

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO A – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 11,00 – 13,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO B – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 4 novembre 2025 ore 15,30 – 17,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO C – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Mercoledì 5 novembre 2025 ore 17,30 – 19,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni - volume 1, 2 e 3 solfeggi parlati;
- b) il nuovo Pozzoli solfeggi volume 3;
- c) Mario Fulgoni volume 1 manuale di musica (cantati);
- d) Nerina Poltronieri - teoria della musica. Lettura Cantata e Intonazione

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO D – 18 ore

(per studenti CON certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Raffaele Talassi – Aula 218

Inizio lezioni da Martedì 18 novembre 2025 ore 13,30 – 15,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO E – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 11,30 – 13,30

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO F – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Giovedì 6 novembre 2025 ore 14,00 – 16,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

Lettura Cantata e Intonazione Ritmica

Corso del primo anno

GRUPPO G – 54 ore

(per studenti SENZA certificazione finale dei corsi propedeutici)

Prof. Luca Stornello – Aula 218

Inizio lezioni da Venerdì 7 novembre 2025 ore 10,00 – 12,00

Materiale didattico:

- a) Mario Fulgoni – manuale di Solfeggio 1, 2 e 3;
- b) Mario Fulgoni – manuale di musica 1 e 2;

PIANOFORTE E TASTIERE POP/ROCK (corso principale COMP/03)

È stato nominato il docente di Pianoforte e tastiere nella persona del Prof. Michele Papadia (michele.papadia@boccherini.it). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i martedì nell'aula n. 211 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

CANTO POP/ROCK

È stata nominata la docente di Canto nella persona della Prof.ssa Claudia D'Ulisse (claudia.dulisse@boccherini.it). La docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i lunedì, martedì e mercoledì nell'aula n. 300 presso la sede la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

BATTERIA POP/ROCK

È stato nominato il docente di Batteria nella persona del Prof. Stefano Re (stefano.re@boccherini.it). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i giovedì, i venerdì e i sabato presso la sede della Scuola Jam Academy (Via di Tiglio, 1369D, 55100 - LUCCA)

CHITARRA POP/ROCK

È stato nominato il docente di Chitarra nella persona del Prof. Francesco Ponzo (francesco.ponzo@boccherini.it). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i mercoledì e i giovedì nell'aula n. 300 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

BASSO ELETTRICO

È stato nominato il docente di Basso elettrico nella persona del Prof. Andrea Rosatelli (andrea.rosatelli@boccherini.it). Il docente contatterà direttamente gli studenti per telefono per l'organizzazione degli orari di lezione.

I giorni di lezione saranno i martedì nell'aula n. 109 presso la sede del Conservatorio (Piazza del Suffragio, 6 – LUCCA)

CODM/04 Storia della Musica

Prof. Lorenzo Ancillotti (aula 115)

Corso	ORARI	ORE	E/I
Storia e storiografia della musica 1 (corso del 1° anno)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 14 aprile Orario: martedì, 14-16	36	esame
Drammaturgia musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 21 aprile Fine del corso: 23 giugno Orario: martedì, 14-16	18	esame
Storia del teatro musicale (Corso riservato agli studenti di Canto e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 9 aprile Fine del corso: 4 giugno Orario: giovedì, 14-16	18	esame
Estetica della musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 6 novembre Fine del corso: 2 aprile Orario: giovedì, 11-13	36	esame
Letteratura e testi per musica (Corso riservato agli studenti di Composizione e Direzione, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 21 aprile Fine del corso: 23 giugno Orario: martedì, 16-18	18	esame
Storia delle forme e dei repertori musicali (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 4 novembre Fine del corso: 10 febbraio Orario: martedì, 10-13	36	esame
Storia della musica applicata alle immagini (Corso riservato agli studenti del corso di Musica applicata, aperto a tutti gli studenti come CORSO A SCELTA)	Inizio del corso: 17 febbraio Fine del corso: 5 maggio Orario: martedì, 10-13	36	idoneità

PROGRAMMI E BIBLIOGRAFIE

Premessa – A chiunque abbia l'ambizione di essere un musicista, o già si ritenga tale, suggerisco appassionatamente di custodire nella propria libreria la ***Storia della musica***, a cura della **Società Italiana di Musicologia (Torino, EDT)**. Tale raccolta, composta da dodici volumi (che conviene acquistare in cofanetto), costituisce la base bibliografica di ogni studio storico-musicale.

- **Storia e storiografia della musica 1 (triennio)**

Dai popoli antichi al teatro musicale nella prima metà del Seicento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Drammaturgia musicale (triennio)**

Il teatro musicale di Giacomo Puccini

Bibliografia: J. Budden, *Giacomo Puccini*, Roma, Carocci, 2005.

- **Storia del teatro musicale (triennio)**

Il mito di Don Giovanni, da Tirso de Molina a Stravinskij

Bibliografia: L. Bentivoglio, L. Bramani, *E Susanna non vien, amore e sesso in Mozart*, Feltrinelli, Milano, pp. 30-48, 147-217;

G. Bietti, *Mozart all'opera*, Bari, Laterza, 2015, pp. 184-219;

G. Macchia, *Vita avventure e morte di Don Giovanni*, Torino, Einaudi, 1978.

- **Letteratura e testi musica (triennio)**

Dallo studio degli elementi costitutivi del linguaggio poetico ai libretti nel teatro d'opera italiano

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia delle forme e dei repertori musicali (triennio)**

Gli arnesi della musica: parole, concetti e linguaggi, dal canto cristiano, al Novecento

Bibliografia: eventuali dispense saranno indicate a lezione

- **Storia della musica applicata alle immagini (triennio)**

Musica e cinema: un connubio di Arti, dalle lanterne magiche, alle serie tv.

Bibliografia: S. Miceli, *Musica e cinema nella cultura del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2010, OPPURE

S. Miceli, *Musica per film*, Lucca, LIM, 2009.

- **Estetica della musica (triennio-biennio)**

Il Bello musicale, dal Classicismo viennese al confronto Stravinskij-Schönberg

Bibliografia: E. Fubini, *L'estetica musicale dal Settecento a oggi*, Torino, Einaudi, 1964, pp. 47-385.