

Corso	Pratica Pianistica
Frequenza	I° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di II livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
IL docente Prof. SOLDATI incontra gli studenti MARTEDI 4 e MERCOLEDI 5 NOVEMBRE 2025 Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: LUNEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

Corso	Pratica Pianistica
Frequenza	I° Anno
Studenti coinvolti	Accademici di II livello iscritti a CANTO, strumenti ad ARCO e FIATO, PERCUSSIONI
IL docente Prof. PIETRAMALA incontra gli studenti MARTEDI 4 e MERCOLEDI 5 NOVEMBRE 2025 Dalle ore 14,30 alle ore 16,30 per la formazione degli orari GIORNI DI LEZIONE: MARTEDI/MERCOLEDI	
Aula	205/206 (secondo piano)

Trattandosi di lezioni individuali si raccomanda la presenza per fissare il piano orario

CODM/04 Storia della Musica

Prof. Lorenzo Ancillotti

Corso	ORARI	ORE	E/I
Metodologia della ricerca storico-musicale (corso del 1° anno)	Inizio del corso: 6 novembre Fine del corso: 22 gennaio Orario: giovedì, 16-18	18	Idoneità
Storia e storiografia musicale (corso del 2° anno)	Inizio del corso: 6 novembre Fine del corso: 9 aprile Orario: giovedì, 14-16	36	Esame
Storia del teatro musicale 1 (corso riservato agli studenti di Arpa, Canto e Chitarra, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 29 gennaio Fine del corso: 9 aprile Orario: giovedì, 16-18	18	Idoneità
Storia del teatro musicale 2 (corso riservato agli studenti di Canto, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 16 aprile Fine del corso: 11 giugno Orario: giovedì 16-18	18	Idoneità
Drammaturgia musicale (corso riservato agli studenti di Canto, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 16 aprile Fine del corso: 11 giugno Orario: giovedì 11-13	18	Idoneità
Estetica della musica (corso riservato agli studenti del Triennio, aperto a tutti gli studenti del Biennio come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 6 novembre Fine del corso: 9 aprile Orario: giovedì, 11-13	36	Esame
Letteratura e testi per musica (corso riservato agli studenti del Triennio, aperto a tutti gli studenti del Biennio come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 28 aprile Fine del corso: 23 giugno Orario: martedì, 16-18	18	Esame
Storia delle forme e dei repertori musicali (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 10 febbraio Orario: martedì, 10-13	36	Esame
Storia della musica applicata alle immagini (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 3 marzo Fine del corso: 12 maggio Orario: martedì, 10-13	36	Idoneità

PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

Premessa – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco spassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica, a cura della Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)***. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- **Metodologia della ricerca storico-musicale (biennio)**

Scrivere di musica

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia e storiografia musicale (biennio)**

Le avanguardie in Europa, Russia e Stati Uniti tra il 1880 e il 1930

Bibliografia: *Storia della musica*, a cura della Società Italiana di Musicologia, Torino, EDT, Voll. 10 e 11.

- **Storia del teatro musicale 1 (biennio)**

L'opera buffa, da Pergolesi a Gianni Schicchi

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia del teatro musicale 2 (biennio)**

L'opera in Italia e in Francia tra Ottocento e Novecento e la questione dell'esotismo

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Drammaturgia musicale (biennio)**

«Torniamo all'antico e sarà un progresso»: il teatro musicale italiano dopo Giuseppe Verdi

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Estetica della musica (triennio-biennio)**

Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.

- **Letteratura e testi musica (triennio)**

Dallo studio degli elementi costitutivi del linguaggio poetico ai libretti nel teatro d'opera italiano

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia delle forme e dei repertori musicali (triennio)**

Gli arnesi della musica: parole, concetti e linguaggi, dal canto cristiano, al Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia della musica applicata alle immagini (triennio)**

Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE

S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

Prof. GIANLUCA ULIVELLI
(Aula n .116)

PRIMO SEMESTRE

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

Lunedì dalle ore 14,00 alle ore 16,00

Inizio Lunedì 3 NOVEMBRE 2025

SECONDO SEMESTRE

ANALISI DELLE FORME COMPOSITIVE

Mercoledì dalle ore 11,00 alle ore 12,30

Inizio Mercoledì 4 MARZO 2026

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO DI INSIEME DA CAMERA I E II

con la presente si comunica che sono stati individuati i due docenti a tempo determinato per l'anno accademico 2025/2026 per Musica da Camera.

I docenti sono i Proff. Alessandro Acqui e Arianna Bonatesta.

Gli stessi incontreranno tutti gli studenti, per la formazione dei gruppi, GIOVEDI' 6 NOVEMBRE ALLE ORE 15 presso l'Auditorium.

E' importantissima la vostra presenza.

Si comunica che dall'a.a. 2025/2026, saranno accolti in classe, almeno in prima battuta, solo gli studenti che devono fare il corso di musica da Camera **obbligatoriamente (i docenti avranno l'elenco degli studenti che devono frequentare il corso).**

Eventuali mancanze di strumenti verranno segnalate in seguito e inviate ai singoli studenti che potranno rendersi disponibili o meno per l'acquisizione di crediti a scelta.