

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"



**CONVENZIONE AI SENSI DEL DPR 89/ 2010 ART. 13 COMMA 8
L'ANNO 2023, IL GIORNO 29 DEL MESE DI MARZO**

TRA

IL LICEO ARTISTICO E MUSICALE "A. PASSAGLIA" (di seguito Liceo), con sede in via Fillungo 205 – 55100 Lucca, CF 92059980463, nella persona del Dirigente Scolastico Francesco Feola, nato a Napoli il 30/07/1972 — CF FLEFNC72L30F839F — in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

IL CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "L. BOCCHERINI" di Lucca (di seguito Conservatorio), con sede in – Piazza del Suffragio -55100 Lucca, C.F 01768220467, nella persona del Direttore Giampaolo Mazzoli nato a Aulla il 19/09/1956, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione (ai sensi dell'art. 11, comma 1 dello Statuto del Conservatorio DD n. 445 del 27/03/2006), CF MZZGPL56P19A496H

VISTA la Legge n. 59 del 15 marzo 1997, *Delega al governo per il conferimento di funzioni e compiti alle regioni ed enti locali, per la riforma della Pubblica Amministrazione e per la semplificazione amministrativa*, art. 21, la quale, dettando le norme di delega per l'attribuzione della personalità giuridica e dell'autonomia funzionale a tutte le istituzioni scolastiche (commi 1/10) e ai Conservatori di musica (comma 11), stabilisce per le istituzioni scolastiche medesime la possibilità di stipulare convenzioni per il conseguimento dei propri fini istituzionali;

VISTO il DPR n. 275/1999, *Regolamento recante norme in materia di autonomia delle istituzioni scolastiche, ai sensi dell'articolo 21 della legge 15 marzo 1997, n. 59*, che attribuisce autonomia funzionale alle istituzioni scolastiche e stabilisce in particolare, all'art. 7 comma 8, che "le scuole, sia singolarmente che collegate in rete, possono stipulare convenzioni con Università statali o private, ovvero con istituzioni, enti, associazioni o agenzie operanti sul territorio che intendono dare il loro apporto alla realizzazione di specifici obiettivi";

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999, *Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati*, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e i criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";

VISTO il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) ed in particolare art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6.7.8., allegato A e Allegato E, che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale;

VISTO il DI 211 del 2010 (Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A — Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E - Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico);

VISTO il DM 382/2018, *Decreto sull'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico musicale adottato ai sensi dell'articolo 15 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n.60*, ed in particolare l'art. 3 e le tabelle A, B ed E;

VISTA la Convenzione-quadro fra Istituzioni AFAM e Licei musicali della Regione Toscana, stipulata nell'ambito del Progetto Regionale Toscana Musica;

VISTI i programmi di ammissione ai Corsi propedeutici ex DM 382/2018;

VISTI i programmi di ammissione ai Corsi di Diploma accademico di I livello del Conservatorio;

VISTO il DM 934 del 2022 indicazioni operative "orientamento 2026" e sua attuazione;

SI CONVIENE E STIPULA QUANTO SEGUE

Articolo n.1 - Oggetto e finalità della convenzione

1. L'oggetto e lo scopo della presente convenzione sono definiti, pur non trattandosi più di "prima attuazione", da quanto indicato dall' art. 13 comma 8 del DPR 15.03.2010 n. 89.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
 - realizzare, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore e del proseguimento negli studi di livello superiore (cfr.: art 2, comma 8, lettera g, Legge 508/1999);
 - concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Liceo, che risultino

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

funzionali alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;

- impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

Articolo n.2 - Realizzazione di percorsi integrati tra liceo e conservatorio

1. Come previsto dalla vigente normativa, le materie previste dall'ordinamento liceale si svolgono al Liceo, compresa esecuzione e interpretazione, sia strumento principale che complementare.
2. È possibile e favorita per gli studenti del Liceo la libera iscrizione presso il Conservatorio. È promossa la continuità e la coerenza didattico - formativa per gli alunni che studiano lo stesso strumento sia al Liceo che al Conservatorio nell'ottica della valorizzazione dei loro talenti individuali. In questi casi i percorsi strumentali saranno condivisi dai docenti delle due istituzioni, fatta salva l'autonomia metodologica e didattica di ciascuno. La frequenza alle materie teoriche sarà regolamentata secondo il punto 3 del presente articolo.
3. Per gli studenti del Liceo iscritti ai corsi propedeutici del Conservatorio, la frequenza delle materie teoriche di T.A.C. (Teoria, Analisi e Composizione) e Canto Corale presso il Liceo, può essere riconosciuta dal Conservatorio, previa valutazione dei relativi programmi. Le competenze/conoscenze acquisite durante il percorso liceale dovranno comunque essere verificate, davanti ad una Commissione, attraverso gli esami di passaggio o di verifica finale delle competenze sostenuti al Conservatorio. Il corso di Esercitazioni corali, la cui frequenza è obbligatoria per tutti gli studenti (escluso gli allievi di canto principale al Liceo), anche in caso di doppia iscrizione Liceo-Conservatorio, sarà interamente valutato come monte orario reso in PCTO, ex alternanza Scuola-Lavoro, come al punto 4 del presente articolo. Qualora uno studente della classe di canto del Liceo volontariamente opti per frequentare tale materia presso il Conservatorio, in aggiunta al Liceo, le ore svolte saranno considerate come PCTO solo se certificate dal Conservatorio stesso.
4. Al fine di raccordare al meglio l'accesso ai corsi accademici di I livello, le parti si impegnano a costituire un tavolo di verifica e confronto dei programmi. Per tale discussione sarà costituita una Commissione didattica formata da due docenti del Liceo indicati dal Dirigente, da un docente del Conservatorio e dal Direttore del Conservatorio (o suo delegato), avvalendosi della consulenza dei docenti degli strumenti specifici da ambo le parti.
5. Gli studenti ammessi al primo anno del corso accademico, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione relative allo strumento/canto/direzione/composizione, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari, specifici del conservatorio:
 - **COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale:** Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetto sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina.

- **COTP/01 – Teoria dell’armonia e analisi:** Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell’11 maggio 2018 oppure certificazione del II livello dei corsi preaccademici in vigore fino all’anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Cultura musicale generale (Armonia complementare) di vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell’esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina.
 - **COMI/01 – Esercitazioni corali:** Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici ex DM 382 dell’11 maggio 2018 oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all’anno accademico 2018/2019. Lo studente che non sia in possesso della Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici dovrà frequentare un anno integrativo di Musica di insieme vocale e repertorio corale oltre i due previsti nel corso di Diploma accademico di primo livello. I soli studenti di Canto del Liceo, ammessi ai corsi accademici di I livello del Conservatorio, non dovranno frequentare l’anno integrativo per la disciplina COMI/01 – Esercitazioni corali.
 - **COTP/03 – Pratica e lettura pianistica:** gli studenti con doppia iscrizione Liceo / Corsi propedeutici del Conservatorio potranno non frequentare la materia Pratica Pianistica, senza esonero dal sostenere il relativo esame
6. Gli studenti con doppia frequenza Liceo-Conservatorio (corsi propedeutici) hanno diritto ad una riduzione sui contributi di frequenza al conservatorio del 20%. In caso di doppia iscrizione Liceo – Conservatorio (corso accademico di I livello) vigono le riduzioni sui contributi di frequenza in base all’ISEE e al DSU.
- I corsi singoli che potranno frequentare sono:
- Teoria, ritmica e percezione musicale (TRPM);
 - Teoria dell’armonia ed analisi;
 - Esercitazioni corali;
 - Esercitazioni orchestrali (previo accertamento del livello).
7. L’orientamento dei percorsi strumentali (compreso l’insegnamento di canto) svolti al Liceo, viene effettuato ogni anno secondo l’attuazione del D.M. 934/2022 di cui sopra.
8. Il Conservatorio s’impegna a dare ad allievi e docenti del Liceo musicale accesso privilegiato e gratuito in qualità di uditori alle masterclass, alle lezioni aperte e ad altre opportunità di formazione. Per le masterclass di particolare rilevanza o attività didattico-formative quali laboratori, ecc., gli alunni del liceo, in qualità di allievi effettivi se ammessi, avranno una riduzione del costo di frequenza del 50%. Inoltre, per gli uditori le masterclass saranno gratuite.

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

9. Il Liceo musicale e il Conservatorio si impegnano a collaborare insieme, anche in raccordo con Enti locali e/o privati, progetti Erasmus+ (mobilità e scambi internazionali), Piano delle Arti, PNRR ecc. a mettere a disposizione, previ specifici accordi, le proprie strutture, attrezzature e strumenti. Il Conservatorio inoltre si impegna a mettere l'auditorium del Suffragio (comprensivo di apertura, sicurezza e pulizia) a disposizione del Liceo Musicale con uno sconto pari al 50% per due eventi di un giorno per ogni anno scolastico. Il Liceo Musicale si impegna altresì a mettere a disposizione il suo auditorium per due eventi di un giorno organizzati dal conservatorio. Le date dei suddetti eventi dovranno essere concordate tra Liceo musicale e Conservatorio. I suddetti eventi saranno organizzati in totale autonomia dai due enti ma potranno, previo accordo, prevedere il coinvolgimento di studenti e docenti di entrambi gli istituti.
10. Il Liceo Musicale offre la possibilità agli alunni del conservatorio che vorranno, di partecipare ad attività di gruppo del liceo musicale sia livello di orchestra classica e sia di big band e gruppi di Jazz, in relazione all'ampliamento dell'offerta formativa del Liceo. Tale partecipazione, nel rispetto delle parti e della convenzione in oggetto, sarà gratuita.
11. Il Liceo Musicale, avendo avuto finanziamenti dal Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza, si impegna a condividere e favorire la partecipazione di allievi del Conservatorio nei progetti che saranno attivati, con modi e tempi da concordare. Tali finanziamenti risultano essere in vigore solo per l'anno scolastico 2022/2023.
12. Il Liceo musicale s'impegna a collaborare con il Conservatorio, anche in raccordo con Enti locali e/o privati; a mettere a disposizione, previa specifici accordi, le proprie strutture, attrezzature e strumenti.

Articolo n.3 – Valorizzazione della cultura musicale nel territorio

1. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di attivare, in forma coordinata nell'ambito della programmazione delle proprie attività, laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi volti a favorire la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione dei talenti (cfr.: art. 24 D.Lvo 226/2005).
2. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di collaborare per la realizzazione sul territorio di corsi di aggiornamento sulla metodologia e prassi della didattica musicale nei diversi gradi delle scuole della provincia, di eventi musicali e di iniziative di divulgazione e approfondimento di specifiche tematiche musicali nonché di seminari tematici, anche nell'ottica dello sviluppo di un curriculum verticale per la didattica della musica.
3. Il Conservatorio e il Liceo si prefiggono di assicurare, d'intesa tra loro, una continuità di percorsi formativi agli studenti provenienti dalle scuole medie ad indirizzo musicale, ove necessario e possibile anche mediante l'organizzazione, nei limiti delle disponibilità di bilancio, di attività ed insegnamenti facoltativi coerenti con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto per il percorso liceale musicale.

LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

necessario e possibile anche mediante l'organizzazione, nei limiti delle disponibilità di bilancio, di attività ed insegnamenti facoltativi coerenti con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto per il percorso liceale musicale.

Articolo n.4 – durata e validità della convenzione

1. La validità della Convenzione si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'Anno Scolastico 2025/2026.
2. L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti.
3. Al termine della validità della Convenzione, la suddetta è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.
4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della Convenzione, i rappresentanti legali degli enti contraenti procederanno tempestivamente alle determinazioni del caso.
5. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico delle parti, salvo diversi accordi, di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.
6. La presente convenzione può anche concretizzarsi operativamente con una o più specifiche convenzioni finalizzate alla realizzazione di una progettualità che sarà sviluppata con specifiche azioni.

Lucca li, 29/03/2023

Conservatorio Statale di Musica
"L. Boccherini"
Il Direttore
M° Giampaolo Mazzoli



Liceo Artistico Musicale
"A. Passaglia"
Il Dirigente Scolastico
Prof. Francesco Feola



Francesco Feola