

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO A – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Raffaele Talassi – Aula 218**

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 11,00 – 13,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO B – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Raffaele Talassi – Aula 218**

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 15,30 – 17,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO C – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Raffaele Talassi – Aula 218**

Inizio lezioni da Mercoledì 5 novembre 2025 ore 17,30 – 19,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO D – 18 ore**

(per studenti CON certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Raffaele Talassi – Aula 218**

Inizio lezioni da Martedì 18 novembre 2025 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO E – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Luca Stornello – Aula 218**

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 11,30 – 13,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

## **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO F – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Luca Stornello – Aula 218**

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 14,00 – 16,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

# **Lettura Cantata e Intonazione Ritmica**

Corso del primo anno

**GRUPPO G – 54 ore**

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

**Prof. Luca Stornello – Aula 218**

Inizio lezioni da Venerdì 7 novembre 2025 ore 10,00 – 12,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

## **PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK (corso principale COMP/03)**

È stato nominato il docente di Pianoforte e tastiere nella persona del Prof. Michele Papadia ([michele.papadia@boccherini.it](mailto:michele.papadia@boccherini.it)). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i martedì nell'aula n. 211 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

## **CANTO POP/ROCK**

È stata nominata la docente di Canto nella persona della Prof.ssa Claudia D'Ulisse ([claudia.dulisse@boccherini.it](mailto:claudia.dulisse@boccherini.it)). La docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i lunedì, martedì e mercoledì nell'aula n. 300 presso la sede la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

## **BATTERIA POP/ROCK**

È stato nominato il docente di Batteria nella persona del Prof. Stefano Re ([stefano.re@boccherini.it](mailto:stefano.re@boccherini.it)). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i giovedì, i venerdì e i sabato presso la sede della Scuola Jam Academy (Via di Tiglio, 1369D, 55100 - LUCCA)

## **CHITARRA POP/ROCK**

È stato nominato il docente di Chitarra nella persona del Prof. Francesco Ponzo ([francesco.ponzo@boccherini.it](mailto:francesco.ponzo@boccherini.it)). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i giovedì e i venerdì nell'aula n. 300 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)



## **BASSO ELETTRICO**

È stato nominato il docente di Basso elettrico nella persona del Prof. Andrea Rosatelli ([andrea.rosatelli@boccherini.it](mailto:andrea.rosatelli@boccherini.it)). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i martedì nell'aula n. 109 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

# CODM/04 Storia della Musica

## Prof. Lorenzo Ancillotti (aula 115)

| Corso                                                                                                                                                                           | ORARI                                                                                                      | ORE | E/I      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|----------|
| <b>Storia e storiografia della musica 1</b><br>(corso del 1° anno)                                                                                                              | Inizio del corso: <b>4 novembre</b><br>Fine del corso: <b>21 aprile</b><br>Orario: <b>martedì, 14-16</b>   | 36  | esame    |
| <b>Drammaturgia musicale</b><br>(Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione,<br>aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> )                                | Inizio del corso: <b>28 aprile</b><br>Fine del corso: <b>23 giugno</b><br>Orario: <b>martedì, 14-16</b>    | 18  | esame    |
| <b>Storia del teatro musicale</b><br>(Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione,<br>aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> )                           | Inizio del corso: <b>16 aprile</b><br>Fine del corso: <b>11 giugno</b><br>Orario: <b>giovedì, 14-16</b>    | 18  | esame    |
| <b>Estetica della musica</b><br>(Corso riservato agli studenti di Composizione e<br>Direzione, aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> )                         | Inizio del corso: <b>6 novembre</b><br>Fine del corso: <b>9 aprile</b><br>Orario: <b>giovedì, 11-13</b>    | 36  | esame    |
| <b>Letteratura e testi per musica</b><br>(Corso riservato agli studenti di Composizione e<br>Direzione, aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> )                | Inizio del corso: <b>28 aprile</b><br>Fine del corso: <b>23 giugno</b><br>Orario: <b>martedì, 16-18</b>    | 18  | esame    |
| <b>Storia delle forme e dei repertori musicali</b><br>(Corso riservato agli studenti del corso di Musica<br>applicata, aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> ) | Inizio del corso: <b>4 novembre</b><br>Fine del corso: <b>10 febbraio</b><br>Orario: <b>martedì, 10-13</b> | 36  | esame    |
| <b>Storia della musica applicata alle immagini</b><br>(Corso riservato agli studenti del corso di Musica<br>applicata, aperto a tutti gli studenti come <b>CORSO A SCELTA</b> ) | Inizio del corso: <b>3 marzo</b><br>Fine del corso: <b>12 maggio</b><br>Orario: <b>martedì, 10-13</b>      | 36  | idoneità |

### PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

**Premessa** – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco appassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)***. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- **Storia e storiografia della musica 1 (triennio)**

*Dai popoli antichi al teatro musicale nella prima metà del Seicento*

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Drammaturgia musicale (triennio)**

*Il teatro musicale di Giacomo Puccini*

Bibliografia: J. Budden, *Giacomo Puccini*, Roma, Carocci, 2005.

- **Storia del teatro musicale (triennio)**

*Il mito di Don Giovanni, da Tirso de Molina a Stravinskij*

Bibliografia: L. Bentivoglio, L. Bramani, *E Susanna non vien, amore e sesso in Mozart*, Feltrinelli, Milano, pp. 30-48, 147-217;

G. Bietti, *Mozart all'opera*, Bari, Laterza, 2015, pp. 184-219;

G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Torino, Einaudi, 1978.

- **Letteratura e testi musica (triennio)**

*Dallo studio degli elementi costitutivi del linguaggio poetico ai libretti nel teatro d'opera italiano*

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia delle forme e dei repertori musicali (triennio)**

*Gli arnesi della musica: parole, concetti e linguaggi, dal canto cristiano, al Novecento*

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia della musica applicata alle immagini (triennio)**

*Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.*

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE

S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

- **Estetica della musica (triennio-biennio)**

*Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg*

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.