

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Sistema di valutazione della qualità	Il NdV suggerisce agli organi preposti di completare la produzione dei documenti necessari	2. azione pianificata ma non ancora implementata;

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Sistema di valutazione della qualità	Il NdV suggerisce agli organi preposti di completare la produzione dei documenti necessari

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio

Assente.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Il nucleo ha accertato che la mission esiste e che è stata adottata; è inserita nel regolamento il quale è reso pubblico sul sito dell'istituzione

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La mission e la vision dell'Istituzione vengono tradotte in obiettivi all'interno della relazione programmatica del Direttore, inviata anche al CdA; sono obiettivi concreti, riguardanti la didattica e in questo periodo dell'anno già in parte realizzati.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'organizzazione amministrativa e contabile dell'istituzione è valutata come estremamente efficiente, la valutazione tecnica è svolta dal collegio dei revisori. Il nucleo valuta positivamente l'impatto sulla quotidianità organizzativa. Per quanto riguarda la didattica, l'elevato livello della preparazione scientifica si rinviene nei risultati in uscita degli studenti. Nell'anno accademico 2023-2024 si rileva che si sono diplomati 53 studenti.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.boccherini.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

NESSUNA SEGNALAZIONE

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Le più antiche notizie che testimoniano l'esistenza di scuole musicali a Lucca sono reperibili in fonti del secolo VII. L'insegnamento della musica venne in seguito sempre considerato di primaria importanza e indispensabile per la continuità della tradizione musicale, in una città dove l'arte dei suoni ha goduto sempre di un notevole spazio e che ha dato i natali a musicisti di fama internazionale. L'attuale Conservatorio di Musica "Luigi Boccherini" ebbe origine il 14 agosto 1842 quando il Duca Carlo Ludovico di Borbone emanò un decreto con il quale riordinava, in base ad un regolamento unitario, le scuole musicali pubbliche; nacque così l'Istituto Musicale la cui direzione venne affidata a Giovanni Pacini. Nel 1872, dopo la morte di Pacini, la scuola prese il suo nome divenendo Istituto Giovanni Pacini sotto la direzione di Fortunato Magi che diresse in seguito anche il Liceo Musicale Benedetto Marcello di Venezia. Nel settembre 1924, sotto la direzione di Gaetano Luporini, l'Istituto Musicale ottenne il pareggiamento ai Conservatori di Stato. In occasione del secondo centenario della nascita di Luigi Boccherini – 19 febbraio 1943 – l'Istituto cambiò il nome assumendo quello del famoso musicista. Nel 1999 l'Amministrazione Comunale, trasformando la scuola in Istituzione del Comune di Lucca, ne ha di fatto avviato un processo di autonomia che si è concluso con l'adozione dello Statuto ai sensi della legge 508/99 e del DPR 132/2003. Primo presidente dell'Istituto è stato Andrea Bocelli. Dopo la prima richiesta di statizzazione fatta negli anni '80, il 19 maggio 2022 si è infine concluso ufficialmente l'iter che ha portato, a

partire dal 1° gennaio 2023, al passaggio formale dell'Istituto superiore di studi musicali "Boccherini" a Conservatorio di Stato, con la firma della convenzione con il Comune di Lucca e con il Ministero dell'Università e Ricerca. Il Conservatorio è anche un prolifico centro di produzione artistica, con una rinomata Orchestra, formata dai migliori allievi e docenti dell'Istituzione, che riveste un proprio specifico ruolo nel panorama musicale cittadino e nazionale (grazie alle molteplici convenzioni/relazioni/accordi con enti locali, istituzioni e associazioni private che sostengono la produzione e la didattica.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel 2024 si sono svolte le elezioni del nuovo Direttore. L'elezione si è svolta in modalità telematica, mediante utilizzo della piattaforma "Eligo" con primo scrutinio in data 09 luglio e turno di ballottaggio in data 23 luglio. Entrambe le votazioni hanno registrato un'affluenza del 100% dei votanti ed è risultato eletto nuovo Direttore il M° Massimo Morelli. Le operazioni di voto si sono svolte regolarmente, senza che venisse segnalata alcuna anomalia o difficoltà.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

STATUTO: https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=84 REGOLAMENTI: https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=83

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA SEGNALAZIONE

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**
relazione_direttore_didattica_produzione_e_ricerca_anno_2023_2024_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'offerta accademica erogata dall'Istituzione sia coerente e adeguata in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento. Si valuta positivamente la presenza e il numero di artisti internazionali nelle stagioni concertistiche e nelle Masterclass rivolte agli studenti interni ed esterni dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Con riferimento all'offerta formative dell'Istituzione, nell'anno accademico 2023/2024 sono stati attivati i nuovi corsi di I livello in Maestro collaboratore e di II livello in Musica di insieme. Dall'analisi dei dati a disposizione del Nucleo di Valutazione emerge che nei corsi di diploma accademico di I livello si nota un aumento del numero di iscritti in particolare nei corsi di Pianoforte e Canto, mentre risulta un calo nel corso in Tromba, mentre nei corsi di II livello si nota un notevole calo nel numero di iscritti nei corsi in Violino e Pianoforte. Si suggerisce al Conservatorio di monitorare nel tempo tali tendenze per poterne apprezzare la portata effettiva e per attivare iniziative volte a superare le criticità.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Dall'analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione dei nuovi corsi di diploma accademico in Popular music emerge una valutazione complessivamente positiva. Si ritiene che le motivazioni fornite dall'Istituzione per tale richiesta siano adeguate.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

• **(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in POPULAR MUSIC	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
AFAM_107	54183	CON LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	3	0	2	1
AFAM_107	54183	CON LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	11	0	4	1
AFAM_107	54183	CON LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	9	0	3	2
AFAM_107	54183	CON LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	0	0	3

AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	1	0	1	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	1	0	1	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	8	0	6	3
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	4	1	1	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	16	1	5	5
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	1	4	2
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	1	1	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	1	1	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	1	1	1
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	1	1	1
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	1	0	1
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	29	2	12	6
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	14	2	8	2
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	5	2	3	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	2	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	15	2	7	4
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	4	3
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	3	0
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	0	0	0	2
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	0	0	0	2
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	5	0	0	2
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	2

					accademico 2L								
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	12	1	5	6	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	1	2	0	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	2	3	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	3	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	3	0	1	0	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	9	1	2	4	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	1	1	0	0	
AFAM_107	54183	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	9	0	9	0	

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	Altro - Perfezionamento musicale post-diploma	Direzione artistica e management musicale - master I livello	9	0	9	11
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata all'immagine - master I livello	12	0	12	6

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio "L. Boccherini" anche per l'anno accademico 2023/2024 si è distinto per la capacità di attrarre iscritti provenienti non soltanto dalla Toscana ma anche e soprattutto dal resto dell'Italia e da altri paesi e continenti. L'attrattiva più grande è rappresentata dai nomi illustri che il nostro Conservatorio annovera tra i propri docenti. Anche le numerose masterclass svolte da docenti di livello internazionale ed offerte gratuitamente agli iscritti del Conservatorio, rappresentano un'opportunità per i nostri studenti. Con l'anno accademico 2023/2024 c'è da annotare l'attivazione del corso accademico di I livello in Maestro collaboratore e del corso accademico di II livello in Musica di insieme che ha visto presentare 32 candidati per gli esami di ammissione. Un altro elemento distintivo è rappresentato dalla capillare e sfaccettata produzione artistica che offre agli iscritti un numero altissimo di possibilità di confronto con il pubblico e di esibizioni all'interno delle molteplici stagioni concertistiche promosse dal Conservatorio.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Il MUR ha approvato le richieste di accreditamento presentate, nell'anno accademico 2022/2023, dal Conservatorio per l'attivazione del corso accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE e di Secondo livello in MUSICA DI INISIEME. Nell'anno accademico 2023/2024 è stata inoltrata richiesta di accreditamento dei corsi accademici di primo in livello in POPOLAR MUSIC, la richiesta è stata approvata. Le ragioni che hanno portato a questa scelta (condivisa dal Consiglio accademico e deliberata dal Consiglio di

amministrazione), sono da considerarsi: - nell'assenza di tale offerta nei conservatori della Toscana; - richieste emerse dal territorio avendo ricevuto l'accreditamento per n. 5 corsi accademici pop/rock, si prevede l'attivazione dall'a.a. 2025/2026, saranno coinvolti limitatamente docenti interni che abbiano competenze specifiche mentre per le altre discipline ci sarà la necessità di ricorrere, almeno per il primo anno, a graduatorie nazionali e/o d'istituto per quei SAD di cui il Conservatorio non dispone docenti.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Per l'attivazione del corso accademico di Primo Livello in MAESTRO COLLABORATORE e di Secondo livello in MUSICA DI INSIEME, la procedura ha coinvolto in primis la segreteria didattica per la stesura di una bozza di piano di studio. La bozza del piano di studi e le motivazioni dell'attivazione, sono state condivise in sede di Consiglio accademico. Visto l'impegno di spesa parziale, almeno per i primi anni, è stato richiesto un parere al Consiglio di amministrazione che ha deliberato la richiesta di attivazione. Ultimo passaggio l'inserimento in piattaforma CINECA con tutti i dati richiesti. La stessa procedura è stata replicata per la richiesta di attivazione per i corsi accademici di primo in livello in POPOLAR MUSIC, richiesta di accreditamento accettata.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

nessun corso soppresso per l'a.a. 2023/2024

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Pianoforte, Arpa, Canto, Chitarra, Trombone, Tromba, Violino, Musica da Camera	Si riporta il link al sito web dove sono indicati tutti gli ospiti internazionali intervenuti per masterclass e/o seminari https://www.boccherini.it/didattica/offerta-formativa/masterclass-open-2025/
Master I livello	master MAI - Musica applicata all'immagine	Il primo master in Italia dedicato alla composizione musicale teatrale, cinematografica, televisiva, radiofonica e multimediale in genere. Orchestrare, arrangiare e trascrivere musica per immagini.
Master I livello	master MADAMM - Master in Direzione artistica musicale e management	Il Master MaDAMM si propone di creare una figura altamente specializzata nell'ideazione, nella progettazione e nella gestione di eventi culturali, con particolare riguardo al mondo musicale.

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Conservatorio conferma i trend degli anni precedenti. La maggioranza degli studenti proviene dalla Toscana (164 studenti), mentre per gli studenti provenienti da altre Regioni italiane sono maggiormente rappresentate le Regioni limitrofe (Liguria ed Emilia-Romagna in particolare), con una interessante presenza anche di studenti provenienti dalle regioni del sud (10 studenti dalla Sicilia). Per quanto riguarda gli studenti stranieri, emerge la rilevanza della presenza di studenti cinesi (pari a 18 studenti sui 30 iscritti totali), in particolare nei corsi di diploma accademico di secondo livello. La distribuzione per classi di età conferma il trend degli anni precedenti e nessun studente risulta iscritto part-time. Infine, per quanto riguarda i dati relativi al percorso di studio degli studenti, questi appaiono allineati al trend generale nazionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	1		PIEMONTE	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	2		VALLE D'AOSTA	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	3		LOMBARDIA	3	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	5		VENETO	5	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	7		LIGURIA	6	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	8		EMILIA ROMAGNA	5	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	9		TOSCANA	164	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	10		UMBRIA	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	11		MARCHE	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	12		LAZIO	1	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	13		ABRUZZO	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	14		MOLISE	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	15		CAMPANIA	3	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	16		PUGLIA	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	17		BASILICATA	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	18		CALABRIA	1	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	19		SICILIA	10	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	20		SARDEGNA	4	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	21		Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	314	Cina	18	6	12	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	318	Hong Kong (Cina)	1	1	0	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	527	Messico	5	2	3	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	235	Romania	4	2	2	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	243	Ucraina	2	0	0	2	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	30 anni e oltre	9	0	4	5	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 18 a 19 anni	56	56	0	0	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 20 a 24 anni	93	53	33	7	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 25 a 29 anni	55	4	42	9	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	fino a 17 anni	19	19	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	30 anni e oltre	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 15 a 17 anni	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 18 a 19 anni	5
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 20 a 24 anni	12
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	da 25 a 29 anni	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	fino a 17 anni	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	132	54	28
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	79	39	31
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	21	21	17
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	27		

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo di Valutazione, considerato il recentissimo insediamento, ha intenzione di programmare una serie di audizioni presso il Conservatorio con le diverse componenti dell'Istituzione, compreso un incontro con tutti i coordinatori di Dipartimento, finalizzato ad una più approfondita conoscenza dell'organizzazione didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Il Nucleo valuta positivamente quanto indicato nei documenti ufficiali analizzati, considerato anche l'aggiornamento continuo dei documenti. Le informazioni in essi contenute sono coerenti e complete.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Dall'analisi delle informazioni a disposizione il Nucleo esprime una valutazione complessivamente positiva sull'organizzazione della didattica e sull'articolazione del calendario didattico, che è conforme alle linee guida del regolamento didattico generale. Si conferma il miglioramento dovuto ad una più efficace organizzazione delle sessioni di esame. Si suggerisce in fase di definizione degli orari di lezione di considerare le esigenze delle diverse tipologie di studente.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Il Nucleo di Valutazione ritiene che questa sezione sia ormai superata, in relazione alla conclusione dell'emergenza epidemiologica da COVID-19. Il Nucleo prende atto che il Conservatorio dichiara che tutte le misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, non sono più in attuazione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Il Nucleo valuta positivamente le procedure indicate dal Conservatorio nelle sezioni di competenze dell'Istituzione all'interno della piattaforma "Nuclei" e di seguito riportate. L'accertamento delle competenze linguistiche avviene su base documentale, mentre le competenze culturali fanno parte dell'ammissione. Si raccomanda di verificare il livello in ingresso linguistico dichiarato in lingua italiana (B2), e se non adeguato consentire un recupero entro un tempo definito non superiore ad un anno.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Anche per l'a.a. 23/24 è stato nominato un docente responsabile per le procedure relative agli studenti con disabilità. Il Nucleo valuta adeguati le attività previste e i supporti adottati. Si raccomanda di dare maggiore visibilità a queste attività e a questo tipo di servizi agli studenti, preferibilmente predisponendo un'apposita pagina sul sito web istituzionale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

Regolamento-didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

https://www.boccherini.it/wp-content/uploads/2024/09/Copia_DocPrincipale_Manifesto_degli_studi_2024-2025_signed.pdf

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.boccherini.it/corsi/corsi-accademici-i-livello/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.boccherini.it/corsi/corsi-accademici-ii-livello/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Durata anno accademico 1 novembre - 31 ottobre n. 3 sessioni di esame (estiva, autunnale, straordinaria) n. 2 appelli per esami a lezione collettiva - n. 1 appello per esami a lezione individuale n. 3 sessioni per la prova finale in appello unico (estiva, autunnale, straordinaria)

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Tutte le misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19, non sono più in attuazione. E' rimasta la possibilità, ove richiesto, di registrare lezioni o di laboratori in modalità online SOLO COME SUPPORTO ALLA LEZIONE E NON COME SOSTITUTIVO DELLA STESSA.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Per l'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio, per i corsi collettivi, adottava ancora la piattaforma GOOGLE CLASSROOM come SUPPORTO alla didattica e non come sostitutivo DELLE LEZIONI

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Dall' a.a. 2021/2022 le ammissioni ai corsi accademici di I e II livello, nonché dei corsi propedeutici, sono tornate a svolgersi unitamente in presenza in un'unica sessione.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio verifica che gli studenti stranieri abbiano un'adeguata competenza linguistica (livello minimo richiesto b1 di italiano). Nel caso in cui non si ravvisasse questa competenza, dà loro tempo 10 mesi per acquisirla. Offre loro anche corsi di italiano in convenzione con l'Università di Pisa.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

I candidati in fase di domanda di ammissione possono dichiarare, nel form online, rispettando tutti i requisiti della privacy, se affetti da disturbi specifici dell'apprendimento. I candidati iscritti agli esami di ammissione che necessitano di misure compensative o dispensative in base alla legge 104/92 o alla Legge 170/2010, possono inviare copia delle certificazioni alla segreteria didattica. Successivamente saranno contattati dal docente referente, nominato dal Direttore. Questa procedura serve per predisporre le eventuali misure compensative o dispensative per le prove di ammissione.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Agli studenti laureandi del Conservatorio Boccherini, vengono offerte due possibilità per discutere la tesi (la scelta è condivisa con il docente della materia principale): TIPOLOGIA A: Tesi scritta + esecuzione con programma di minutaggio minore TIPOLOGIA B: Solo esecuzione con programma di minutaggio maggiore

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il personale docente ha raggiunto il minimo per l'adeguatezza del numero, mentre il personale amministrativo viene dal nucleo ritenuto sottodimensionato rispetto alla necessità del numero di studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure utilizzate sono: - concorso a bando per titoli - graduatoria d'istituto, - eventuali disponibilità. Il nucleo valuta positivamente e coerenti le procedure indicate

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure utilizzate sono: la richiesta di disponibilità ai docenti interni, così come indicato nel regolamento generale didattico. Il nucleo valuta positivamente le procedure.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Anche per l'a.a. 2023/2024 è stato confermato per il personale amministrativo il corso di aggiornamento sull'anticorruzione e trasparenza. Per quanto riguarda gli aggiornamenti dei corsi antincendio e pronto soccorso il personale è in regola con gli adempimenti. E' stato inoltre organizzato il corso di formazione per la redazione del PIAO, primo anno di redazione, e per le attività inerenti la Biblioteca, a cui hanno partecipato anche gli studenti vincitori del Bando 150 ore. Il Nucleo valuta positivamente quest'attività.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il NdV rileva la mancanza delle relazioni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	31	7	10	996

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=23

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Docenze_esterne_23-24.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

Copia_DocPrincipale_Delibera_CA_n.7-2024_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO	
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	2	0	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	0	0	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	25	Assistente (Area II - Assistenti)	3	1	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	0	0	0
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	40	Altro	0	0	3

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

PER PAOLO

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Anche per l'anno accademico 2023/2024, è stato individuato un docente in pianta organica e di ruolo, che tramite contratto integrativo, è stato nominato come responsabile servizi tecnici e registro elettronico. Inoltre per l'assistenza tecnica di tutti i software il servizio è stato affidato ad una ditta esterna.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Anche per l'anno accademico 2023/2024, le procedure di assegnazione incarichi di docenza del personale interno sono rimaste invariate e nello specifico: 1. circolare del Direttore nella quale si specificano gli insegnamenti "scoperti"; 2. ricezione delle disponibilità da parte dei docenti interessati; 3. approvazione degli incarichi da parte del Consiglio accademico sulla base dei settori disciplinari simili o affini, dell'esperienza acquisita (dando priorità ai docenti che non completano il monte ore). Assegnazione incarichi di docenza personale esterno: 1. delibera CA e CDA per approvazione pubblicazione bando; 2. pubblicazione bando; 3. pubblicazione graduatoria definitiva; 4. chiamata da graduatoria. (la procedura sopracitata viene fatta solo se le graduatorie nazionali sono esaurite)

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio Boccherini adotta un regolamento per l'attribuzione di didattica aggiuntiva: In sede di programmazione delle attività didattiche il Consiglio Accademico, una volta completata l'individuazione degli insegnamenti e delle attività didattiche integrative da attivare, tenendo conto delle risorse finanziarie stanziare in bilancio dal Consiglio d'Amministrazione, delibera in merito all'eventuale necessità di ricorrere al conferimento di ore o incarichi di insegnamento e di didattica integrativa. Per poter attribuire le ore o i moduli di didattica aggiuntiva è necessario che il docente abbia impegnato interamente il proprio monte ore (n. 324 ore annue, come previsto dall'art. 12 del C.C.N.L. del 4 agosto 2010) in attività didattiche frontali. L'attribuzione di ore di attività didattica aggiuntiva o di corsi o moduli orari aggiuntivi per il medesimo settore artistico-disciplinare di titolarità viene

individuata dal Direttore, previa valutazione dell'effettiva esigenza di tale attribuzione in relazione alla composizione della classe e alla specifica attività didattica che il docente è tenuto ad erogare. L'attribuzione di moduli aggiuntivi di insegnamento per un settore artistico-disciplinare diverso da quello di titolarità viene individuata dal Consiglio Accademico sulla base di quanto disposto dall'art. 4 c. 2 del Regolamento didattico e sulla base dei seguenti ulteriori criteri: 1) esperienza maturata dai singoli docenti in specifici campi disciplinari estranei al settore artistico- disciplinare di titolarità; 2) necessità di distribuire equamente i carichi orari aggiuntivi fra i docenti Le ore vengono attribuite agli interessati, in data antecedente all'inizio delle attività, attraverso un decreto di conferimento disposto dal Direttore. Nel decreto di conferimento devono essere espressamente indicati: - la denominazione del/i campo/i disciplinare/i oggetto dell'attribuzione - il numero delle ore di didattica aggiuntive - il compenso lordo orario previsto. Il trattamento economico lordo spettante ai titolari delle ore aggiuntive o di corsi o moduli è quantificato in € 50,00 lordi per ciascuna ora di attività didattica aggiuntiva, fatte salve le esigenze di bilancio

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

NON PRESENTE

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano_attività_formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

I servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti, sono attivi e correttamente gestiti dalla segreteria didattica. Il riconoscimento crediti, debiti e diritto allo studio avviene in applicazione dei regolamenti interni, esistenti, e di legge. Al fine di migliorare il servizio si consiglia l'individuazione/presenza di un docente delegato dalla direzione, appositamente formato ("tutor"), che faccia da riferimento per problematiche specifiche tra studenti, personale docente e amministrativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

La segreteria didattica è correttamente delegata anche al supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica. Per gli studenti con disabilità, la segreteria si rapporta correttamente con il docente nominato da contratto integrativo. Per il supporto agli studenti stranieri sarebbe necessaria anche la collaborazione con l'ufficio erasmus/internazionale, ancora non esistente nel Conservatorio (il lavoro viene svolto da un docente delegato). Date le dimensioni del Conservatorio la situazione è comprensibile, ma il probabile sviluppo della internazionalizzazione del sistema AFAM rende necessario prevedere la sua creazione. Per il supporto nell'avanzamento della carriera accademica spesso c'è bisogno anche del consulto del personale docente: una figura di "tutor" può fare da raccordo tra personale docente da coinvolgere e la segreteria didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Il Conservatorio non ha procedure ufficiali, convenzioni con Enti, per l'orientamento degli studenti in uscita. Il corpo docente indirizza comunque sempre gli studenti presentando loro le possibilità e opportunità da cogliere nel mondo del lavoro. C'è bisogno di rendere maggiormente strutturata questa azione anche in collaborazione con Conservatori della regione, o limitrofi, per esempio con la creazione di un "Job Placement" consortile, in grado anche di ricevere specifici finanziamenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

I percorsi di tirocinio e stage sono previsti solo per i corsi di studio che ne prevedono l'obbligatorietà, cioè per i master attivati dal Conservatorio. Nel futuro si consiglia di implementare questa azione anche per quei corsi di I livello (p.e. Musica applicata, Direzione d'orchestra), o futuri di II livello, per i quali darebbe tirocini o stage darebbero un significativo apporto didattico.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il rilascio del Diploma Supplement risulta regolare è in coerenza con il regolamento didattico generale.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

In generale l'organizzazione dei servizi oggetto di questo capitolo risultano correttamente attivi ed efficienti. Alcune implementazioni sono state suggerite: a) La creazione di una figura (docente) unica di raccordo tra segreteria didattica, studenti, docenti e direzione del Conservatorio. Questo permette una maggiore competenza, una maggiore fluidità nei rapporti e nelle comunicazioni, in generale una migliore qualità dei servizi resi. b) La creazione di un ufficio "internazionale", individuando un figura amministrativa appositamente formata anche di altri uffici (utilizzando parte del suo orario), e un responsabile docente cui riferirsi. c) La creazione in consorzio con altri conservatori della regione Toscana, o limitrofi, di un "Job Placement".

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio_-_sanchez_solano_jaime_alejandro_signed.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio_-_musumano_maria_gioia.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione
Ricevuta_consegna_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Dichiarazione_per_Nucleo_signed.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
046401046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	18

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"	
				IDONEI NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000)	ALTRE_MOTIVAZIONI
				BORSA D.LGS 68/12		(l. 232/16, c. 267)	
046401046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	8	1	51	0

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
046401046017	AFAM_107	LUCCA	Luigi Boccherini	0	0	42	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

DSU: Anche per l'anno accademico 2023/2024 sul sito istituzionale del Conservatorio è stato riportato il link al sito della Regione toscana dove sono indicate tutte le procedure per richiedere le borse di studio DSU. Agli studenti immatricolati o che rinnovano l'iscrizione, è stato richiesto contestualmente il pagamento della tassa regionale per il DSU, vincolante all'effettiva iscrizione. E' stata creata anche nell'area riservata una sezione apposita dove lo studente può verificare lo stato del pagamento. BORSE DI STUDIO: Anche per l'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio Boccherini ha pubblicato un bando DI CONCORSO PER IL CONFERIMENTO DI INCARICHI DI COLLABORAZIONE A TEMPO PARZIALE AGLI STUDENTI (Art. 11 D. Lgs. 29/03/2012 n. 68). Le figure richieste sono state: assistenza all'attività di produzione, assistenza al Bibliotecario, pianista accompagnatore per i saggi e per le performance degli studenti. La partecipazione a tale bando è stata molto alta, ne sono conseguiti almeno 15 contratti per gli studenti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

RICONOSCIMENTO CFA: Il Conservatorio Boccherini adotta un regolamento riconoscimento crediti approvato dal Consiglio accademico. Gli studenti presentano la domanda, redatta su apposita modulistica, in vari momenti dell'anno accademico. Il riconoscimento dell'attività interna avviene a cura della segreteria didattica sulla base di una griglia oggettiva indicata dalla commissione didattica. Il riconoscimento dell'attività esterna avviene invece esclusivamente a cura della Commissione didattica. Attribuzione debiti formativi: ATTRIBUZIONE DEBITI FORMATIVI: Gli studenti ammessi al primo anno del corso, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione previste all'art. 2 del presente regolamento, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari: COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del II livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Cultura musicale generale (Armonia complementare) di vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina COMI/01 – Esercitazioni corali Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019. Lo studente che non sia in possesso della Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici dovrà frequentare un anno integrativo di Musica di insieme vocale e repertorio corale oltre i due previsti nel corso di Diploma accademico di primo livello.

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
Modulo_richiesta_riconoscimento_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Anche per l'anno accademico 2023/2024 il Conservatorio Boccherini ha organizzato un OPEN DAY dove viene mostrata tutta l'attività alla cittadinanza. L'obiettivo è l'orientamento, supporto alle iscrizioni, far conoscere il corpo docente e pubblicizzare l'enorme attività di produzione. Il Conservatorio Boccherini non dispone di alloggi ma usufruisce di una mensa in Convenzione. Sono in essere alcune convenzioni, e altre saranno definite a breve, con licei musicali della Toscana. Alcuni docenti delegati presentano, come orientamento, l'offerta formativa del Conservatorio e l'attività di produzione ai licei musicali convenzionati.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

La segreteria didattica ha tra i propri dipendenti, personale con buone capacità linguistiche, nello specifico per quanto concerne l'inglese e lo spagnolo. Superata quindi la barriera linguistica il personale della segreteria didattica accoglie gli allievi fornendo loro tutte le informazioni indispensabili per potersi orientare tra i vari percorsi di studio attivi presso il Conservatorio, fornendo all'occorrenza anche documentazione in lingua straniera o rapportandosi direttamente con le segreterie degli istituti esteri per poter facilitare l'accesso e la continuità dei percorsi di studio anche a coloro che hanno già completato, o conseguito parzialmente, carriere in altri paesi. Non è raro che la segreteria del Conservatorio riceva via mail informazioni circa alloggi disponibili nelle vicinanze dell'istituto che vengono tempestivamente affissi nella bacheca riservata ad annunci di vario genere.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Anche per l'anno accademico 2023/2024, la segreteria didattica è stata aperta al pubblico 4 giorni alla settimana, dividendo l'orario tra ricevimento al pubblico e ricevimento telefonico. La segreteria didattica è sempre stata disponibile comunque anche a ricevere su appuntamento fuori dall'orario previsto. Anche per l'anno accademico 2023/2024 è stata riconfermata l'attivazione dello sportello d'ascolto, completamente anonimo (con professionisti del settore), per studenti e dipendenti.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Dall'anno accademico 2022/2023, e pertanto anche per l'anno accademico 2023/2024, i candidati che presentano domanda di ammissione al Conservatorio, possono già informare docenti e segreteria se in possesso di certificazioni DSA. Questo fa sì che la Commissione, in fase di esame di ammissione, possa preparare prove d'esame sostitutive o

compensative in base alla certificazioni presentate dal candidato. Ogni anno come lo è stato per l'anno accademico 2023/2024, è stato nominato, tramite contratto integrativo, un docente referente per i temi DSA, sempre più presenti all'interno del Conservatorio. Il docente nominato ha fatto collant tra studente, docenti coinvolti e segreteria didattica

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il tirocinio, in cooperazione con il docente del corso principale, viene svolto obbligatoriamente in quanto inserito nel piano di studi, dagli studenti dei corsi accademici di II livello. E' possibile svolgere tirocinio come riconoscimento crediti anche per gli studenti dei corsi accademici di I livello, in quel caso il tirocinio è sempre obbligatoriamente in cooperazione con il docente, sugli studenti dei corsi propedeutici. I servizi di stage sono offerti agli studenti iscritti ai Master di I livello (MADAMM e MAI)

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco_STAGE_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_+_progetto_formativo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

L'attività didattica di alto profilo che si espleta con l'organizzazione di masterclass e seminari gratuiti per gli allievi interni permettono ai nostri studenti di entrare in contatto con personalità di spicco del mondo della musica e dell'arte in generale. Così facendo gli allievi, una volta ultimato il percorso di studio per il conseguimento del diploma accademico di I o di II livello, hanno la possibilità di avere già familiarità con il mondo artistico nel quale auspicabilmente si collocheranno da un punto di vista lavorativo rivolgendosi con più facilità ai vari enti, teatri e realtà di vario genere.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

https://www.boccherini.it/wp-content/uploads/2024/09/Copia_DocPrincipale_Manifesto_degli_studi_2024-2025_signed.pdf

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

L'amministrazione raccoglie positivamente i vari stimoli e input che giungono dalla consulta degli studenti, soprattutto in merito all'effettiva situazione della dotazione strumentale dell'Istituto, servizi mensa e trasporti e riguardo alla fruibilità positiva dei locali adibiti per la docenza o per i momenti ricreativi, essendo loro i primi interessati all'utilizzo delle aule e di tutti i mezzi/strumenti di proprietà dell'Istituto.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le dotazioni sono congrue, coerenti e adeguate al numero degli studenti iscritti. Il NdV evidenzia la necessità di garantire il miglioramento acustico delle aule. Si consiglia di prevedere la completa climatizzazione delle aule del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il parco strumenti risulta adeguato.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Anche grazie alla consulta degli studenti lo stato del parco strumenti è costantemente monitorato. Viene effettuata costante manutenzione dietro indicazioni dei docenti di riferimento.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

La valutazione è di completa adeguatezza, come riportato negli allegati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio Boccherini, seppur trovandosi in Centro storico in zona ZTL, dista appena 6 minuti a piedi dalla Stazione di Lucca e 10 minuti dalla stazione degli autobus.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

Dichiarazione_circa_il_possesso_delle_certificazioni_di_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Descrizione_stato_manutenzione_edifici.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Descrizione_della_dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Tutti gli accessi al Conservatorio sono dotati di pedane per garantire piena accessibilità a persone con disabilità.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Il Conservatorio dispone di: - n.35 aule ordinarie appositamente costruite per uso didattico; - n.12 aule adattate ad uso didattico; - n.1 biblioteca; - n.2 aule molto grandi adatte ad ospitare i laboratori di formazione corale ed orchestrale; - n.1 Auditorium con 212 posti a sedere che ospita gli eventi della stagione del Conservatorio.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

La maggior parte delle aule sono dotate di pannelli fonoassorbenti, le aule mancanti sono invece state implementate con tende che attutiscono il suono. L'80% delle aule sono dotate di impianto di climatizzatore (aria fredda e calda)

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel corso dell'anno accademico 2023/2024, si è provveduto a realizzare una nuova sala riunioni, dotata di tavolo riunioni, di moderna lavagna multimediale e relativi collegamenti internet e wi-fi. Sono state realizzate nuove postazioni di lavoro, con acquisto di n. 2 PC e n. 6 notebook e con l'allestimento di nuovi arredi, scaffalature e predisposizione impianto elettrico e rete internet presso la Biblioteca e i nuovi uffici. Si è infine provveduto all'acquisto di software per la migrazione di banche dati, per le necessarie attività di ricerca. Il Conservatorio provvedere periodicamente al mantenimento dell'accordatura dei pianoforti e nel 2024 ha accresciuto la propria dotazione strumentale con l'acquisto di un clarinetto in LA e di n. 2 tube wagneriane. L'Auditorium è dotato di moderno e performante impianto audio/luci e sistema di registrazione. Ogni aula è dotata di tablet a disposizione dei docenti per registro elettronico e altro.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=83

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
Relazione_wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Osservazioni_sulle_aule_A.A._20242025_.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
dichiarazione_idoneita_strumentazione_signed.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Le dotazioni della Biblioteca e delle strutture messe a disposizione dal Conservatorio sono di buon livello e risultano complessivamente adeguate, anche a seguito della riorganizzazione degli spazi avvenuta nel 2024, l'acquisizione di nuova attrezzatura e della ricollocazione dei materiali delle collezioni correnti a scaffale aperto, tali da renderli di fruizione più immediata e utile per gli utenti della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

La valutazione del punto di attenzione è positiva. Si valuta molto positivamente per il miglioramento dei servizi offerti l'assunzione, a partire da aprile 2024, del Direttore di biblioteca e archivio, figura tecnica e specifica per la progettazione e la gestione dei servizi bibliotecari. Si registrano positivamente le attività di incremento, di catalogazione delle collezioni, nonché la ripresa la catalogazione in SBN del patrimonio pregresso e di quello di nuova acquisizione. Si valuta positivamente l'avvio della digitalizzazione dei materiali più pregiati conservati nei fondi storici e fondi speciali. Si raccomanda di proseguire nel percorso di miglioramento avviato. Si raccomanda di completare la presenza del patrimonio nel catalogo OPAC BiblioLucca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La valutazione del punto di attenzione è positiva. Si valuta molto positivamente per il miglioramento dei servizi offerti l'assunzione, a partire da aprile 2024, del Direttore di biblioteca e archivio, figura tecnica e specifica per la progettazione e la gestione dei servizi bibliotecari. Si registrano positivamente le attività di conservazione e valorizzazione delle collezioni messe in atto dal Conservatorio a partire dal 2024.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

La valutazione del punto di attenzione è positiva. Si valutano positivamente le azioni messe in atto dal Conservatorio, a partire dal 2024, per il miglioramento dei servizi bibliotecari (orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito). Si raccomanda di procedere quanto prima all'approvazione e alla pubblicazione sul sito del Conservatorio del nuovo Regolamento della Biblioteca, indicato dall'Istituzione come di imminente revisione e aggiornamento. Si sottolinea positivamente l'apprezzamento e il giudizio espresso dalla Consulta degli Studenti in merito alla Biblioteca e ai relativi servizi bibliotecari a seguito della recente nomina del Direttore di biblioteca e archivio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

La Biblioteca è costituita da diversi nuclei di risorse: una ricca collezione corrente e sempre in corso di aggiornamento di materiale musicale a stampa e di saggistica di argomento musicologica; la parte di pregio della raccolta è composta da un Nucleo Centrale (ovvero il patrimonio acquisito a partire dalla fondazione dell'Istituto musicale nel 1843 a circa il 1970, costituito anche da pregevoli raccolte collezionistiche, come il Fondo Bonaccorsi, Fondo Vezzani, Fondo Croccolo, Fondo Luporini, Fondo Barbetti, Fondo Borlenghi, Fondo Bussotti, Fondo Perfetti) e da tre Fondi Storici: Fondo Puccini (700 manoscritti dei sec. XVIII e XIX), Fondo Bottini (2.300 tra unità manoscritti e stampe dei sec. XVII e XIX), Fondo di Musica Sacra (900 unità tra manoscritti e stampe dei sec. XVIII e XIX); sono inoltre presenti alcuni fondi speciali, composti da archivi musicali di personalità significative, come il fondo Gaetano Luporini, il fondo Giani-Luporini, il fondo Enzo Borlenghi. Sono presenti anche 40 titoli di riviste e periodici di argomento musicale e musicologico. La presenza del patrimonio nel catalogo OPAC BiblioLucca è ad oggi pari a circa l'80%, con vari gradi di completezza delle informazioni, sempre in costante aggiornamento.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

La Biblioteca è costituita da diversi nuclei di risorse: una ricca collezione corrente e sempre in corso di aggiornamento di materiale musicale a stampa e di saggistica di argomento musicologica; la parte di pregio della raccolta è composta da un Nucleo Centrale (ovvero il patrimonio acquisito a partire dalla fondazione dell'Istituto musicale nel 1843 a circa il 1970, costituito anche da pregevoli raccolte collezionistiche, come il Fondo Bonaccorsi, Fondo Vezzani, Fondo Croccolo, Fondo Luporini, Fondo Barbetti, Fondo Borlenghi, Fondo Bussotti, Fondo Perfetti) e da tre Fondi Storici: Fondo Puccini (700 manoscritti dei sec. XVIII e XIX), Fondo Bottini (2.300 tra unità manoscritti e stampe dei sec. XVII e XIX), Fondo di Musica Sacra (900 unità tra manoscritti e stampe dei sec. XVIII e XIX); sono inoltre presenti alcuni fondi speciali, composti da archivi musicali di personalità significative, come il fondo Gaetano Luporini, il fondo Giani-Luporini, il fondo Enzo Borlenghi. Sono presenti anche 40 titoli di riviste e periodici di argomento musicale e musicologico. La presenza del patrimonio nel catalogo OPAC BiblioLucca è ad oggi pari a circa l'80%, con vari gradi di completezza delle informazioni, sempre in costante aggiornamento.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

A partire dall'assunzione in servizio del Direttore di Biblioteca (aprile 2024), le attività di incremento e catalogazione delle collezioni, nonché di loro valorizzazione hanno visto un notevole incremento: innanzitutto è ripresa la catalogazione in SBN del patrimonio pregresso e di quello di nuova acquisizione; per l'a.a. 2023/24 è stata prevista nel bilancio del Conservatorio una congrua voce per le acquisizioni di materiale musicale e librario della biblioteca, che ha portato all'incremento delle collezioni correnti di quasi 1.000 unità inventariali; altro contributo utile per l'incremento librario è stato quello erogato dalla Provincia di Lucca, in quanto ente gestore della rete BiblioLucca di archivi e biblioteche lucchesi, che ha permesso l'incremento delle collezioni correnti di circa 150 unità inventariali. Oltre al censimento e catalogazione, nel corso dell'a.a. 2023-24 si è proceduto ad una ricollocazione concettuale e fisica dei materiali delle collezioni correnti a scaffale aperto, in modo che risultassero di fruizione più immediata e utile per gli utenti della biblioteca. E' stata inoltre avviata (anche grazie all'acquisto di specifica attrezzatura professionale) la digitalizzazione dei materiali più pregiati conservati nei fondi storici e fondi speciali; le digitalizzazioni sono fruibili dalla biblioteca digitale del Conservatorio, raggiungibile anche dal sito web della biblioteca e disponibile sul repository Internet Archive (https://archive.org/details/@paolo_giorgi234)

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

I materiali musicali e bibliografici di pregio (appartenenti sia ai fondi storici come Puccini, Bottini e Musica Sacra, ma anche agli archivi personali Luporini e Borlenghi) sono per la massima parte già condizionati in apposite scatole protettive e camicie in carta non acida, e disposti in armadi dedicati, chiusi a chiave. I materiali di elevato pregio storico (come ad esempio i manoscritti autografi di Giacomo Puccini o di Luigi Boccherini) sono conservati all'interno della cassaforte della Biblioteca, il cui unico depositario delle chiavi è il Direttore della Biblioteca. Le collezioni moderne di musica e libri a stampa sono disposte a scaffale, e durante l'a.a. 2023-24 si è provveduto ad un loro riordino e rietichettatura, utilizzando etichette in carta non acida e rivestimento in apposita plastica protettiva. Al fine di valorizzazione il patrimonio (storico e moderno) della Biblioteca sono state messe in atto diverse strategie: visite conoscitive della biblioteca e dei suoi materiali destinate agli studenti del Conservatorio (in collaborazione con i docenti dell'istituto); visite guidate ai materiali storici in occasione delle ricorrenze dei compositori lucchesi (rassegna di eventi ""Note di biblioteca"") e in occasione di concerti realizzati nelle stagioni concertistiche del Conservatorio; collaborazioni con altre biblioteche (in particolare, Biblioteca comunale Agorà di Lucca e Biblioteca del Centro Studi Giacomo Puccini di Lucca) per la realizzazione di eventi di presentazioni di libri e attività culturali; visite guidate destinate a classi di scuole elementari, medie e licei del territorio lucchese, per diffondere il sapere della musica anche nelle nuove generazioni.

Regolamento dei servizi bibliotecari
Regolamento.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.boccherini.it/biblioteca/>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

A partire da aprile 2024, la Biblioteca ha assunto un orario regolare di apertura al pubblico di 22 ore a settimana, da lunedì a giovedì; il venerdì la biblioteca è aperta su appuntamento per specifiche esigenze, dato che è il giorno che stato riservato ai lavori di riordino fisico della biblioteca stessa. Il prestito e la consultazione dei materiali sono disponibili sia per gli utenti istituzionali del Conservatorio (studenti, docenti, personale) sia per utenti esterni. Da aprile la biblioteca ha aderito alla rete NILDE, per la fornitura del servizio di document delivery digitale, e ha aderito alla rete di prestiti interbibliotecari della provincia di Lucca organizzata dalla rete di biblioteche BiblioLucca. E' in corso di revisione e aggiornamento il nuovo Regolamento della Biblioteca, previsto nella sua pubblicazione nel corso dell'a.a. 2024/25. A partire da maggio 2024 gli spazi della biblioteca sono stati completamente

riorganizzati e funzionalizzati, in 3 spazi principali: una sala di lettura, dotata di scaffali aperti con le collezioni moderne della biblioteca) con di 12 tavoli (capienza massima 40 persone), di un computer fisso per la consultazione del catalogo da parte degli utenti e di collegamenti a rete elettrica/dati per dispositivi; una sala di consultazione, dotata di due tavoli (5 postazioni in totale), dedicata a dottorandi e studiosi per la consultazione di materiali storici e di pregio; un deposito (accessibile solo al personale della Biblioteca) contenente i periodici, gli armadi chiusi a chiave con numerosi fondi di personalità musicale, nonché l'archivio delle tesi di diploma.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La biblioteca dispone di: - n. 2 postazioni fisse con computer e stampante) per il personale e gli studenti collaboratori in servizio presso la biblioteca; - n. 1 di un computer fisso dedicato alle ricerche a catalogo per gli utenti; - n. 4 computer portatili a disposizione per dottorandi e utenti che ne facciano richiesta. Sono presenti anche, da maggio 2024, n. 2 stampanti e 1 scanner, attrezzatura utilizzata dal personale per la gestione delle procedure di catalogazione, collocazione a scaffale nonché di digitalizzazione. Nei locali della biblioteca è presente la rete Wifi del Conservatorio, accessibile gratuitamente per tutti gli utenti, e sono a disposizione collegamenti alla rete elettrica per permettere agli utenti di utilizzare i propri laptop e dispositivi personali.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

RELAZIONI_PER_ANVUR_2025_-_Elenco_abbonamenti.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Studenti del Conservatorio: ca. 1.200 visite con richiesta di prestito di partiture, spartiti e libri di argomento storico musicologico Docenti del Conservatorio: ca. 200 visite con richiesta di prestito di materiale didattico e spartiti e partiture. Utenti esterni al Conservatorio: ca. 150 accessi, con varie richieste di prestito di volumi di argomento storico-musicologico e richieste di consultazione del materiale presente nei Fondi Storici.

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'amministrazione dell'Istituto ha deciso per l'assegnazione di n. 4 borse di studio da 150 h da erogare a studenti per il supporto alla Biblioteca. I compiti loro assegnati sono stati: collaborazione al riordino della sala di lettura, della sala di consultazione e dei depositi librari della biblioteca; collaborazione ai servizi di front office della biblioteca (apertura, prestiti e rientri di documenti, prima assistenza agli utenti); collaborazione al censimento e catalogazione del materiale. Tutti gli studenti collaboratori sono stati formati dal Direttore della Biblioteca nelle varie mansioni, dimostrandosi molto interessati e all'altezza dei compiti assegnati, svolgendoli con precisione e regolarità, permettendo così la fruizione della biblioteca e dei suoi servizi a tutti gli utenti interessati.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

RELAZIONI_PER_ANVUR_2025_-_Relazione_sintetica_del_Direttore_di_Biblioteca_OK.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Osservazioni_Biblioteca_A.A.20242025_.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito del Conservatorio non offre ancora una versione base in lingua inglese. I NdV rilevata la nuova versione del sito auspica che nel minor tempo possibile venga implementata una versione in lingua inglese. Il sito può fare uso di specifiche applicazioni (p.e. WeGlot) di traduzione istantanea in più lingue.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Conservatorio non dispone ancora di un Course Catalogue. Il Nucleo invita a valutare l'opportunità di dotarsi del suddetto protocollo.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Anche per l'a.a. 2023/2024 è rimasta la disponibilità di un docente responsabile per le attività Erasmus+. Dato lo sviluppo delle attività con l'estero registrate dal Conservatorio, e le prospettive per il futuro, è necessario definire strategie per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali. Si tratta di dare supporto amministrativo al docente referente, di supportare il raccordo tra gli uffici che a vario titolo si occupano di gestione amministrativa, didattica, logistica degli studenti e docenti in mobilità, creare le condizioni per la partecipazione ai bandi internazionali.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Il nucleo rileva che le risorse e le dotazioni messe a disposizione del Conservatorio sono state sufficienti a realizzare le mobilità richieste. Per l'auspicato sviluppo di questo settore è però necessario programmare un rafforzamento delle dotazioni.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il sito web del Conservatorio anche per l'a.a. 2023/2024 è costantemente aggiornato con la disponibilità del personale preposto. Per quanto riguarda la sensibilizzazione di studenti e docenti alla mobilità internazionale il "Boccherini" organizza regolarmente incontri di carattere informativo con gli studenti ed i docenti.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Si rileva l'adeguatezza dei servizi offerti. Alto gradimento risultante dai questionari somministrati agli studenti.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il trend è positivo e costante in relazione alle richieste di mobilità pervenute.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

In generale l'organizzazione del servizio e la partecipazione di studenti e docenti risulta buona. Tutto in relazione alle dimensioni del Conservatorio che rendono più complessa l'estensione delle attività internazionali a tutte le varie opportunità offerte dal programma Erasmus+. Il NdV rileva che l'attuazione di bandi iscrizione e la partecipazione all'orchestra Erasmus la maggiore sensibilizzazione dei docenti che stimolano e incentivano alla partecipazione sta dando nell'ultimo anno un incremento nelle richieste di mobilità. Per poter

sviluppare questo importante settore serve un maggior potenziamento nella comunicazione interna ed esterna. Per questo motivo vanno definite strategie per il supporto organizzativo/amministrativo, l'implementazione del sito con traduzioni in varie lingue. Da valutare la possibilità di consorzio i servizi più onerosi e impegnativi di cui il Conservatorio non riesce a far fronte!

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.boccherini.it/internazionalizzazione/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'internazionalizzazione del Boccherini è costituita da una serie di attività; in primo luogo l'Erasmus, ma anche altri progetti legati alla didattica e alla produzione artistica. Il referente Erasmus del Conservatorio "Boccherini" è il prof. Dario Vannini, che provvede a gestire il lavoro legato al progetto Erasmus nel suo insieme. Sul piano della Didattica non collegata all'Erasmus c'è inoltre la necessità di valutare proposte di collaborazione provenienti da paesi extra UE, come ad esempio la Cina. Vi è poi un aspetto significativo, consistente nella presenza di importanti artisti internazionali ospiti che vengono invitati a Lucca a tenere masterclass e concerti. In questo senso tutti i docenti del Boccherini contribuiscono ad arricchire la programmazione del conservatorio.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

Come la maggior parte dei Conservatori in Italia, il Conservatorio Boccherini non ha spazi né dotazioni per un vero ufficio dedicato. L'attività viene comunque svolta dai referenti negli spazi privati degli stessi e con dotazione messa a disposizione dal Conservatorio.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Boccherini ha rinnovato la ECHE nell'anno 2020, ottenendo una carta valida dal 2021 al 2027.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

EWP_Dashboard___Inter-Institutional_Agreements.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

La definizione di partner tiene conto in via prioritaria dell'intenzione di offrire agli studenti opportunità di qualità. Si cercano dunque accordi con istituzioni importanti che possano favorevolmente accogliere i nostri studenti e che si dimostrino attive nello sviluppo di scambi proficui. La maggior parte degli accordi viene definita sull'esperienza didattica che i molti ospiti internazionali, offrono ai nostri studenti, in base ai feedback positivi che riscontriamo instauriamo un accordo duraturo in modo da proseguire un'affinità di insegnamento che risulti realmente proficua allo studente. In alcuni casi il contatto personale di nostri docenti con colleghi stranieri, costituisce occasione per intraprendere azioni di cooperazione. In alcuni casi, su segnalazione dello studente, è possibile intraprendere contatti con istituzioni non comprese tra gli accordi stipulati.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.boccherini.it/internazionalizzazione/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE

TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE

STUDENTI IN MOBILITA'

STUDENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

DOCENTI IN MOBILITA'

MECCANOGRAFICO				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
AFAM_107	CON	LUCCA	Luigi Boccherini	4	3	5	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Dall'anno accademico 2022/2023 possiamo dire di essere tornati alla normalità ed al regime a cui eravamo abituati nel periodo pre-pandemia. Nell'anno 23/24 stiamo riallacciando più contatti e cercando di incrementare e incoraggiare maggiormente la mobilità sia in entrata che in uscita. Abbiamo da poco formalizzato una collaborazione con il Mozarteum di Salisburgo con il quale tramite Erasmus ci sarà uno scambio di studenti con finalità sia didattiche che artistiche.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Nell'ambito del programma Erasmus nell'anno in corso sono state realizzate: STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA) 3 DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA) 7 DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA) 3 Oltre alla mobilità Erasmus che ha riguardato studenti e docenti, Conservatorio il Boccherini è particolarmente attivo e vivace nella programmazione di concerti e Masterclass con la partecipazione di concertisti e di docenti provenienti da tutto il mondo. Si sottolinea la presenza di un "Guitar Festival", di un "Bass Festival" e di un "Piano Festival" che con un nutrito programma di concerti e Masterclass testimoniano l'internazionalità del "Boccherini". Inoltre si è verificato più volte che gli eventi internazionali con artisti ospiti abbiano avuto una positiva ricaduta anche sull'attività Erasmus in quanto hanno contribuito al buon nome della nostra Istituzione a livello internazionale.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I progetti dei corsi di studio, sono una possibilità che stiamo valutando, è una cosa che prenderemo in seria considerazione per realizzare. Lo sviluppo e la richiesta di mobilità in entrata è un elemento da incrementare, e sarà un obiettivo negli anni futuri.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

I risultati raggiunti dagli studenti in mobilità, sia incoming che outgoing, evidenziano un significativo miglioramento nel curriculum studiorum e nel conseguimento degli ECTS. Gli studenti in incoming hanno registrato una diversificazione e un arricchimento del loro percorso formativo grazie a corsi avanzati e progetti interdisciplinari offerti dall'Istituzione ospitante. Questo ha contribuito a una maggiore profondità nelle competenze acquisite e a una comprensione più approfondita delle prospettive globali nei rispettivi campi di studio. Per gli studenti outgoing, l'esperienza di mobilità ha spesso portato a un miglioramento significativo sia in motivazione, entusiasmo e stimoli ma anche dal punto di vista didattico, e di ECTS conseguiti. La partecipazione a programmi di studio all'estero ha non solo arricchito il loro curriculum con crediti accademici supplementari, ma ha anche favorito lo sviluppo di competenze interculturali e linguistiche molto importanti. Complessivamente, questi risultati testimoniano l'efficacia dei programmi di mobilità nell'arricchire l'esperienza educativa degli studenti, preparandoli ad affrontare e a cogliere nuove opportunità nel loro percorso accademico e professionale.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione sta crescendo e in diversi dipartimenti lo scambio e la mobilità in entrata e uscita è molto attiva. Molti sono i docenti che arrivano nel nostro conservatorio per masterclass e approfondimenti, grazie a collaborazioni internazionali, programmi di scambio e progetti di ricerca con partner globali, l'Istituzione ha potuto arricchire il curriculum offerto agli studenti in molteplici modi. Ha trasformato l'offerta didattica dell'Istituzione rendendola più globale e diversificata. Siamo passati da circa 4/5 agreement con istituti europei a circa 30 attuali.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)

Descrizione_risorse_economiche.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'attuazione di bandi l'iscrizione e la partecipazione all'orchestra Erasmus la maggiore sensibilizzazione dei docenti che stimolano e incentivano alla partecipazione sta dando nell'ultimo anno un notevole incremento nelle richieste di mobilità. Serve un maggior potenziamento nella comunicazione nei social e comunicare con le diverse segreterie europee

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

I referenti Erasmus – coadiuvati dalla segreteria didattica – forniscono tutto il supporto logistico necessario allo svolgimento delle attività.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Particolare attenzione è stata dedicata all'apprendimento della lingua inglese, la conoscenza di questa lingua è infatti molto sentita e considerata tra gli studenti e si registra una discreta abitudine a parlarla visto la notevole presenza di diversi docenti stranieri durante l'anno all'interno del Conservatorio. Grazie alla convenzione stipulata fra il Conservatorio Boccherini ed il Centro linguistico Interdipartimentale dell'Università di Pisa, gli studenti hanno la possibilità di frequentare le lezioni rese da docenti universitari e di poter sostenere l'esame di idoneità, facente parte del proprio corso di studi, presso la sede del CLI stesso, valevole come certificazione linguistica livello B2 senza costi aggiuntivi. Valuteremo azioni più decise e propositive in futuro per agevolare l'apprendimento di altre lingue straniere ed incentivarne la conoscenza.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Il docente referente Erasmus, nominato da contratto integrativo, segue regolarmente gli ottimi seminari informativi on-line proposti dalla Agenzia, ritenuti dagli stessi referenti il principale canale di informazione e aggiornamento indispensabile per la prosecuzione del progetto Erasmus e per il miglioramento dell'internazionalizzazione dell'Istituto.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Gia dall'anno accademico 2021/2022, si può ritenere risolta la transizione verso la digitalizzazione di tutta la documentazione relativa all'attività internazionale. Attualmente tutti i documenti sono del tutto dematerializzati e sono in formato digitale.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Le nostre linee guida sono consultabili nella nostra EPS, reperibile al seguente link: <https://www.boccherini.it/wp-content/uploads/2023/03/EPS-ita-eng.pdf>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Il Boccherini organizza regolarmente incontri di carattere informativo con gli studenti ed i docenti, incontri che si sono svolti regolarmente anche nell'anno accademico oggetto della relazione

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio è risultato nell'a.a. 2023-24 attento e attivo nel campo della ricerca, sia con la rivista "Codice 602" (dove vengono pubblicate le migliori tesi degli studenti) pubblicata dall'istituto, sia nella preparazione (nella primavera/estate) del nuovo dottorato di ricerca, come capofila in forma associata e come partner di un dottorato di interesse nazionale. L'organizzazione di queste due importanti azioni risulta adeguata ed efficiente agli scopi previsti, anche se le dimensioni del Conservatorio difficilmente permettono l'aumento del personale amministrativo che sarebbe necessario.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La gestione della rivista "Codice 602" risulta adeguata! Il monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica riguarderà soprattutto la relazione del prossimo a.a., al termine del primo anno del I ciclo (XL) dei nuovi dottorati AFAM che il Conservatorio ha attivato sia come capofila, sia come partner.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Il Conservatorio ha attive collaborazioni soprattutto per la realizzazione della rivista "Codice 602", ma i progetti e gli accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica più specifici sono stati progettati nella seconda metà dell'anno, ai fini del dottorato di ricerca che, finanziato dal PNRR, ne prevede la necessità (sia in Italia, sia all'estero). Per la loro valutazione si rimanda quindi alla prossima relazione.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Per la ricerca sono state approntate importanti relazioni con enti universitari (Università di Pisa, Università di Siena, Scuola IMT Alti Studi Lucca, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa) e vari Conservatori (per i dottorati di ricerca) che hanno permesso e permetteranno lo sviluppo della ricerca e dei dottorati in diversi ambiti, musicologici, artistici e scientifici. Le attività finora svolte sono correlate agli obiettivi didattici dei corsi di studio. Manca però una definizione istituzionale generale (non solo musicologica) di ricerca artistica assunta dal Conservatorio. Nel complesso le attività di ricerca sono bene organizzate e al settore viene data giusta rilevanza. La biblioteca del Conservatorio è ricca e offre un importante supporto alle attività di ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Il Conservatorio, nei limiti delle proprie dimensioni, prosegue la sua programmazione di attività artistica, strutturalmente organizzata e in stretto rapporto con gli indirizzi didattici dei corsi di studio. L'obiettivo dichiarato di migliorare la qualità complessiva degli spettacoli, concentrandosi su progetti più significativi e innovativi, risulta coerente con i principi dell'Assicurazione della Qualità. La produzione orchestra "Open 2024", nel secondo semestre dell'anno, risulta particolarmente ricca. Buona anche la presenza di festival (Guitar Festival, Bass Festival e Open Piano).

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Il Conservatorio ha a disposizione l'Auditorium del Suffragio, adiacente al Conservatorio, dove si svolgono tutti i concerti e le relative prove. Per le Masterclass e per i seminari utilizza le aule con capienza più ampia. Inoltre il "Boccherini" può utilizzare esternamente al Conservatorio il Teatro del Giglio, la Chiesa di San Salvatore, Villa Argentina, Chiesa di San Michele, Chiesa monumentale di San Francesco. Nel complesso le dotazioni, spazi e strumentazione, risultano adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Le attività di produzione vengono diffuse internamente consentendo la massima partecipazione agli studenti iscritti, e sono valorizzate anche grazie alle attività dell'ufficio stampa del Conservatorio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Nell'ambito della Ricerca, il Conservatorio, fin dall'anno 2009 si prege di realizzare e produrre annualmente la Rivista musicologica «Codice 602», che contiene studi, ricerche e contributi inediti in ambito musicologico. L'obiettivo principale è quello di offrire approfondimenti su autori, eventi o anniversari musicali, opere, novità nel campo dell'editoria musicale e degli studi musicologici. Oltre ai contributi firmati da professori, ricercatori, studiosi e artisti di rilievo internazionale, la Rivista contiene anche un'esclusiva sezione dedicata agli Studi sulla Musica a Lucca e pubblica un estratto della migliore tesi di laurea di uno studente dell'Istituto. Il titolo della Rivista è un omaggio a una delle più antiche tradizioni musicali lucchesi: risale infatti all'XI secolo il prezioso Antifonario noto come Codice 602, custodito nella Biblioteca Capitolare Feliniana di Lucca. La Rivista «Codice 602», edita dalla Casa editrice Sillabe, è in vendita nelle librerie italiane, ma viene distribuito anche in tutte le biblioteche dei Conservatori italiani e delle principali Università, nonché divulgato in tutti i centri di distribuzione della casa editrice Sillabe (musei d'arte, bookshops, fiere, ecc...). La Rivista è diretta dalla Prof.ssa Sara Matteucci e attualmente si avvale di un Comitato artistico di redazione composto da docenti del Conservatorio e illustri musicologi italiani. Sempre nel campo della Ricerca artistica e scientifica, nell'anno 2024, il Ministero Università e Ricerca, per la prima volta nella storia dell'Alta Formazione Artistica e Musicale, a partire dal D.M. 470/2024 e successivi atti integrativi e attuativi, ha istituito i Dottorati di Ricerca AFAM. Il Conservatorio ha aderito a due progetti di ricerca: - Dottorato di Interesse Nazionale (DIN) denominato "Artistic research in musical heritage" – curriculum Biblioteconomia, con capofila il Conservatorio di Castelfranco Veneto, con n. 2 borse a valere su fondi PNRR di cui al D.M. 629/2024 (oltre a due ulteriori posti "senza borsa"); - Dottorato di Ricerca in forma associata con i Conservatori di Siena e Livorno, in qualità di Capofila, con n. 6 borse complessive a valere su fondi PNRR di cui al D.M. 630/2024, in "Musica, scienza e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria", coordinatore il docente del Conservatorio di Lucca Prof. Alberto Bogni, accreditato dal MUR con Decreto Ministeriale n. 1394/2024.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Ai fini della presentazione al MUR dell'istanza di accreditamento del corso di Dottorato di Ricerca in "Musica, scienza e tecnologia: lo studio della performance e della percezione musicale attraverso neuroscienze e bioingegneria", i Conservatori di Lucca (capofila) con gli associati Siena e Livorno hanno operato una proficua sinergia al fine di realizzare un progetto di ricerca valido ed innovativo avvalendosi della collaborazione di prestigiose istituzioni universitarie e enti di ricerca del territorio toscano: Università di Pisa, Università di Siena, Scuola IMT Altì Studi Lucca, Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa, Scuola Normale Superiore di Pisa. La collaborazione instaurata con queste prestigiose Istituzioni ha permesso che docenti e ricercatori universitari possano prendere parte in maniera stabile ed attiva del Collegio dei Docenti del Dottorato di Ricerca AFAM in forma associata e che i Dottorandi possano disporre, presso le suddette Istituzioni, delle attrezzature, laboratori, competenze e fruire di corsi universitari generali e ad hoc per sviluppare il proprio progetto di ricerca. Come espressamente previsto dal Decreto Ministeriale n. 630/2024, il Corso di Dottorato di Ricerca in forma associata si avvale del co-finanziamento di prestigiosi enti sostenitori, ovvero: Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (per due borse di dottorato), Azienda ospedaliero-universitaria senese, Fondazione Casa Cardinale Maffi di Livorno, Fondazione Livorno e Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Nel corso dell'anno 2024, tale contributo è stato destinato a migliorie infrastrutturali e strumentali del Conservatorio per l'attivazione del corso di Dottorato: realizzazione di una nuova sala riunioni, dotata di tavolo riunioni, di moderna lavagna multimediale e relativi collegamenti internet e wi-fi; nuove postazioni di lavoro ad uso dei Dottorandi presso la biblioteca, con acquisto di PC e notebook e con l'allestimento di nuovi arredi, scaffalature e predisposizione impianto elettrico e rete internet; acquisto di software per la migrazione di banche dati presso la Biblioteca, ad uso dei Dottorandi per le necessarie attività di ricerca.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma_che_evidenzi_la_presenza_di_figure_di_coordinamento_delle_attività_di_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Ogni anno vengono selezionati i migliori studenti diplomatisi nei corsi accademici di I e II livello e premiati con la pubblicazione della loro tesi sulla rivista Codice 602. Ciò costituisce gratificazione per il lavoro svolto dallo studente e dai relativi docenti e conferisce grande visibilità fra gli esperti del settore. Riguardo all'attività dei futuri destinatari del corso di Dottorato di Ricerca AFAM si specifica che il D.M. 630/2024 ha espressamente previsto un co-finanziamento da parte di Istituzioni/Enti del territorio e hanno preso parte al progetto Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (per due borse di dottorato), Azienda ospedaliero-universitaria senese, Fondazione Casa Cardinale Maffi di Livorno, Fondazione Livorno e Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Tali fondi, a sostegno dei Ricercatori, contribuiranno ad integrare i fondi PNRR stanziati dal Ministero, a copertura degli assegni mensili di ricerca, compresi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali; del budget per la ricerca a disposizione dei Dottorandi; della copertura di viaggi/trasferte (è previsto anche un semestre di studio all'estero nel triennio); dell'acquisto di software, attrezzature, materiale librario. L'attività di ricerca è seguita e coordinata dal Prof. Alberto Bogni e dai Professori Gian Luca Ulivelli, Ottaviano Tenerani e Lorenzo Ancillotti, facenti parte del Collegio per il Conservatorio di Lucca. Il Collegio di Dottorato è quindi integrato da ulteriori docenti dei Conservatori associati, Siena e Livorno, oltre che da docenti e ricercatori delle Istituzioni universitarie toscane coinvolte nel progetto di ricerca, ovvero: Costanza Federico, Tristano Luciano, Micciché Paolo, Del Greco Marco (Conservatorio di Siena), De Simone Sergio, Migliore Brigida, De Sanctis De Benedictis Fabio, Bertoli Fulvia, Bittolo Bon Pietro (Conservatorio di Livorno), Bottari Davide (Scuola IMT Alt Studi Lucca), Stradella Elettra (Università di Pisa), Ulivelli Monica (Università di Siena), Cornuti Sara (Scuola Normale Superiore di Pisa), Bandini Andrea, Gotti Giammaria e Trigili Emilio (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa).

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Ogni anno vengono selezionati i migliori studenti diplomatisi nei corsi accademici di I e II livello e premiati con la pubblicazione della loro tesi sulla rivista Codice 602. Ciò costituisce gratificazione per il lavoro svolto dallo studente e dai relativi docenti e conferisce grande visibilità fra gli esperti del settore. Riguardo all'attività dei futuri destinatari del corso di Dottorato di Ricerca AFAM si specifica che il D.M. 630/2024 ha espressamente previsto un co-finanziamento da parte di Istituzioni/Enti del territorio e hanno preso parte al progetto Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (per due borse di dottorato), Azienda ospedaliero-universitaria senese, Fondazione Casa Cardinale Maffi di Livorno, Fondazione Livorno e Fondazione Monte dei Paschi di Siena. Tali fondi, a sostegno dei Ricercatori, contribuiranno ad integrare i fondi PNRR stanziati dal Ministero, a copertura degli assegni mensili di ricerca, compresi oneri fiscali, previdenziali e assistenziali; del budget per la ricerca a disposizione dei Dottorandi; della copertura di viaggi/trasferte (è previsto anche un semestre di studio all'estero nel triennio); dell'acquisto di software, attrezzature, materiale librario. L'attività di ricerca è seguita e coordinata dal Prof. Alberto Bogni e dai Professori Gian Luca Ulivelli, Ottaviano Tenerani e Lorenzo Ancillotti, facenti parte del Collegio per il Conservatorio di Lucca. Il Collegio di Dottorato è quindi integrato da ulteriori docenti dei Conservatori associati, Siena e Livorno, oltre che da docenti e ricercatori delle Istituzioni universitarie toscane coinvolte nel progetto di ricerca, ovvero: Costanza Federico, Tristano Luciano, Micciché Paolo, Del Greco Marco (Conservatorio di Siena), De Simone Sergio, Migliore Brigida, De Sanctis De Benedictis Fabio, Bertoli Fulvia, Bittolo Bon Pietro (Conservatorio di Livorno), Bottari Davide (Scuola IMT Alt Studi Lucca), Stradella Elettra (Università di Pisa), Ulivelli Monica (Università di Siena), Cornuti Sara (Scuola Normale Superiore di Pisa), Bandini Andrea, Gotti Giammaria e Trigili Emilio (Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa).

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I fondi destinati ai corsi di Dottorato di Ricerca, per il Conservatorio di Lucca, sono stati previsti da: - Decreto Ministeriale n. 629/2024 – Investimento 4.1 “Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale”: n. 2 borse da € 70.000,00 ciascuna di durata triennale; - Decreto Ministeriale n. 630/2024 – Investimento 3.3 “Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese”: n. 2 borse da € 60.000,00 ciascuna di durata triennale. Gli Enti co-finanziatori, individuati in sede di domanda di accreditamento, sono: Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca (per due borse di dottorato), Fondazione Monte dei Paschi di Siena, Azienda ospedaliero-universitaria senese, Fondazione Livorno e Fondazione Casa Cardinale Maffi. Ai sensi del Decreto Ministeriale n. 544 del 27/03/2024, l'assegno di ricerca di ciascun Dottorando dell'Alta Formazione Artistica e Musicale è stabilito in € 16.243,00 lordi annui, a cui devono essere sommati i contributi previdenziali INPS a gestione separata, oneri assistenziali e IRAP. L'assegnazione degli assegni di ricerca ai sei Dottorandi del corso di Dottorato di Ricerca AFAM di cui Lucca è capofila si è svolta mediante regolare svolgimento di procedura concorsuale, conclusasi con la graduatoria approvata con Decreto Presidenziale n. 17/2024, integrata a seguito di rinunce dal Decreto presidenziale n. 19/2024.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio Boccherini vanta una prestigiosa aula bibliotecaria storica. L'edificio che lo ospita include infatti la ricchissima biblioteca fondata il 19 giugno 1837 grazie a una decisione del Duca di Lucca S.A.R Carlo Lodovico, come archivio musicale della Cappella di corte. Nella sua lunga storia si è arricchita, oltre che del materiale di uso corrente, di una non trascurabile quantità di manoscritti e stampe antiche di notevole valore, tanto che attualmente il suo patrimonio bibliografico ammonta a circa 21.000 unità ed è ripartito fra un Nucleo Centrale e quattro fondi antichi. Fra i tre fondi antichi il più esteso è il “Fondo Bottini”. Ci sono poi il “Fondo Puccini”, costituito da 696 manoscritti, per la maggior parte autografi che

furono donati nel 1891 da Giacomo Puccini Junior alla Biblioteca dell'allora Istituto Musicale; il Fondo di Musica Sacra, costituito nel 1837 per dotare la Cappella Musicale Lucchese di un suo archivio; il "Fondo Antico", costituito recentemente come raccolta unitaria, riunendo i manoscritti e le stampe di particolare valore che erano compresi nel Nucleo Centrale della Biblioteca. In esso sono conservati autografi di Giacomo Puccini, Luigi Boccherini, Alfredo Catalani e rare edizioni a stampa. Nel corso del 2024, la Biblioteca si è arricchita ulteriormente, grazie a una donazione ad memoriam, del "Fondo Luporini" costituito da materiale musicale manoscritto e a stampa, pubblicazioni, spartiti e opere d'arte del compositore Gaetano Luporini e del nipote, già compositore, nonché Docente e Direttore dell'allora Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, M° Gaetano Giani Luporini. In vista dell'attivazione dei corsi di Dottorato di ricerca AFAM la Biblioteca si è dotata di software per la migrazione di banche dati per le necessarie attività di studio e ricerca.

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco_convenzioni_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Per la selezione dei progetti di ricerca, nel corso dell'anno 2024, è stato approvato apposito Bando di concorso (provvedimento n. 2880/2024) e nominata apposita Commissione esaminatrice con Decreto direttoriale n. 59/2024. Le domande di ammissione al Corso di Dottorato di ricerca AFAM 40° ciclo pervenute nel 2024 (in vista del primo anno di attivazione del corso) sono state n. 55. Sulla base delle valutazioni e dei relativi punteggi stabiliti nel Bando di concorso, la Commissione ha stabilito di valutare i progetti di ricerca secondo i seguenti criteri: A - Valutazione del curriculum vitae: 1. Valutazione generale del curriculum vitae, in riferimento agli studi e alla quantità, qualità e pertinenza delle esperienze formative e professionali (da 0 a 15 punti); 2. Attribuzione di punteggio relativo a certificazioni linguistiche, tecniche, informatiche pertinenti, nonché ad altri titoli di studio pertinenti (da 0 a 5 punti). B - Valutazione del progetto di ricerca: punteggio da 0 a 50 punti, ottenuto sommando i punteggi attribuiti ai singoli criteri specifici di seguito indicati: 1. Giudizio generale sul progetto: articolazione, carattere di innovazione e originalità della ricerca proposta, adesione ai criteri PNRR (da 1 a 10 punti); 2. Stato dell'arte e aderenza alla tematica progettuale (da 1 a 10 punti); 3. Struttura della ricerca e metodologia di indagine (da 1 a 10 punti); 4. Obiettivi progettuali e individuazione di criteri e indicatori per la loro misurazione e monitoraggio (da 1 a 10 a punti); 5. Bibliografia (da 1 a 10 a punti). C - Valutazione della prova orale: colloquio inteso ad accertare la preparazione, le capacità, l'attitudine alla ricerca scientifica e le motivazioni delle persone candidate riguardo il progetto presentato, valutata in base ai seguenti criteri specifici: 1. Conoscenza delle tematiche oggetto del progetto presentato e relativa consapevolezza e padronanza metodologica (da 1 a 10 punti); 2. Capacità critico-argomentativa e chiarezza espositiva (da 1 a 10 punti); 3. Valutazione della volontà motivazionale della persona candidata nei confronti dell'impegno richiesto dal progetto di ricerca (da 1 a 10 punti).

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco_dei_progetti_attivi_e_rilevazione_dei_risultati_conseguiti.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Esempio_di_un_progetto_di_ricerca_realizzato_o_in_fase_di_realizzazione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Indicazione_dei_contributi_allocati_dall'Istituzione.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Sono state stipulate apposite Convenzioni con Istituzioni universitarie coinvolte nel progetto di ricerca (come Scuola IMT Altì Studi Lucca e Scuola Superiore Sant'Anna di Pisa) al fine di permettere ai Dottorandi l'accesso e l'utilizzo delle strutture didattiche e dei laboratori universitari, nonché la possibilità di frequentare lezioni e sostenere esami, soprattutto in ambito medico, neuroscientifico, robotica, bioingegneria e biodiritto. E' stata rinnovata la Convenzione con il Centro Linguistico Interdipartimentale dell'Università di Pisa (CLI) per l'insegnamento della lingua inglese e lo svolgimento dei relativi esami per il conseguimento dell'idoneità. Grazie alla convenzione stipulata, gli studenti del Boccherini hanno la possibilità di conseguire, mediante sostenimento dell'esame curricolare, di certificazione linguistica B2, riconosciuta a livello europeo e senza dover sostenere spesa alcuna.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Con l'avvio dei corsi di dottorato di ricerca, il Conservatorio si pone l'obiettivo di aprire la propria attività didattica e di ricerca scientifica in maniera dirompente ed innovativa alla terza missione. Il corso di Dottorato di ricerca in "Musica, scienza e tecnologia" si pone l'ambizioso obiettivo lo sviluppo di nuovi programmi di formazione alla ricerca musicale in sinergia con la ricerca scientifica e tecnologica. Questi programmi sono finalizzati a esplorare in profondità le pratiche performative d'arte e la percezione musicale utilizzando metodi sperimentali, modellistici e tecnici propri delle neuroscienze e della bioingegneria, con le interazioni giuridiche legate alla sfera del "biodiritto". Si menzionano alcuni tra i possibili sbocchi occupazionali e professionali dell'attività di ricerca, nei campi disciplinari qui sotto elencati: - Campo biomedicale: bioingegneria della riabilitazione (uso e implementazione di terapie musicali basate su feedback aptici, elettrici di superficie e neurali per migliorare la ripresa sensorimotoria e cognitiva in pazienti affetti da ictus, lesioni cerebrali o altre patologie sensorimotorie); musicoterapia. Destinatari: personale in enti di ricerca e clinici. - Campo dell'inclusività psicofisica: progettazione di strumenti musicali avanzati che si adattano ergonomicamente alle caratteristiche fisiche dell'utente con disabilità, utilizzando sensori biometrici per ottimizzare la risposta dello strumento alle esigenze specifiche del musicista. Destinatari: docenti nei conservatori e in altre istituzioni di formazione. - Campo della creatività artistica: l'intersezione tra neuroscienze, bioingegneria e musica consente nuove opportunità nel settore musicale e dell'intrattenimento avanzato. A titolo di esempio, sarà possibile creare esperienze immersive, come spettacoli e concerti in realtà virtuale che si adattano in tempo reale alle reazioni neurali o psicofisiche degli spettatori. Destinatari: figure con responsabilità di direzione artistica, tecnica o scientifica in teatri, fondazioni, case discografiche. - Campo logico-matematico e di informatica musicale: sviluppo di software e algoritmi per la creazione di musica generativa che si adatti dinamicamente ai cambiamenti nell'umore e delle condizioni fisiologiche dell'ascoltatore, rilevate tramite sensori biometrici.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Per l'anno accademico 2023/2024, le sinergie tra ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione del Conservatorio Boccherini per l'anno accademico 2023/2024 sono il risultato di collaborazioni con importanti realtà locali e nazionali, tra cui l'Associazione Musicale Lucchese, la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, l'Università IMT, Dance Meeting, Lucchesi nel Mondo, il Centro Studi Boccherini per il 700 musicale a Lucca, il Teatro del Giglio, Lucca Crea in occasione del Lucca Comics&Games, l'Accademia del Cinema, Lucca Biennale Cartasia e il Rotary Club di Lucca. Grazie a queste collaborazioni sono stati organizzati eventi di grande valore, tra cui concerti da camera e con orchestra, che hanno visto protagonisti sia studenti che docenti, creando occasioni di crescita e confronto. Un altro esempio rilevante di sinergia è il Concorso Internazionale di Canto "Premio Giacomo Puccini", che ha offerto agli studenti dei Conservatori italiani ed esteri un concorso a premi per mettere in pratica la loro formazione vocale e artistica. Queste iniziative non solo arricchiscono la produzione artistica del Conservatorio, ma contribuiscono anche alla sua missione educativa e alla sua presenza culturale sul territorio, favorendo il dialogo con la comunità e consolidando il ruolo dell'Istituzione come centro di eccellenza nella musica e nella ricerca.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_referente_per_la_ricerca_firmata_PG.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Per l'anno accademico 2023/2024, il Consiglio Accademico, in accordo con il Direttore, ha deciso di ottimizzare la programmazione delle stagioni OPEN future, riducendo il numero di eventi mantenendo invariato il budget destinato agli artisti. L'obiettivo era migliorare la qualità complessiva degli spettacoli, concentrandosi su progetti più significativi e innovativi. È stato adottato un approccio che razionalizza le risorse senza compromettere la qualità, promuovendo la sostenibilità e la valorizzazione delle risorse locali. Il Consiglio ha anche monitorato continuamente l'efficacia delle scelte programmatiche, comunicando in modo trasparente il cambiamento al pubblico per mantenere alto l'interesse e garantire una partecipazione attiva alla vita culturale.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
OPEN_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Per l'anno accademico 2023/2024 il protocollo di selezione interna dei progetti artistici prevede che le proposte, che includono Masterclass, concerti, seminari e altre iniziative, siano presentate dai singoli docenti e dai coordinatori dei Festival (Guitar Festival, Bass Festival, Festival Fiati e Open Piano). Le proposte devono essere adeguatamente documentate e giustificate in termini di obiettivi artistici, impatto culturale e risorse necessarie per la realizzazione. Una volta ricevute le proposte, viene definito il budget complessivo per ogni Festival, tenendo conto delle necessità artistiche e logistiche di ciascun progetto. Successivamente, il programma di ciascun Festival viene costruito in modo strategico, selezionando le iniziative che meglio rispondono agli obiettivi di qualità, innovazione e coinvolgimento del pubblico. Per finanziare i progetti selezionati, è stata richiesta alla Fondazione Cassa di

Risparmio di Lucca un contributo attraverso il Bando "Grandi Eventi". Questo contributo rappresenta una parte significativa dei fondi necessari per realizzare le attività previste. I fondi allocati per ogni progetto vengono poi monitorati e rilevati in modo accurato, per garantire trasparenza e correttezza nella gestione delle risorse. I criteri di assegnazione dei fondi si basano su una valutazione delle proposte artistiche, che prende in considerazione la qualità dei progetti, il loro impatto sul territorio, la capacità di attrarre pubblico e la sostenibilità economica. Ogni progetto viene esaminato per verificarne la fattibilità, l'aderenza agli obiettivi culturali dell'ente e l'efficacia nel coinvolgere e formare allievi e pubblico.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Per l'anno accademico 2023/2024 per lo svolgimento delle attività di produzione, il luogo più utilizzato è sicuramente l'Auditorium del Suffragio, adiacente al Conservatorio, dove si svolgono tutti i concerti e le relative prove. Anche le aule con capienza più ampia sono utilizzate per le Masterclass e per i seminari. Esternamente al Conservatorio sono stati utilizzati il Teatro del Giglio, la Chiesa di San Salvatore, Villa Argentina, Chiesa di San Michele, Chiesa monumentale di San Francesco ecc.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

elenco_convenzioni_produzione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

OPEN_2024.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Per l'anno accademico 2023/2024, la valorizzazione della produzione artistica per la Stagione OPEN del Conservatorio Boccherini si basa su un processo strutturato che mira a promuovere e mettere in evidenza le eccellenze artistiche emerse dalle attività didattiche e progettuali del Conservatorio. Le iniziative proposte, che includono concerti, masterclass, seminari e altre manifestazioni culturali, sono progettate non solo per arricchire l'offerta formativa, ma anche per consolidare il ruolo del Conservatorio come punto di riferimento culturale e artistico sul territorio. Ogni evento viene accuratamente selezionato e pianificato in base alla sua capacità di rispondere agli obiettivi artistici, educativi e sociali, nonché al suo potenziale di attrazione di un pubblico diversificato. Per garantire una gestione efficace la Produzione Artistica è gestita da un responsabile che si occupa della programmazione, della definizione dei programmi musicali, della logistica, schede tecniche, contratti e adempimenti amministrativi inerenti alla legislazione dello spettacolo. Il tutto è accompagnato da una comunicazione chiara e coinvolgente, che consente di mantenere alta l'attenzione del pubblico e di garantire una partecipazione attiva e consapevole agli eventi proposti.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Per l'anno accademico 2023/2024 la valutazione dell'impatto delle attività extracurricolari, come la stagione OPEN orchestrale e le masterclass del Conservatorio Boccherini, si concentra sul loro valore formativo e sul bilanciamento con gli obblighi curriculari degli studenti. Le attività orchestrali e le masterclass offrono esperienze pratiche cruciali, migliorando le competenze tecniche e professionali degli studenti, e favorendo lo sviluppo di abilità trasversali come il lavoro di squadra e la gestione del tempo. Tuttavia, è essenziale che queste attività non sovraccarichino gli studenti e siano pianificate in modo da integrarsi armoniosamente con il percorso accademico. Il Conservatorio monitora costantemente questo equilibrio e raccoglie feedback per ottimizzare l'offerta extracurricolare, garantendo che contribuisca positivamente alla formazione complessiva degli studenti.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Per l'anno accademico 2023/2024, la rivista "Codice 602" del Conservatorio Boccherini di Lucca è una pubblicazione periodica che si distingue per il suo focus sulle connessioni tra la produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica. Essa raccoglie contributi accademici e riflessioni critiche che esplorano l'interazione tra la pratica musicale e le ricerche teoriche,

storiche e pedagogiche. "Codice 602" è una rivista che mette in dialogo la produzione musicale del Conservatorio, incluse le attività artistiche come concerti, masterclass e seminari, con gli approfondimenti scientifici e le innovazioni nel campo della musica. La rivista ospita articoli di docenti, ricercatori e studenti, che trattano temi legati sia alla musica dal punto di vista interpretativo e performativo, sia da quello teorico, metodologico e storico. Attraverso questo connubio, "Codice 602" non solo documenta le attività artistiche del Conservatorio, ma promuove anche un dibattito culturale e scientifico che stimola nuove idee e approcci alla musica. In questo modo, la rivista diventa uno strumento fondamentale per consolidare il legame tra la ricerca accademica e le pratiche artistiche, contribuendo alla crescita del Conservatorio come centro di eccellenza per la musica e la cultura.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione vien impiegato lo stesso personale usato per le produzioni, più altro. L'attività si caratterizza soprattutto sul territorio con queste tre azioni: Valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale e bibliografico; Formazione continua; Concerti dell'orchestra, con lo scopo anche di disseminare il valore culturale prodotto dal Conservatorio. L'organizzazione e le dotazioni risultano complessivamente coerenti con le attività di Terza missione del Conservatorio.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e monitoraggio risultano complessivamente coerenti con gli obiettivi di Terza missione del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure per la definizione di progetti e accordi di partenariato risultano complessivamente coerenti con le attività di Terza missione del Conservatorio.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

I 50 gli eventi che si sono svolti all'interno della stagione OPEN ed OPEN GOLD, i concerti, le masterclass, i seminari, i laboratori ed eventi speciali aperti al pubblico, denotano un buona vivacità del Conservatorio e adesione al territorio, anche in virtù della collaborazione del "Boccherini" con varie istituzioni culturali e musicali del lucchese. Il feedback positivo ottenuto tramite l'apposito questionario online in forma anonima lo testimonia ulteriormente. Il 39% degli utenti ha una età inferiore ai 40 anni, fattore questo molto positivo. Nel futuro si consiglia di estendere le attività di disseminazione del valore culturale prodotto, soprattutto attraverso i nuovi dottorati di ricerca.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Boccherini è agente di sviluppo del territorio e della società, capace di trasformare le risorse e le opportunità in azioni e fatti concreti attraverso manifestazioni artistiche significative e continue nel tempo. Per questo deve immaginarsi come un Istituto aperto alle istanze e alle esigenze della società contemporanea, saldamente radicato in tutto il territorio regionale, dialetticamente interconnesso con gli Enti e le Istituzioni che, ad ogni livello, si occupano della governance delle comunità. La stagione concertistica OPEN è divenuta negli anni punto di riferimento della città per la fruizione di concerti, masterclass, eventi di notevole importanza artistica e culturale. Continuano anche per l'a.a. 2023/2024 le collaborazioni con importanti realtà cittadine come Lucca Classica Music Festival, Dance Meeting, Cartasia, Teatro del Giglio con i "Concerti aperitivo", Provincia di Lucca con i concerti in Villa Argentina, Lucca Comics&Games, ecc... vetrine prestigiose e rappresentative per la diffusione come terza missione dell'attività di produzione artistica del Conservatorio. Il Master MAI, consolida la propria attività di divulgazione e produzione con collaborazioni, workshop e masterclass con Rai 5, Scuola del Cinema Toscana, Roma Creative Contest e altre. Nell'ambito della ricerca, ideazione, su impulso del nuovo Direttore di Biblioteca, degli eventi denominati "Note di biblioteca", occasioni di visita guidata alla biblioteca e ai materiali di pregio in essa contenuti, per diffusione della cultura bibliografica e di ricerca scientifica, corredate da concerti/eventi con guida all'ascolto.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di terza missione si sviluppano essenzialmente in tre principali ambiti: 1. Valorizzazione e diffusione del patrimonio culturale e bibliografico – Biblioteca costantemente aggiornata e aperta al pubblico, nella quale sono anche custoditi Fondi di pregio e manoscritti di compositori lucchesi, quali Boccherini, Catalani, Bottini, Luporini e Puccini (sia Giacomo che suoi antenati) – realizzazione di visite guidate, seminari, guide all'ascolto e concerti/evento nell'ambito della rassegna "Note di biblioteca"; 2. Formazione continua: realizzazione, nel corso dell'anno accademico di masterclass/seminari/eventi con artisti di fama internazionale, rivolti sia agli studenti interni al Conservatorio, che all'esterno, in un'ottica di ampliamento dell'offerta culturale con particolare attenzione a moderne e innovative strategie di studio riguardanti i processi di apprendimento nell'ambito della didattica

musicale; 3. Concerti dell'orchestra, ad ingresso gratuito, per la divulgazione della musica e del suo valore universale di dialogo e di educazione culturale. L'orchestra del Conservatorio è stata protagonista di numerosi eventi, con solisti di fama internazionale quali Lucas e Kevin Spagnolo, Julia Trintschuk, Fabio Frizzi, Enrico Bronzi, per citarne alcuni; la collaborazione con il Lucca Classica Music Festival 2024, con l'esecuzione della Rapsodia in blue di Gershwin ed il Concerto dedicato a Giacomo Puccini, nel centenario dalla morte, con l'esecuzione della Messa a quattro voci con orchestra.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Figure di riferimento che fanno parte dell'organigramma del Conservatorio sono il Direttore ed il Consiglio Accademico, che si avvalgono della collaborazione tecnica e dell'esperienza del personale tecnico amministrativo, in particolare dell'assistente alla produzione artistica Nicola Bimbi, dell'assistente alla didattica Daniele Ricciarelli e del Direttore della biblioteca Dott. Paolo Giorgi. Per i Master attivi presso il Conservatorio sono nominati Direttori/referenti i Professori Alberto Bogni per il Madamm e Fulvio Pietramala per il MAI. Nell'ambito dei Dottorati di Ricerca, coordinatore del progetto in "Musica, scienza e tecnologia" è il Prof. Alberto Bogni e referente per il Dottorato di Interesse Nazionale è il Direttore di Biblioteca Dott. Paolo Giorgi. Componenti del Collegio di Dottorato sono i docenti Proff. Ottaviano Tenerani, Gian Luca Ulivelli e Lorenzo Ancillotti. Nelle scelte legate alla produzione artistica il Direttore ed il CA si avvalgono della consulenza del Comitato artistico, formato da personale interno del Conservatorio, per vagliare la qualità e l'importanza artistico-culturale e di formazione dei progetti presentati.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco_delle_convenzioni_e_collaborazioni_strutturate.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco_delle_attività_e_dei_progetti_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo_di_un_progetto_di_Terza_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

La Stagione del 2024 ha avuto un focus sui concerti dell'Orchestra del Conservatorio costituita dai docenti e dai migliori allievi selezionati tramite audizione. Sono stati più di 50 gli eventi che si sono svolti all'interno della stagione OPEN ed OPEN GOLD e tutti questi eventi riconoscibili in concerti, masterclass, seminari, laboratori ed eventi speciali sono stati possibili anche grazie alla collaborazione del "Boccherini" con le istituzioni culturali e musicali del territorio lucchese. Al fine di conoscere la ricaduta dell'offerta culturale del Conservatorio sull'audience, è stato realizzato un apposito questionario online tramite la piattaforma Google Docs, che è stato distribuito in forma anonima e volontaria agli utenti registrati per il ritiro dei biglietti per l'evento. Questo strumento ha permesso di ottenere un riscontro oggettivo sul successo delle attività proposte, non solo sotto il profilo quantitativo, ma anche in termini di identificazione della tipologia di pubblico. Inoltre, il questionario ha offerto preziose informazioni per valutare possibili miglioramenti dell'offerta artistica. Dai dati rilevati il 39% del pubblico della Stagione OPEN è under 40 e ben il 64% è in possesso di una laurea e/o un master o dottorato. Si evidenzia una prevalenza del pubblico femminile: 6 utenti su 10 sono donne. Si registra un aumento del pubblico toscano, non lucchese, (40%), una cospicua presenza del pubblico straniero (7%) mentre quasi la metà delle presenze è del pubblico lucchese 45% circa. L'utenza media ha svariate professioni: dall'impiegato al medico, dallo studente al musicista fino all'artigiano, ricercatore, ecc.. Inoltre ben il 72% del pubblico registrato si è fidelizzato con la nostra Stagione tornando e seguendo buona parte degli eventi di OPEN 2024. Le motivazioni del pubblico sulla scelta dei nostri concerti sono svariate con una prevalenza sull'"interesse verso l'argomento" (73 %) e sul "programma" musicale proposto (21 %). Tutto ciò ha portato ad un livello di gradimento "molto soddisfacente" della nostra proposta artistica, circa il 83%. Una persona su cinque ha scelto i nostri eventi per la gratuità. Un dato molto importante è quello relativo ai canali di comunicazione che dimostra l'importanza dei nuovi mezzi di comunicazione. Ben il 34 % è venuto a conoscenza dei nostri eventi tramite internet, news letter, social media, ecc mentre solo il 78% è rimasto fedele al "materiale cartaceo" come giornali, locandine, manifesti ecc... Resta c

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il nucleo valuta positivamente il raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Per l'A.A. 2023/2024, sulla base dei documenti caricati in piattaforma, il Nucleo rileva che le partite stipendiali dei dipendenti in pianta organica sono gestite, ad eccezione dei docenti assunti sulla base dell'art. 273 del D. Lgs. 294/1994, dalla Ragioneria Territoriale di Lucca. Il contributo del MUR ha riguardato le spese di funzionamento, il rimborso, quasi completo, delle spese per i docenti assunti sulla base della normativa sopraindicata, il rimborso del DM 1016/2021 sulla contribuzione studentesca e straordinariamente il rimborso per le indennità degli organi del Conservatorio per le annualità 2022-2023. Il 2024 rappresenta l'ultimo anno di Contributo del Comune di Lucca, in quanto la Convenzione stipulata nel 2019 tra MUR, Comune di Lucca e Istituto Boccherini, per la statizzazione dell'ente, ha prodotto i suoi effetti economici dal 2020 al 2024. L'avanzo di amministrazione sta continuando a diminuire, nel Rendiconto 2024 si attesta a € 1.029.000,00, il Consiglio di Amministrazione è ben consapevole delle necessità di ridurre i costi e trovare nuovi finanziamenti. Da segnalare che rispetto al passato la stagione concertistica 2024 ha registrato, per i motivi appena illustrati, una riduzione del numero di eventi ed una conseguente limitazione dei costi, inoltre nel 2024 sono stati portati a conclusione concorsi pubblici per l'assunzione di personale tecnico-amministrativo che porteranno ad internalizzare alcuni servizi fino ad ora svolti da ditte esterne (es. spese di portierato e pulizie ordinarie) e dunque a ridurre ulteriormente i costi di gestione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione_Presidente_Rendiconto_2024_signed.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Parere_Revisori_-_Bilancio_di_Previsione_2024-2026.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Relazione_Presidente_Rendiconto_2024_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Assenza_parere_dei_revisori-signed-signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

RENDICONTO_2024_signed_signed_signed.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

Residui_attivi_e_passivi_2024.pdf [Scarica il file](#)

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LUIGI BOCCHERINI
Protocollo Partenza N. 1427/2025 del 15-05-2025
Doc. Principale - Copia Documento

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

La valutazione del sito web istituzionale del Conservatorio risulta complessivamente positiva. Il Nucleo di Valutazione auspica l'implementazione della versione in inglese del sito, anche per rafforzare l'attrattività internazionale del Conservatorio. Si raccomanda di rendere più visibili, oltre che facilmente accessibili e riconoscibili, le pagine dedicate ai servizi agli studenti, compresa la biblioteca e i servizi rivolti agli studenti con disabilità o DSA, nonché alle attività della Consulta degli Studenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Nucleo di Valutazione considera adeguate le procedure adottate dal Conservatorio in materia di trasparenza e digitalizzazione, considerato anche il PIANO INTEGRATO DI ATTIVITA' E ORGANIZZAZIONE (PIAO) 2025 – 2027, approvato con Delibera del Consiglio di Amministrazione n. 3 del 17/01/2025. Il nucleo rileva positivamente che dall'anno 2022 il Conservatorio ha nominato il responsabile per la transizione digitale.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=2

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.boccherini.it/didattica/strutture-didattiche/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

non presente

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.boccherini.it/corsi/corsi-accademici-i-livello/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.boccherini.it/didattica/segreteria/studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio Boccherini adotta il piano triennale di PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E DELLA TRASPARENZA. Si riporta il link a tale documento (22/24)
https://cloud.urbi.it/urbi/progs/urp/ur1UR033.sto?DB_NAME=n1201152&NodoSel=2

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Permane anche per questo anno accademico la compilazione on line del questionario prima dell'iscrizione a ogni esame. Il Nucleo lo valuta positivamente.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Permane anche per questo anno accademico la compilazione on line del questionario prima dell'iscrizione a ogni esame. Il Nucleo lo valuta positivamente.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il punto di forza è sicuramente la compilazione on line. Il nucleo invita a valutare la possibilità di somministrare i questionari anche agli studenti già diplomati.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

L'impatto è positivo perchè consente di valutare la posizione complessiva del corpo docente e allo stesso tempo responsabilizzarlo. Inoltre è possibile acquisire pareri o suggerimenti da parte del corpo studentesco. Il nucleo valuta positivamente.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

NESSUNA INDICAZIONE

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR questionarioiscrittiafam.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

MODALITA' ONLINE OBBLIGATORIA PRIMA DELL'ISCRIZIONE AGLI ESAMI DELLA SESSIONE STRAORDINARIA (FEBBRAIO 2025)

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

FEBBRAIO 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

La compilazione del questionario è stata resa obbligatoria già da due anni accademici, prima dell'iscrizione agli esami della sessione straordinaria (febbraio 2024).

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

riepilogo___questionario_iscritti_afam.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.boccherini.it/conservatorio/#storia>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

I risultati dei questionari vengono contestualizzati adeguatamente coinvolgendo il personale specifico addetto alla specifica mansione. Eventuali segnalazioni, consigli, punti di forza vengono trasmesse/i ai dipendenti coinvolti. Esempio (sulla parte della Didattica viene coinvolta la Segreteria didattica, sull'internazionalizzazione viene coinvolto il docente referente Erasmus)

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

i risultati dei questionari vengono sempre pubblicati allegati alla relazione del Nucleo di valutazione

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

I risultati dei questionari sono tutti scaricabili dalla piattaforma che gestisce i dati e vengono messi per prima all'attenzione del Direttore e del Presidente. Nel caso in cui si rilevasse qualche criticità vengono informati i relativi uffici.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Grafici___Questionario_iscritti_AFAM.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio al momento non ha ancora completato il percorso con i relativi documenti, si sta comunque adoperando per il completamento del percorso già iniziato.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Il nucleo ribadisce l'importanza di acquisire quanto prima i documenti con l'esplicitazione degli obiettivi e azioni della qualità.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Riferita al Conservatorio la qualità è la capacità di darsi obiettivi di valore e di raggiungerli, adottando i comportamenti necessari per misurare e aumentare la rispondenza tra obiettivi e risultati. Si parla invece di assicurazione della qualità (AQ) per descrivere l'insieme delle azioni – pianificate e sistematiche – necessarie per produrre adeguata fiducia che i processi per la didattica, per la ricerca e la terza missione siano efficaci ai fini stabiliti. Le azioni dell'AQ realizzano un processo di miglioramento continuo degli obiettivi e degli strumenti adeguati per raggiungerli. La qualità della didattica, produzione artistica, ricerca e della terza missione sono costantemente misurate dalla capacità del Conservatorio di intercettare nuove iscrizioni, favorita anche dall'introduzione di corsi accademici sempre più attrattivi, come potrà essere l'avvento dei nuovi corsi del Dipartimento pop/rock; di consolidare le collaborazioni sul territorio e l'attrazione di risorse e finanziamenti di mecenati esterni. L'introduzione del Dottorato in Musica, Scienza e Tecnologia (al primo ciclo di attivazione) ha riscosso un successo inaspettato con ben 55 domande di ammissione per 6 posti, indice del fatto che l'offerta progettuale del Conservatorio nell'ambito della ricerca artistica e scientifica ha riscosso gradimento ed interesse, proiettando l'Istituzione verso nuove frontiere di conoscenza e divulgazione.

Documenti sulle politiche per la Qualità

Documenti_sulle_politiche_per_la_Qualità.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

All'interno del PIAO sono descritti gli indicatori di misurabilità parziali sull'efficacia dell'azione amministrativa dell'Istituzione nel periodo temporale considerato (durata del percorso accademico per il conseguimento della laurea di primo o secondo livello) così individuati: numero di contratti di collaborazione con soggetti pubblici o privati per i quali sono coinvolti gli studenti; numero di studenti coinvolti nelle produzioni musicali interne ed esterne; numero di borse di studio organizzate; numero di studenti partecipanti e vincitori; valore economico dei premi erogati; incremento delle iscrizioni; incremento delle manifestazioni artistiche; vincitori di concorsi pubblici nazionali ed internazionali. Tali indicatori, reali e quantificabili, sono contenuti nei documenti di bilancio e nelle relazioni annuali della Direzione, quindi certificati e verificabili anche all'esterno del Conservatorio, nella massima trasparenza. Anche i verbali del Collegio dei Revisori dei Conti sono documento concreto di assicurazione della qualità dell'azione amministrativa e della gestione contabile del Conservatorio. Altro fondamentale strumento di assicurazione della qualità è ovviamente la Relazione annuale del Nucleo di Valutazione, cui lo Statuto attribuisce specifici compiti di valutazione dei risultati dell'attività didattica e scientifica e del funzionamento complessivo dell'istituzione, verificando, anche mediante analisi comparative dei costi e dei rendimenti, l'utilizzo ottimale delle risorse, anche previa acquisizione delle opinioni degli studenti sulle varie attività del Conservatorio.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Oltre alle funzioni istituzionalmente previste dallo Statuto e dal DPR 132/2003 in capo al Consiglio Accademico, al Collegio dei Docenti, alla Consulta degli Studenti, al Collegio dei Revisori dei Conti ed al Nucleo di Valutazione, il Direttore si avvale di propri collaboratori fra il personale docenti, mediante incarichi afferenti alla contrattazione integrativa a valere sul fondo di istituto, al fine di delegare e diversificare le funzioni, affinché ciascun aspetto legato alla didattica, alla ricerca e alla produzione artistica possa essere trattato analiticamente con la dovuta attenzione. Questa attività costituisce un sicuro sistema di monitoraggio e gestione della qualità interna all'Istituzione. Per quanto riguarda la produzione artistica, inoltre,

con le medesime modalità, il Direttore ha individuato un Comitato artistico, composto da personale docente e tecnico amministrativo, deputato alla valutazione strategica e formativa dei progetti presentati.