del 1° anno)

Il Corso Rafforzamento Armonia (ex-recupero debito) sarà di 20 ore complessive.

SECONDO SEMESTRE

Lunedì (inizio lezioni 2 marzo 2026)

Ore 14.00 – 16.00 Teorie e tecniche dell'armonia II (corso del 2° anno)

Ore 16.00 – 18.00 Teorie e tecniche dell'armonia I (corso del 1° anno)

Ore 18.00 – 19.30 Analisi forme compositive (corso del 1° anno)

Mercoledì (inizio lezioni 4 marzo 2026)

Ore 12.30 – 14.00 Acustica musicale (corso del 1° anno)

Ore 14.00 – 15.30 Fondamenti di Composizione (corso del 2° anno)

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DI INSIEME DA CAMERA I, II e III

con la presente si comunica che sono stati individuati i due docenti a tempo determinato per l'anno accademico 2025/2026 per Musica da Camera.

I docenti sono i Proff. Alessandro Acqui e Arianna Bonatesta.

Gli stessi incontreranno tutti gli studenti, per la formazione dei gruppi, GIOVEDI' 6 NOVEMBRE ALLE ORE 15 presso l'Auditorium.

E' importantissima la vostra presenza.

Si comunica che dall'a.a. 2025/2026, saranno accolti in classe, almeno in prima battuta, solo gli studenti che devono fare il corso di musica da Camera **obbligatoriamente (i docenti avranno l'elenco degli studenti che devono frequentare il corso).**

Eventuali mancanze di strumenti verranno segnalate in seguito e inviate ai singoli studenti che potranno rendersi disponibili o meno per l'acquisizione di crediti a scelta.

