



## BANDO 1° CONCORSO INTERNAZIONALE DI VIOLONCELLO

### PREMIO “LUIGI BOCCHERINI”

**28 agosto – 1° settembre 2023**

*In occasione del 280° anno dalla nascita di Luigi Boccherini, il Conservatorio di Musica “L. Boccherini” di Lucca organizza la prima edizione del Concorso internazionale di violoncello “Premio Luigi Boccherini”.*

### INFORMAZIONI GENERALI

Art. 1 – PRESELEZIONE VIDEO (luglio 2023) e CONCORSO IN PRESENZA (dal 28 agosto al 1° settembre 2023).

Il Concorso, che prevede una fase di preselezione online e tre round in presenza, si articola come segue:

- ISCRIZIONI: le candidature sono da inviare, unitamente al video e alla tassa di iscrizione, **entro il 10 luglio 2023.**
- PRESELEZIONE TRAMITE VIDEO: la giuria seleziona 12 (dodici) concorrenti. I risultati sono comunicati **entro il 20 di luglio 2023.**
- PROGRAMMA selezioni online (vedi art. 8)
- CONCORSO IN PRESENZA: calendario prove in presenza (vedi art. 14)

### Art. 2 – GIURIA E DIRETTORE ARTISTICO

La Giuria per le preselezioni e per il Concorso in presenza è così composta:

- Enrico Bronzi – Presidente (Italia)
- Karine Georgian – Giurato (Regno Unito)
- Anatole Liebermann – Giurato (Francia)
- Miriam Prandi – Giurato (Italia)

- Alexey Zhilin – Giurato (Russia)
- Massimo Maffei – Direttore artistico (Italia)

Il giudizio della Giuria è inappellabile.

Il Direttore artistico può in ogni momento chiamare a far parte della Giuria nuovi membri, qualora tale misura si renda necessaria.

### Art. 3 – REQUISITI DI AMMISSIONE

Al Concorso possono partecipare violoncellisti di qualsiasi nazionalità che abbiano i seguenti requisiti:

- alla data di scadenza del bando (10 luglio 2023) devono avere compiuto il quindicesimo anno di età (età minima) e alla stessa data non devono aver superato il trentacinquesimo anno di età (età massima).

In seguito alle preselezioni, sono ammessi alle prove del Concorso in presenza 12 (dodici) concorrenti. È prevista una lista di riserve (massimo 5 concorrenti) qualora si verificasse l'assenza di uno o più dei 12 concorrenti selezionati.

### Art. 4 – IMPEDIMENTI

Non possono partecipare al Concorso concorrenti che hanno rapporti di parentela o di affinità con un componente della Giuria.

Qualora un concorrente sia stato allievo di corsi di studio, masterclass, ecc., di un membro della Giuria nei 12 mesi precedenti l'iscrizione al Concorso, il componente della Giuria si astiene dalle votazioni.

All'atto dell'insediamento, ciascun componente della Giuria rilascia una dichiarazione sulla propria situazione personale nei confronti dei concorrenti.

## PRESELEZIONI

### Art. 5 – TERMINI DI ISCRIZIONE

Le iscrizioni devono pervenire entro il 10 luglio 2023, esclusivamente attraverso il form pubblicato sul sito [www.premioboccherini.it](http://www.premioboccherini.it)

Il Direttore artistico e la Giuria si riservano la possibilità di accogliere domande pervenute oltre il termine sopraindicato (10 luglio 2023).

L'iscrizione al Concorso sottintende l'accettazione di tutte le norme incluse nel presente bando.

### Art. 6 – MODALITÀ DI ISCRIZIONE

Il modulo di iscrizione deve essere accompagnato da:

- copia del documento di identità o del passaporto del concorrente in corso di validità;
- ricevuta di pagamento della tassa di iscrizione;
- curriculum (non più di 1500 caratteri, spazi inclusi, in forma discorsiva) in italiano o in inglese;
- una foto del concorrente in formato jpg/png, orizzontale, a colori, a risoluzione stampa, meglio se scattata durante un'esibizione;
- link “non in elenco” al video caricato su YouTube. Il video deve essere realizzato *ad hoc* per il Concorso ([tutorial upload](#)).

### Indicazioni per la realizzazione e la pubblicazione del video

1. Controllare che l'inquadratura sia fissa e orizzontale e che riprenda tutta la formazione;
2. controllare che ci sia la giusta quantità di luce nello spazio dell'inquadratura;
3. è obbligatoria la presa diretta, non sono ammessi tagli;
4. raccomandiamo la massima qualità audio;
5. caricare il video su YouTube “non in elenco” ([tutorial upload](#)).

#### Art. 7 – TASSA DI ISCRIZIONE

La tassa di iscrizione è di € 100,00 per ogni concorrente, da versare entro il 10/07/2023.

**La tassa di iscrizione non è rimborsabile.**

#### MODALITÀ DI PAGAMENTO:

Bonifico bancario della quota di iscrizione di € 100 (Cento/00) al netto delle spese sia della banca ordinante sia della banca ricevente;

Intestato a Istituto Superiore di Studi Musicali L. Boccherini

Iban: IT 48 N 05034 13701 000 000 000 649

SWIFT: BAPPIT21S00

Causale: “COGNOME NOME – iscrizione alla 1ª edizione del Concorso Internazionale di Violoncello Premio Luigi Boccherini”

#### Art. 8 – PROGRAMMA

Per la preselezione online vedi “**Allegato A**”.

#### Art. 9 – VALUTAZIONE PRESELEZIONI E PUBBLICAZIONE DEI CONCORRENTI SELEZIONATI

I primi 12 (dodici) concorrenti sono selezionati per accedere al Concorso in presenza che si tiene a partire dal 28/08/2023 (graduatoria in ordine alfabetico); i successivi 5 (cinque) concorrenti costituiscono la riserva nel caso di rinuncia di uno o più concorrenti degli iniziali dodici (in ordine di punteggio).

I risultati sono pubblicati sul sito [www.premioboccherini.it](http://www.premioboccherini.it) entro il 20 luglio 2023.

#### CONCORSO IN PRESENZA

##### Art. 10 – CONFERMA PARTECIPAZIONE

I 12 (dodici) concorrenti selezionati nella preselezione devono confermare la loro presenza al Concorso entro una settimana dalla comunicazione dell'esito della preselezione. La conferma di presenza deve essere effettuata via email all'indirizzo [concorso@premioboccherini.it](mailto:concorso@premioboccherini.it)

Si raccomanda ai concorrenti provenienti da Paesi esterni all'Unione Europea di fare tempestiva richiesta per il visto di soggiorno.

#### Art. 11 – APPELLO E SORTEGGIO

L'ordine di chiamata alle diverse prove è stabilito per sorteggio di lettera e prosegue per ordine alfabetico. Il calendario delle prove viene comunicato via e-mail a tutti i 12 concorrenti e pubblicato sul sito del Concorso.

I concorrenti che risultano assenti all'appello sono esclusi dal Concorso, salvo che il ritardo sia comprovato da giustificati motivi di forza maggiore e non sia già terminata la prima prova. I concorrenti che risultano assenti all'appello per giustificati motivi di forza maggiore devono comunque sostenere la prova al termine della giornata stabilita dal calendario.

I candidati devono presentarsi muniti di documento di riconoscimento in corso di validità.

#### Art. 12 – CONFERMA/VARIAZIONE PROGRAMMA MUSICALE

Le esecuzioni devono riguardare unicamente musiche originali edite. Eventuali variazioni al programma indicato sul modulo di domanda devono essere comunicate prima dell'apertura delle prove.

All'inizio di ogni prova i concorrenti devono presentare alla Giuria una copia dell'edizione a stampa dei brani in programma.

Ai 12 concorrenti rientrati nella graduatoria delle prove in presenza e alle cinque riserve si richiede di presentare un elenco dettagliato del programma che intendono eseguire alle fasi finali del Concorso, da inviare inoltre via e-mail all'indirizzo [concorso@premioboccherini.it](mailto:concorso@premioboccherini.it) entro il 31 luglio 2023, pena l'esclusione dal Concorso stesso.

#### Art. 13 – PROVE, PIANOFORTI E AULE STUDIO

Il Conservatorio mette a disposizione aule per lo studio e per le prove e, ove necessario, pianisti accompagnatori a partire da giovedì 24 di agosto 2023.

I 12 (dodici) candidati che intendono usufruire di questa opportunità sono tenuti a comunicare la data di arrivo a Lucca in modo da predisporre un efficiente calendario prove entro e non oltre il 1° agosto 2023.

Art. 14 – PROGRAMMA E CALENDARIO DELLE PROVE IN PRESENZA (vedi **Allegati B e C**)

**Prima prova** - Eliminatoria I ROUND: sono ammessi alla eliminatoria 12 (dodici) concorrenti.

**Seconda prova** - Semifinale II ROUND: sono ammessi alla semifinale 6 (sei) concorrenti.

La prima e la seconda prova si tengono nella chiesa di San Francesco a Lucca (piazza San Francesco), davanti alla tomba di Luigi Boccherini.

**Terza prova** - Finale III ROUND: sono ammessi alla finale 3 (tre) concorrenti.

La terza prova si tiene nella Chiesa di San Francesco a Lucca (piazza San Francesco).

Art. 15 – VALUTAZIONE

Alle deliberazioni della Giuria partecipa il Direttore artistico che ha diritto di voto nel caso in cui un membro della giuria si debba astenere (vedi Art. 4).

## PRESELEZIONI E CONCORSO

Ogni giurato ha a disposizione tabulati sui quali esprimere la valutazione relativa a ciascun concorrente. Il voto è espresso in decimi (10/10). La cumolazione dei voti di tutti i giurati dà origine alla graduatoria dei 12 prescelti per le prove in presenza. La classifica è pubblicata in ordine alfabetico. Per le 5 riserve l'ordine va in base al punteggio ottenuto.

Il sistema di votazione è il medesimo per preselezioni, concorso in presenza e attribuzione dei premi speciali come “Miglior esecuzione del brano inedito del M° Giovanni Sollima” e “Migliore Esecuzione del I movimento dal *Concerto in si bemolle maggiore* di Luigi Boccherini”.

Non è ammessa l'assegnazione di ex aequo per il Primo premio.

**Premio speciale del pubblico:** il pubblico presente ai round che si tengono il 28, 29, 30 agosto e 1° settembre 2023 ha diritto di voto per l'assegnazione del “Premio speciale del pubblico”.

Al pubblico viene consegnata una scheda sulla quale esprimere la preferenza (una). Lo spoglio delle schede avviene il 1° settembre, al termine della terza prova (Finale).

#### Art. 16 – PREMI, PREMI SPECIALI E CONCERTI PREMIO\*\*

##### **Premi**

1° Premio: € 7.000

2° Premio: € 4.000

3° Premio: € 2.000

##### **Premi speciali**

Premio Inedito Pucciniano: € 2.000

Premio del pubblico: € 1.000

Premio per la migliore esecuzione del *Concerto in si bemolle maggiore* di L. Boccherini: € 1.000

*\*\* Premi al lordo dei tributi di legge dovuti da norme vigenti*

##### **Concerti**

Al 1° Classificato sono garantiti concerti con istituzioni italiane ed estere. Il cachet sarà stabilito da ciascun organizzatore.

#### **CLAUSOLE FINALI**

##### Art. 17 – FORZA MAGGIORE

Il Comitato Artistico si riserva la facoltà di annullare il Concorso qualora intervengano motivi di comprovata forza maggiore. In questo caso vengono immediatamente restituite le quote di iscrizione versate.

##### Art. 18 – RINVIO

Per quanto non contemplato dal presente regolamento, il Comitato Artistico avoca a sé ogni

competenza.

#### Art. 19 – FORO COMPETENTE

In caso di contestazione, l'unico testo legittimamente valido è ritenuta l'edizione a stampa del bando di concorso in lingua italiana. Per ogni controversia è ritenuto competente il Foro di Lucca.

## ALLEGATO A

### PRESELEZIONI VIDEO

- L. Boccherini, *Sonata in la maggiore G 4* - Adagio e Allegro (versione per cello e piano o cello e basso continuo)
- J.S. Bach, *Preludio* e un movimento (a scelta del candidato) da una delle seguenti Suite:  
*Suite n. 4 in mi bemolle maggiore, BWV 1010*  
*Suite n. 5 in do minore, BWV 1011*  
*Suite n. 6 in re maggiore, BWV 1012*
- Esecuzione di un Capriccio tratto dai *12 capricci per violoncello Op. 25* di A. Piatti scelti fra i capricci 2, 3, 6, 7, 8 o 12 e uno studio tratto dai *40 studi Op.73* di D. Popper (ed. IMC) scelto tra gli studi 20, 29, 33 o 39
- L. van Beethoven, *7 variazioni in mi bemolle maggiore per violoncello e pianoforte*.

I candidati che superano la prova video eliminatória accedono al I round del concorso.

## ALLEGATO B

### I ROUND - Eliminatoria

#### Dodici concorrenti ammessi - Prova a memoria

- Una delle seguenti sonate per violoncello e pianoforte (a scelta del candidato):
  - Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 3 in la maggiore Op. 69*
  - Ludwig van Beethoven, *Sonata n. 5 in re maggiore, Op. 102 n. 2*
  - Johannes Brahms, *Sonata n. 2 in fa maggiore Op. 99*
  - Franz Schubert, *Sonata "Arpeggione" in la minore, D. 821*
  - Claude Debussy, *Sonata n. 1 in re minore L 144*
  - Dmítrij Šostakóvič, *Sonata, in re minore Op. 40*
  - Sergej Prokof'ev, *Sonata in do maggiore Op. 119*
  
- Un brano della durata minima di 7 minuti fino a un massimo di 10 minuti scelto dal concorrente.  
Il brano può essere per violoncello solo o per violoncello e pianoforte e può essere un brano inedito, anche composto dal concorrente stesso.
  
- Brano inedito, consegnato ai candidati un mese prima dell'inizio del concorso composto dal M° Giovanni Sollima (senza obbligo di esecuzione a memoria).

### II ROUND - Semifinale

#### Sei concorrenti ammessi - Prova a memoria

- Esecuzione di una *Suite* di J.S. Bach tratta dalle *6 suites per violoncello solo* (la suite potrà essere scelta anche tra quella presentata alla prova online).
  
- Un brano virtuoso per violoncello solo o con accompagnamento del pianoforte.

### III e ULTIMO ROUND - Finale

**Tre concorrenti ammessi - Prova con orchestra a memoria**

- L. Boccherini: esecuzione del I movimento dal *Concerto n. 9 in si bemolle maggiore G 482* (ammessa solo la versione originale)
- Uno dei seguenti concerti per violoncello e orchestra (a scelta del candidato):
  - Robert Schumann, *Concerto in la minore Op. 129*
  - Pëtr Il'ič Čajkovskij, *Variazioni su un tema Rococò Op. 33*
  - Dmítrij Šostakóvič, *Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore Op. 107*

## ALLEGATO C

NB. Gli ordini di esecuzione saranno sempre sorteggiati.

Le fasi finali del concorso (ROUND I, II e III) sono aperte al pubblico e con votazione.

<b>D A Y 1</b>	<b>Lunedì 28 agosto - sessione A</b>	
	<b>ROUND I - ELIMINATORIA 12 concorrenti</b>	
	Chiesa di San Francesco	
	ore 16	primi tre concorrenti
	ore 19	<i>pausa</i>
	ore 21	secondi tre concorrenti
<b>D A Y 2</b>	<b>Martedì 29 agosto - sessione B</b>	
	<b>ROUND I - ELIMINATORIA 12 concorrenti</b>	
	Chiesa di San Francesco	
	ore 16	primi tre concorrenti
	ore 19	<i>pausa</i>
	ore 21	secondi tre concorrenti
<b>D A Y 3</b>	<b>Mercoledì 30 agosto</b>	
	<b>ROUND II - SEMIFINALI 6 concorrenti</b>	
	Chiesa di San Francesco	
	ore 16	primi tre concorrenti
	ore 19	<i>pausa</i>
	ore 21	secondi tre concorrenti
	<b>Giovedì 31 agosto</b>	

<b>D A Y 4</b>	<b>PROVA MUSICALE</b>		
	<b>Conservatorio Luigi Boccherini</b>		
	ore 10 - 13	Prova del concerto a scelta con Direttore d'orchestra e pianista	
	<b>PROVA CON ORCHESTRA</b>		
	<b>Chiesa di San Francesco</b>		
	ore 18 - 20	Prova I movimento <i>Concerto in si bemolle maggiore G. 482</i> di L. Boccherini	
	ore 20	<i>pausa</i>	
ore 21 - 24	Prova Concerti a scelta ROUND III		
<b>D A Y 5</b>	<b>Venerdì 1° settembre</b>		
	<b>ROUND III - FINALE</b>		
	<b>Chiesa di San Francesco</b>		
	ore 20:45	- Esecuzione del I° movimento dal <i>Concerto in si bemolle maggiore G.482</i> di L. Boccherini; - Esecuzione di un Concerto scelto tra i tre obbligatori del ROUND III	
	ore 24	PREMIAZIONE	