

OPEN 2019



Ospiti in concerto

Performance

Eventi

**Note d'arte,
cultura e ricerca**

10
2009/2019
10 anni di OPEN


Istituto Musicale
Luigi Boccherini

Istituto Musicale
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali



2019

Presidente

Paolo Cattani

Direttore

Fabrizio Papi

Consiglio d'Amministrazione

Paolo Cattani

Fabrizio Papi

Aurelio Pellegrini

Nadia Puccinelli

Manuel Del Ghingaro

Consiglio Accademico

Fabrizio Papi

Alberto Bologni

Elena Giannesi

Massimo Maffei

GianPaolo Mazzoli

Carlo Palese

Gabriele Ragghianti

Beatrice Giannini

Michele Barbieri

Assistente Amministrativo

Simone Cusin

Segreteria Didattica

Daniele Ricciarelli

Segreteria Generale

Simonetta Vannucchi

Marcella Serra

Ufficio Produzione Artistica

Nicola Bimbi

Libretto a cura di

Larisa Alexandra Vieru

Ufficio Stampa

AB-Studio di Argentieri e Bottari

Progetto Grafico

Ad-One



Indice

pag. 16

22 GENNAIO – Ore 21

CONCERTO

Raphaella Smits, chitarra

pag. 17

23 GENNAIO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach I

Il tempo di Bach

pag. 18

24 GENNAIO – Ore 21

CONCERTO

Mauro Zanatta, chitarra a 13 corde

pag. 19

8 FEBBRAIO – Ore 16

SEMINARIO - Giovanni Maria Anciuti tra mito e storia

Relatore: **Francesco Carreras**

pag. 20

9 FEBBRAIO – Ore 21

CONCERTO

Remo Pieri, clarinetto

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

GianPaolo Mazzoli, direttore

pag. 21

15 FEBBRAIO – Ore 16

SEMINARIO - L'evoluzione del flauto in Italia dal Settecento al Novecento con particolare attenzione a modelli e meccaniche innovative

Relatore: **Francesco Carreras**

pag. 22

19 FEBBRAIO – Ore 18

SEMINARIO - Suonare con la mente

Il modello S.F.E.R.A. applicato alla prestazione musicale

Relatore: **Alessandra Ambrosino**

pag. 23

19 FEBBRAIO – Ore 21

CONCERTO

Gerhard Reichenbach, chitarra

pag. 24

20 FEBBRAIO – Ore 18

SEMINARIO - La trascrizione di Bach, dagli strumenti a tastiera alle sei corde

Relatore: **Gerhard Reichenbach**

pag. 24

20 FEBBRAIO – Ore 21

CONCERTO

Thomas Dunford, liuto

pag. 25

21 FEBBRAIO - Ore 18

CONCERTO - Maratona Bach II

Le Suite per Violoncello (parte I)

pag. 26

21 FEBBRAIO - Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach III

Le Suite per Violoncello (parte II)

pag. 27

22 FEBBRAIO – Ore 16

SEMINARIO

I brevetti italiani sugli strumenti musicali con speciale enfasi su quelli a fiato

Relatore: **Francesco Carreras**

pag. 28

26 FEBBRAIO – Ore 21

CONCERTO

Ensemble della Leopolda

Leonardo Matucci, Corinne Curtaz, violini

Cristiana Buralli, viola

Sara Nanni, violoncello

Gian Franco Dini, Massimo Marconi, corni

pag. 29

28 FEBBRAIO – Ore 21

CONCERTO

David Heyes, contrabbasso

Sarah Poole, soprano

pag. 30

11 MARZO – Ore 21

CONCERTO

Leonard Harp Quartet

Ieuan Jones, Emanuela Degli Esposti, Laura Papeschi, Agatha Bocedi, arpe

pag. 31

12 MARZO – Ore 16

SEMINARIO – Allegoria del numero nella musica sacra

di Johann Sebastian Bach

Relatore: **Giovanni Acciai**

pag. 31

21 MARZO

MOSTRA DI LIUTERIA

Lukas Milani, Santo Vruna, Jacopo Giussani

pag. 32

21 MARZO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach IV

Preludi e Fughe

pag. 33

22 MARZO – Ore 18

SEMINARIO - La polifonia nelle Fughe per liuto di Bach

Relatore: **Tilman Hoppstock**

pag. 33

22 MARZO – Ore 21

CONCERTO

Petra Poláčková, chitarra

pag. 34

23 MARZO – Ore 18

CONCERTO - Maratona Bach V

Le Sonate e Partite per violino (parte I)

pag. 35

23 MARZO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach VI

Le Sonate e Partite per violino (parte II)

pag. 36

24 MARZO – Ore 16.30

CONCERTO

Boccherini Youth Guitar Orchestra

Direttore: **Dario Vannini**

pag. 38

24 MARZO – Ore 17.00

CONCERTO - Maratona Bach VII

I Concerti Brandeburghesi

Ensemble di chitarra dell'Istituto Boccherini

pag. 39

29 MARZO – Ore 21

CONCERTO

Gianni Bicchierini, pianoforte

pag. 40

6 APRILE – Ore 20.30

CONCERTO

Opera Gala Night

Gli allievi dell'ISSM "L. Boccherini" premiati in Concorsi Internazionali festeggiano il 60° compleanno del M° Giovanni Dagnino con le più belle arie e duetti del repertorio lirico

pag. 42

Dal 9 al 14 APRILE

EVENTI DANCE MEETING

pag. 42

10 APRILE – Ore 21

CONCERTO

Omaggio a Nino Rota a quarant'anni dalla scomparsa

pag. 44

11 APRILE – Ore 16

INCURSIONE TRA MUSICA E DANZA

Lorenzo Matteoni, pianoforte

Ballerini dell'Associazione Europa Danza

pag. 45

12 APRILE – Ore 10, 11 e 12

CONCERTO L'Histoire de Babar, le petit éléphant

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

Ballerini dell'Associazione Europea Danza

pag. 46

12 APRILE – Ore 21

CONCERTO

Piotr Banasik, pianoforte

pag. 47

13 APRILE – Ore 15.30

SEMINARIO - Dentro il Mikrokosmos di Béla Bartók

Relatore: **Claudio Proietti**

pag. 48

16 APRILE – Ore 21

CONCERTO

Il Lions Club Lucca Le Mura per l'ISSM "L. Boccherini"

Omar Tomasoni, tromba solista

pag. 49

26 APRILE - Ore 21

CONCERTO

Pasquale Iannone, pianoforte

pag. 50

3 MAGGIO – Ore 15.30 e Ore 16.30

CONCERTO - Maratona Bach VIII

Le Sonate

pag. 51

3 MAGGIO

MOSTRA DI LIUTERIA

Fernando Mazza, Francesco De Gregorio, Luciano Maggi

pag. 51

4 MAGGIO – Ore 11.30

CONCERTO

In collaborazione con Lucca Classica

Antigoni Goni, chitarra

pag. 52

10 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO

Mariangela Vacatello, pianoforte

pag. 53

14 MAGGIO

MOSTRA DI LIUTERIA

Luigi Locatto, Marco Gilioli, Fabio Ragghianti, Liuteria Toscana

pag. 53

14 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO

Francesco Baroni, clavicembalo

pag. 54

15 MAGGIO – Ore 18

SEMINARIO – Esegesi, analisi e interpretazione della Sonata in La minore BWV 1003

Relatore: **Jorgos Panetsos**

pag. 55

15 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach IX

I Concerti al tempo di Bach

pag. 56

16 MAGGIO – Ore 18

CONCERTO - Maratona Bach X

Partite, Preludi e Fantasie

pag. 57

16 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach XI

Le suite per liuto

pag. 58

16 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO

Filippo Rogai, flauto

Gloria Merani, violino

Filippo Burchietti, violoncello

Fabrizio Datterì, pianoforte

pag. 59

19 MAGGIO – Ore 21

CONCERTO

Alexandra Mazurkevich, pianoforte

pag. 60

20 MAGGIO – Ore 16

SEMINARIO - Dal Memet al Glicibarifono

Relatore: **Luigi Magistrelli**

pag. 60

28 MAGGIO

CONCERTO OMAGGIO A LUIGI BOCCHERINI

Commemorazione di Luigi Boccherini nell'anniversario della morte

pag. 62

4 GIUGNO

MOSTRA DI LIUTERIA

Domenico Currado, Roberto Pozzi, Fabio Zontini

pag. 63

4 GIUGNO – Ore 21

CONCERTO - Bach to the future

Marco Ramelli, chitarra

Eminent Duo

pag. 64

5 GIUGNO – Ore 18

SEMINARIO - La chitarra verso il futuro e le nuove generazioni di compositori

Relatori: **Marco Ramelli, Nejc Kuhar**

pag. 64

5 GIUGNO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach XII

L'eredità bachiana

pag. 66

6 GIUGNO – Ore 18

CONCERTO - Maratona Bach XIII

12 invenzioni, danze e sinfonie

pag. 67

6 GIUGNO – Ore 21

CONCERTO - Maratona Bach XIV

Variazioni Goldberg BWV 988

Tuscan Guitar Duo

pag. 67

6 GIUGNO – Ore 21

CONCERTO

Nello specchio dell'Opera

pag. 68

14 OTTOBRE – Ore 21

CONCERTO

Adam Booker, contrabbasso

Bernardo Guerra, batteria

Alessandro Lanzoni, pianoforte

pag. 69

9 NOVEMBRE – Ore 17

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA MUSICOLOGICA
“CODICE 602” N. 10

pag. 69

9 NOVEMBRE – Ore 18

CONCERTO

Direttore: **GianPaolo Mazzoli**

pag. 70

15 NOVEMBRE – Ore 21

CONCERTO

Marcos Machado, contrabbasso

pag. 71

29 NOVEMBRE – Ore 21

CONCERTO

Dan Styffe, contrabbasso

Boccherini

OPEN 2019

Sono passati dieci anni da quando, sotto la direzione del M° GianPaolo Mazzoli, il Consiglio Accademico dell'Istituto decise di dar vita a una stagione di concerti, masterclass e seminari, denominandola, con una felice intuizione della collega Giovanna Morelli, OPEN (acronimo di Ospiti in concerto, Performance, Eventi, Note di arte e di cultura), a significare un contenitore aperto a tante iniziative, esperienze e culture diverse, aperto anche alla cittadinanza e alle collaborazioni con gli enti del territorio. In questi dieci anni la stagione, con il contributo di idee di tutto il corpo docente, è cresciuta costantemente quanto a numero di eventi, a partecipazione del pubblico e a varietà di manifestazioni, e soprattutto, cosa della quale l'Istituto può andare giustamente orgoglioso, è divenuta un punto di riferimento nella vita musicale e culturale della città. Se Lucca è da tutti riconosciuta come Città della musica lo si deve anche alla nostra attività.

In questa decima stagione abbiamo raggiunto circa cento manifestazioni, concentrate nei due periodi febbraio-giugno e ottobre – dicembre, e in parte raggruppate nei noti Guitar Festival, Bass Festival e Open Piano. Mi piace qui ricordare, fra i molti eventi, tutti degni di nota, che caratterizzano questo OPEN 2019, lo spazio che l'Istituto ha voluto dedicare alla musica di Nino Rota, nel quarantesimo anniversario della morte del compositore, in un concerto-spettacolo della nostra orchestra realizzato in collaborazione con il Dance Meeting; la Maratona Bach, all'interno del Guitar Festival, arricchita dalla presenza di artisti italiani e stranieri di primo piano; il concerto di Mariangela Vacatello, che si apre alla musica contemporanea con l'esecuzione di Musica ricercata di Ligeti. Ma voglio ricordare anche le performances dei nostri migliori studenti che anche quest'anno arricchiranno il cartellone di OPEN. Inoltre, nell'ambito delle numerose collaborazioni con enti esterni (in questo caso con l'Associazione Musicale Lucchese) è degna di nota la rara e impegnativa esecuzione dei Chichester Psalms di Bernstein, affidata al coro e all'orchestra dell'Istituto, nel concerto inaugurale di Lucca Classica Music Festival.

Una stagione così ricca e impegnativa è resa possibile grazie alla collaborazione di tutto il corpo do-





cente dell'Istituto - attivo sia nella programmazione che nella produzione degli eventi – e alla dedizione di uno staff tecnico infaticabile che prende in carico materialmente l'organizzazione del cartellone. A tutti loro va il mio sincero e caloroso ringraziamento.

Per concludere, voglio infine porgere un ringraziamento particolare all'Avvocato Paolo Cattani, Presidente del nostro Istituto per sei anni, durante i quali ha dimostrato grande fiducia nell'Istituzione, facendola crescere nella stima e nella considerazione della Città; la sua guida equilibrata, discreta, ricca di sensibilità e rispettosa dei ruoli di ognuno, rimarrà negli annali dell'Istituto e nella memoria di chi ha avuto la fortuna di lavorare al suo fianco per la crescita della nostra istituzione.

Il Direttore
M° Fabrizio Papi

È con grande emozione, oltre che piacere, che mi accingo a scrivere queste poche righe relative alla stagione Open 2019, che potrebbe essere l'ultima sotto la mia Presidenza. A breve, infatti, scadrà il mio secondo mandato e non potrò essere rinnovato nella carica, che tante soddisfazioni mi ha dato in questi ultimi sei anni.

Tra queste si pone senz'altro l'aver visto crescere di anno in anno una manifestazione come Open, che raccoglie al suo interno un incredibile numero di manifestazioni di grande importanza culturale, utili alla crescita dei nostri studenti, ma anche di grande interesse per tutta la cittadinanza luccchese. Mi piace ricordare, d'altronde, che Open offre, tra le altre cose, numerose performance di grandi artisti, molto spesso accompagnati dagli studenti del Boccherini, cui è possibile partecipare in modo del tutto gratuito. Si tratta, con tutta evidenza, di un modo estremamente intelligente di fare cultura, tanto più in una città che, storicamente, ha vissuto e vive di musica. La gratitudine per il successo di questa iniziativa va ovviamente ai Direttori che si sono succeduti alla guida dell'Istituto, ma anche a tutti i professori e a tutti i dipendenti che si impegnano giornalmente per la crescita continua dell'Istituto stesso e che partecipano, con gli studenti, a tutte le varie iniziative che contraddistinguono Open. Senza di loro, tutto questo non sarebbe stato possibile. Un pensiero ed un ringraziamento vanno anche al Comune di Lucca ed alla Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, per il sostegno e la sensibilità che hanno costantemente dimostrato verso le nostre iniziative, nella speranza che questo legame continui nel tempo con identica soddisfazione.

Chiudo augurandomi di vedervi numerosi anche quest'anno, alle varie iniziative di Open 2019, in modo da condividere insieme splendidi momenti di musica.

Il Presidente
Avv. Paolo Cattani

22 GENNAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Raphaella Smits, chitarra

PROGRAMMA

M.M. Ponce (1882 – 1948)

Suite in La minore

Preludio, Allemande, Sarabande, Gigue

F. Mompou (1893 – 1987)

Suite Compostelana

Preludio, Coral, Recitativo, Cuna, Muñeira

intervallo

H. Purcell (1659 – 1695)

Suite II in Do minore

Preludio, Allemande, Courante, Sarabande

G.P. Telemann (1681 – 1767)

Fantasia in Si minore

Siciliana, Vivace, Allegro

J.S. Bach (1685 – 1750)

dalla Partita n. 2 in Re minore, BWV 1004

Chaconne



23 GENNAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach I

Il tempo di Bach

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

S.L. Weiss (1687 – 1750)

dalla Suite n. 16 in La minore (Manoscritto di
Dresda)

Allemande, Courante, Sarabande

Stefano Vivaldini, chitarra

R. de Visée (1650 – 1725)

Suite n. 11 in Si minore

*Preludio, Allemande, Corrente, Sarabanda,
Giga, Passacaglia*

Marco Tomatis, chitarra

S.L. Weiss

dalla Suite n. 13 in Re maggiore

Allemande, Courante, Sarabande, Passacaille

Emanuele Pauletta, chitarra

C.Ph. E. Bach (1714 – 1788)

Sonata in La maggiore, H. 135 - Wq. 65/32

Allegro, Andante con tenerezza, Allegretto

Riccardo Guella, chitarra

S.L. Weiss

Fantasia

Francesca Costanza, chitarra

D. Scarlatti (1685 - 1757)

Sonata in Sol maggiore, K 14

Sonata in Sol maggiore, K 144

Sonata in La maggiore, K 322

Carlotta Dalia, chitarra

G.F. Händel (1685 – 1759)

Non se emendará jamas

(Cantata spagnuola a voce sola, chitarra e
basso continuo)

Serena Suffredini, soprano

Ana Čižmek, chitarra

Mónica Maldonado, chitarra barocca

Pietro Incatasciato, contrabbasso

OSPITI IN CONCERTO

GUITAR FESTIVAL

24 GENNAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Mauro Zanatta, chitarra a 13 corde

PROGRAMMA

S.L. Weiss (1686 – 1750)

Chaconne in Sol minore
(London manuscript)

Sonata n. 32 in Do minore
(Dresden manuscript)

*Allemande, Gavotte, Rondeau, Sarabande,
Menuet, Rigaudon, La belle Tirolaise*

Chaconne in Mi bemolle maggiore
(London manuscript)

Sonata n. 49 in Si bemolle maggiore
(Dresden manuscript)

*Allemande, Courante, Bourrée, Sarabande,
Grave, Menuet, Presto*



8 FEBBRAIO – Ore 16
Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Gli strumenti a fiato: storia e organologia

Relatore: **Francesco Carreras**

Giovanni Maria Anciuti tra mito e storia

Giovanni Maria Anciuti fu senza dubbio uno dei più noti e apprezzati costruttori di strumenti musicali a fiato della prima metà del Settecento. Di lui sono noti numerosi strumenti, soprattutto flauti dolci e oboi, molti dei quali realizzati con insuperata maestria e con materiali preziosi. Tuttavia, nonostante le molte ricerche effettuate, nessuna informazione sull'identità di questo personaggio era mai emersa fino al 2008 quando, nel corso di una indagine sui costruttori di strumenti a fiato a Milano, abbiamo ritrovato un documento notarile del 1699, una *dotis confessio*, relativo al matrimonio di Giovanni Maria Anciuti con Giulia-

na Vanotti di Milano, che conteneva anche indicazioni sul paese di origine di Giovanni Maria e il nome, Antonio, del padre. Ricerche successive a Forni di Sopra, suo paese natale, e negli archivi di Udine hanno portato alla luce numerose testimonianze sulla famiglia Anciuti, che ci hanno permesso di ricostruire vari livelli di vincoli famigliari e di individuare diverse proprietà tuttora esistenti e di ipotizzare la formazione di G.M. Anciuti a Venezia. Questa presentazione si propone quindi di fare il punto sulle conoscenze fino ad oggi acquisite su questo importante personaggio.

EVENTI

9 FEBBRAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Remo Pieri, clarinetto

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

GianPaolo Mazzoli, direttore

PROGRAMMA

F. Schubert (1797 – 1828)

Sinfonia n. 8 in Si minore, D 759 (Incompiuta)
Allegro moderato, Andante con moto

A. Copland (1900 – 1990)

Concerto per clarinetto e archi, con arpa e
pianoforte



15 FEBBRAIO – Ore 16
Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

L'evoluzione del flauto in Italia dal Settecento al Novecento con particolare attenzione a modelli e meccaniche innovative

Relatore: **Francesco Carreras**

La storia dell'evoluzione nella fabbricazione del flauto in Italia è poco nota anche se presenta caratteri di forte originalità e, specialmente tra fine Ottocento e inizi del Novecento, propone numerose soluzioni tecniche innovative. Verranno qui presentate le principali

tappe dello sviluppo del flauto nelle diverse regioni italiane e particolare attenzione sarà dedicata alle principali proposte innovative, alcune delle quali ebbero un discreto seguito anche commerciale.



19 FEBBRAIO – Ore 18
Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

SUONARE CON LA MENTE

Il modello S.F.E.R.A. applicato alla prestazione musicale

Relatore: **Alessandra Ambrosino**

(Centro di Psicologia dello Sport e della Prestazione Umana
'Umbro Marcaccioli', I.S.E.F. Università degli studi di Torino)



19 FEBBRAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Gerhard Reichenbach, chitarra

PROGRAMMA

D. Buxtehude (1637 – 1707)

Suite in Mi minore, Bux 236

Allemande, Courant, Sarabande, Gigue

J.S. Bach (1685 – 1750)

dalla Partita n. 3 in La minore, BWV 827

Fantasia, Allemande, Corrente, Sarabande, Gigue

D. Scarlatti (1685 – 1754)

Sonata in Re maggiore, K 21

Allegro

Sonata in La maggiore, K 215

Andante

Sonata in Re maggiore, K 541

Allegretto

J.S. Bach (1685 – 1750)

Preludio e Fuga in Mi minore, BWV 855a

Preludio e Fuga in La minore, BWV 110/539

J.S. Bach (1685 – 1750)

Piano Partita n. 1 in Si bemolle maggiore, BWV 825

Prealudium, Allemande, Courante,

Sarabande, Menuet I, Menuet II, Giga

R. Dynes (1955 – 2016)

Libra Sonatine

India, Largo, Fuoco

M. Pereira (*1950)

Elegía

J.J. Froberger (1616 – 1667)

Lamento sopra la dolorosa perdita
di Ferdinando IV



NOTE D'ARTE RICERCA E CULTURA

GUITAR FESTIVAL

20 FEBBRAIO – Ore 18
Salletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

La trascrizione di Bach, dagli strumenti a tastiera alle sei corde

Relatore: **Gerhard Reichenbach**

OSPITI IN CONCERTO

GUITAR FESTIVAL

20 FEBBRAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Thomas Dunford, liuto

PROGRAMMA

J. Dowland (1563 – 1626)

Praeludium

Fortune

King of Denmark's galliard

Semper Dolens semper Dowland

Mrs's Winter's Jump

A Dream

Lachrimae

Frog galliard

G.G. Kapsberger (1580 – 1651)

Toccata I

Toccata VI

Calata



J.S. Bach (1685 – 1750)

Suite in Sol minore, BWV 995

Praeludium, Allemande, Courante,

Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue

dalla Partita n. 2 in Re minore, BWV 1004

Chaconne

GUITAR FESTIVAL

PERFORMANCE

21 FEBBRAIO - Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach II

Le Suite per Violoncello (parte I)

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Suite n. 1 in Sol maggiore, BWV 1007
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Menuet I, Menuet II, Gigue

Roberta Gennuso, chitarra

Suite n. 4 in Mi bemolle maggiore, BWV 1010

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Bourrée I, Bourrée II, Gigue

Matteo Giannone, chitarra

Suite n. 3 in Do maggiore, BWV 1009
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Bourrée I, Bourrée II, Gigue

Marco Tomatis, chitarra

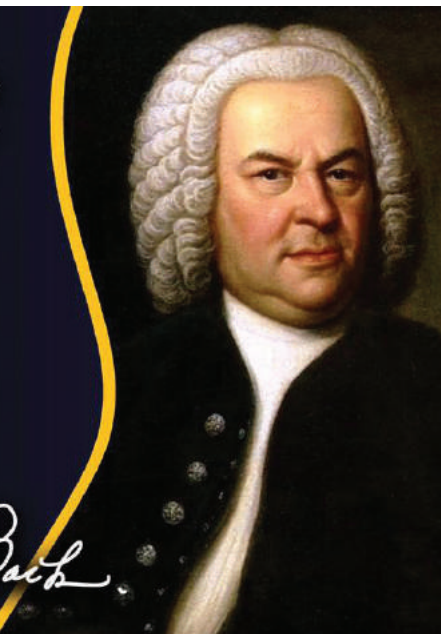
BOCCHERINI GUITAR FESTIVAL

BWV
2019

OMAGGIO A J. S. BACH

LUCCA, 22 GENNAIO - 6 GIUGNO

Johann Sebastian Bach



PERFORMANCE

GUITAR FESTIVAL

21 FEBBRAIO - Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach III

Le Suite per Violoncello (parte II)

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Suite n. 2 in Re minore, BWV 1008
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Menuet I, Menuet II, Gigue
Stefano Vivaldini, chitarra

Suite n. 5 in Do minore, BWV 1011
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Gavotte I, Gavotte II, Gigue
Aurora Orsini, chitarre

Suite n. 6 in Re maggiore, BWV 1012
Prélude, Allemande, Courante, Sarabande,
Gavotte I, Gavotte II, Gigue
Ernesto Garza, chitarra



22 FEBBRAIO – Ore 16
Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

I brevetti italiani sugli strumenti musicali con speciale enfasi su quelli a fiato

Relatore: **Francesco Carreras**

In Italia, a partire dalla sua costituzione in nazione unitaria, sono stati presentati oltre 3500 brevetti relativi agli strumenti musicali che hanno riguardato varie tipologie strumentali e che rappresentano uno spaccato dell'evolversi temporale dell'interesse verso

categorie diverse, dagli strumenti a fiato alle fisarmoniche, agli autopiani e a molte altre tipologie. Saranno qui presentati i risultati di uno studio sui brevetti musicali e particolare attenzione sarà dedicata a quelli relativi agli strumenti a fiato.

OSPITI IN CONCERTO

26 FEBBRAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Ensemble della Leopolda

Leonardo Matucci, Corinne Curtaz, violini

Cristiana Buralli, viola

Sara Nanni, violoncello

Gian Franco Dini, Massimo Marconi, corni

PROGRAMMA

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Quintetto in Mi bemolle maggiore per
corno e archi, KV 407

Allegro, Andante, Allegro

L. van Beethoven (1770 – 1827)

Sestetto in Mi bemolle maggiore per 2
corni e quartetto d'archi, Op. 81b

Allegro con brio, Adagio, Rondò. Allegro

Divertimento in Fa maggiore Ein musikalischer Spass per 2 corni e quartetto d'archi, K 522

Allegro, Minuetto e Trio. Maestoso, Adagio cantabile, Presto



28 FEBBRAIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

David Heyes, contrabbasso

Sarah Poole, soprano

PROGRAMMA

D. Heyes (1960*)

Lamentations per contrabbasso solo

Tintagel per contrabbasso solo

G. Bottesini (1821 – 1889)

Une Bouche Aimée

per soprano, contrabbasso e pianoforte

J. Massenet (1842 – 1912)

Élégie

per soprano, contrabbasso e pianoforte

D. Heyes

This We Know (dedicato a Bert Turetzky)

per contrabbasso solo

K. Bos (1978*)

A Little Song for Teppo

per soprano e contrabbasso

D. Heyes

Passchendaele - a Meditation

per 2 contrabbassi e pianoforte

T. Hauta-aho (1941*)

A Tribute to František

per contrabbasso solo

D. Heyes

Hommage à Teppo Hauta-aho

per soprano e contrabbasso

B. Salles (1954*)

Organum II

per soprano e contrabbasso

T. Hauta-aho

Viva Lucca III - David's Story

per contrabbasso solo

D. Heyes

L'Alborada - Mallorcan Memories n. 2

per contrabbasso solo



OSPITI IN CONCERTO

11 MARZO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Leonard Harp Quartet

Ieuan Jones, Emanuela Degli Esposti, Laura Papeschi, Agatha Bocedi, arpe

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)
dal Concerto in Do minore, BWV 1060
Adagio

Concerto in La minore, BWV 1065 (arr. Z.W. Steinberg)
Allegro, Largo, Allegro

F.J. Gossec (1734 – 1829)
Symphonie Concertante du Ballet de Mirza
(arr. E. Degli Esposti)
Allegro, Largo, Rondò

Manuel De Falla (1876 – 1946)
Danza Spagnola n. 1 da *La Vida Breve*
(arr. E. Degli Esposti)

Luis Sammartino (1888 – 1973)
Milonga

Darius Milhaud (1892 – 1974)
Brazileira dalla Suite Scaramouche
(arr. E. Degli Esposti)

Ernesto Halffter (1905 – 1989)
Danza de la Pastora (arr. E. Degli Esposti)



NOTE D'ARTE RICERCA E CULTURA

12 MARZO – Ore 16

Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Allegoria del numero nella musica sacra di Johann Sebastian Bach

Relatore: **Giovanni Acciai**



Un'indagine approfondita dell'impiego figurato, allegorico, rappresentativo della «numerus ratio» e delle sue connessioni con la teologia protestante nella musica sacra di Johann Sebastian Bach.

GUITAR FESTIVAL

21 MARZO

Istituto Musicale "L. Boccherini", Piazza del Suffragio

MOSTRA DI LIUTERIA

Lukas Milani, Santo Vruna, Jacopo Giussani

Ore 18 - Prova pubblica delle chitarre

EVENTI

21 MARZO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach IV

Preludi e Fughe

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Preludio e Fuga in Fa diesis minore, BWV 859

Ana Čizmek - Stefano Vivaldini

J.S. Bach

Preludio e Fuga in La minore, BWV 881
(originale in fa minore)

M. Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

Preludio e Fuga in Do diesis minore
Francesca Costanza - Roberta Gennuso

J.S. Bach

Preludio e Fuga in Re minore, BWV 847
(orig. in do minore)

M. Castelnuovo-Tedesco

Preludio e Fuga in La minore
Preludio e Fuga in Si bemolle maggiore
Alejandra Moreno Núñez - Andrés González Nájera

J.S. Bach

Preludio e Fuga in Mi maggiore, BWV 862
(originale in La bemolle maggiore)

M. Castelnuovo-Tedesco

Preludio e Fuga in La bemolle maggiore
Lucía Guerra - Mónica Maldonado

J.S. Bach

Preludio BWV 928
Fuga in La minore BWV 539 (originale in Re minore)
Marco Tomatis - Riccardo Guella

M. Castelnuovo-Tedesco

Preludio e Fuga in Mi maggiore
Preludio e Fuga in Si minore
Fuga Elegiaca
Gabriele Lanini - Chiara Festa

GUITAR FESTIVAL

NOTE D'ARTE RICERCA E CULTURA

22 MARZO – Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

La polifonia nelle Fughe per liuto di Bach

Relatore: **Tilman Hoppstock**

GUITAR FESTIVAL

OSPITI IN CONCERTO

22 MARZO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Petra Poláčeková, chitarra romantica a 9 corde (replica di Jan Tuláček)
e chitarra classica di Domingo Esteso (Madrid 1923, cortesia di Gabriele Lodi)

PROGRAMMA

S.L. Weiss (1687 – 1750)
Tombeau Sur La Mort de M. Comte de Logy

Suite XIV (Re maggiore, London Manuscript)
Allemande, Passacaille

J.S. Bach (1685 – 1750)
Ciaccona

M.M. Ponce (1882 – 1948)
5 Preludes

Variations sur "Folia de España" et Fugue
Tema, Variationi 1 - 5, 8 - 13, 15 - 20, Fuga



PERFORMANCE

GUITAR FESTIVAL

23 MARZO – Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach V

Le Sonate e Partite per violino (parte I)

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Sonata n. 1 in Sol minore, BWV 1001

Adagio, Fuga. Allegro, Siciliana, Presto

Mónica Maldonado

Partita n. 1 in Si minore, BWV 1002

Allemande, Double, Courante, Double.

Presto, Sarabande, Double,

Tempo di Bourrée, Double

Riccardo Guella

Sonata n. 3 in Do maggiore, BWV 1005

Adagio, Fuga.

Alla breve, Largo, Allegro assai

Emanuele Volpi



GUITAR FESTIVAL

PERFORMANCE

23 MARZO - Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach VI

Le Sonate e Partite per violino (parte II)

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Sonata n. 2 in La minore, BWV 1003
Grave, Fuga, Andante, Allegro
Gabriele Lanini

Partita n. 3 in Mi maggiore, BWV 1006
Preludio, Loure, Gavotte en rondeau, Menuet I, Menuet II, Bourrée, Gigue
Andrés González Nájera

Partita n. 2 in Re minore, BWV 1004
Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Chaconne
Carlotta Dalia



24 MARZO – Ore 16.30
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Boccherini Youth Guitar Orchestra

In collaborazione con:

Liceo Musicale "A. Passaglia", Lucca (Francesco Ciampalini);

Liceo Musicale Forteguerri, Pistoia (Maurizio Pacini);

Liceo Musicale "G. Carducci" (Riccardo Boccaccio, Fabio De Ranieri), Pisa;

Centro Studi di Forte dei Marmi

e Accademia Toscana di Pontedera (Giordano Bindi);

I.C. "Micali" (Valentina Fortunati), Livorno;

Accademia della Musica "F. Geminiani" (Alessandro Bassetti), Lucca;

I.C. "L. da Vinci" (Letizia Carriero), Lucca;

I.C. Seravezza e Scuola Suzuki Sarzana (Jacopo Perlini);

I.C. Portoferraio (Alessandro Bigio), Livorno;

Accademia Musicale Versilia (Giacomo Martinelli).

Direttore: **Dario Vannini**

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Aria e Gavotta dalla Suite n. 3, BWV 1068

L. Brouwer (1939)

Un Dia De Noviembre

Paisaje Cubano con Lluvia

24 MARZO – Ore 17.00
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach VII

I Concerti Brandeburghesi

Ensemble di chitarra dell'Istituto Boccherini

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)
Sinfonia dalla Cantata, BWV 29

Concerto Brandeburghese n. 3
in Sol maggiore, BWV 1048
Allegro, Adagio, Allegro

Ensemble di chitarre Luigi Boccherini:

Gabriele Lanini, Ernesto Garza,
Carlotta Dalia, Francesca Costanza,
Andrés González Nájera, Pia Resing,
Aurora Orsin, Riccardo Guella,
Nicola Boragina, Justo Luis Contreras

Concerto Brandeburghese n. 6
in La maggiore, BWV 1051
(originale in Si bemolle maggiore)
Tempo primo, Adagio, ma non tanto, Allegro

Ensemble di chitarre Luigi Boccherini:

Dario Vannini, Gabriele Lanini,
Matteo Giannone, Roberta Gennuso,
Francesca Costanza, Chiara Festa,
Ernesto Garza, Carlotta Dalia, Marco
Tomatis, Emanuele Pauletta, Jonathan
Contreras, Andrés González Nájera,
Pia Resing, Ana Čižmek, Emanuele Volpi,
Alejandra Moreno Núñez, Aurora Orsini,
Riccardo Guella, Giacomo Leoncini,
Anja Radonjic, Lucía Guerra,
Nicola Boragina, Justo Luis Contreras,
Mónica Maldonado, Giacomo Martinelli

29 MARZO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Gianni Bicchierini, pianoforte

PROGRAMMA

F. Liszt (1811 – 1886)

Widmung (Liebeslied) da R. Schumann

Paraphrase de concert sur *Rigoletto*

A. Piazzolla (1921 – 1992)

Adiós Nonino

M.P. Musorgskij (1839 – 1881)

Quadri di un'esposizione

Gnomus, Il vecchio castello, Tuileries, Bydlo,

Balletto dei pulcini nei loro gusci, Samuel

Goldenberg und Schmuyle, Limoges:

Le marché, Catacombae: Sepulchrum

Romanum, La cabane sur des pattes de

poule, La grande porta di Kiev



OSPITI IN CONCERTO

6 APRILE – Ore 20.30

Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Opera Gala Night

Gli allievi dell'ISSM "L. Boccherini" premiati in Concorsi Internazionali festeggiano il 60° compleanno del M° Giovanni Dagnino con le più belle arie e duetti del repertorio lirico

Letizia Cappellini, soprano; **Mirella Di Vita**, soprano;

Clara Polito, soprano; **Marco Mustaro**, tenore;

Roberto Lorenzi, basso; **Chiara Mariani**, pianoforte

PROGRAMMA

G. Verdi (1813 – 1901)

Duetto T'amo, ripetilo (Rigoletto)

Letizia Cappellini - Marco Mustaro

V. Bellini (1801 – 1835)

Casta Diva (Norma)

Clara Polito

W.A. Mozart (1756 – 1791)

Là ci darem la mano (Don Giovanni)

Mirella Di Vita - Roberto Lorenzi

G. Donizetti (1797 – 1848)

Regnava nel silenzio (Lucia di Lammemoor)

Letizia Cappellini

G. Verdi

Ella mi fu rapita...parmi veder le lagrime
(Rigoletto) **Marco Mustaro**

G. Rossini (1792 – 1868)

La calunnia è un venicello (Barbiere di

Siviglia) **Roberto Lorenzi**

W.A. Mozart

Duetto Sull'aria (Nozze di Figaro)

Letizia Cappellini - Clara Polito

G. Rossini

Bel raggio lusinghier (Semiramide)

Mirella Di Vita

G. Donizetti

Ardir, ha forse il cielo...Obbligato, obbligato
(L'Elisir d'amore)

Marco Mustaro - Roberto Lorenzi

J. Offenbach (1819 – 1880)

Les oiseaux dans la charmille

(I Racconti di Hoffmann)

Letizia Cappellini

G. Puccini (1858 – 1924)

Duetto O soave fanciulla (La Bohème)

Mirella Di Vita - Marco Mustaro

G. Verdi

Mercè dilette amiche (Vesperi Siciliani)

Clara Polito

G. Gershwin (1898 – 1937)

Duetto Bess you is my woman now

(Porgy and Bess)

Mirella Di Vita - Roberto Lorenzi

EVENTI

Dal 9 al 14 APRILE

DANCE MEETING



Dal 9 al 14 di aprile a Lucca si terrà l'edizione 2019 del Dance Meeting, un mosaico di eventi che ruotano attorno alla danza e vedrà coinvolti oltre 1000 danzatori, professionisti, e semplici amatori provenienti da tutto il mondo. Il Dance Meeting è realizzato dall'AED in collaborazione con il Comune di Lucca, il Teatro del Giglio e l'ISSM "L. Boccherini".

cherini" nella persona della Prof.ssa Elena Giannesi in qualità di coordinatrice della parte musicale dell'evento.

I luoghi del Dance Meeting: Teatro del Giglio, Auditorium Boccherini, Pia Casa oltre alle più belle piazze e strade di Lucca.

10 APRILE – Ore 21
Chiesa di San Francesco

CONCERTO

OMAGGIO A NINO ROTA A QUARANT'ANNI DALLA SCOMPARSA

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

Ballerini dell'Associazione Europa Danza

Progetto CODARTS in Italy

Luisa Guicciardini, coreografa

GianPaolo Mazzoli, direttore

Ingresso libero con ritiro del biglietto presso la biglietteria del Teatro del Giglio

PROGRAMMA

N. Rota (1911 – 1979)

Il Padrino

Suite dal Balletto *La Strada*

Romeo e Giulietta

Da *Il Gattopardo*
Valzer brillante

EVENTI

11 APRILE – Ore 16
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

INCURSIONE TRA MUSICA E DANZA

Lorenzo Matteoni, pianoforte

Ballerini dell'Associazione Europa Danza

PROGRAMMA

N. Rota (1911 – 1979)
7 pezzi per bambini di Nino Rota

A partire dalle 16.30 circa si terrà la prova aperta di l'Histoire de Babar, le petit éléphant con l'Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" diretta da GianPaolo Mazzoli



12 APRILE – Ore 10, 11 e 12
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"

Ballerini dell'Associazione Europa Danza

Deborah Terranova, voce recitante

GianPaolo Mazzoli, direttore

PROGRAMMA

F. Poulenc (1899 – 1963)

l'Histoire de Babar, le petit éléphant



OSPITI IN CONCERTO

OPEN PIANO

12 APRILE – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Piotr Banasik, pianoforte

PROGRAMMA

J. Haydn (1732 – 1809)

Sonata in Do minore Hob.XVI:20

Moderato, Andante con moto, Finale.

Allegro

F. Mendelssohn-Bartholdy (1809 – 1847)

Variations sérieuses in Re minore Op. 54

F. Chopin (1810 – 1849)

Ballata n. 1 in Sol minore Op. 23

Mazurka n. 4 in La minore Op. 17

Grande valse brillante in Mi bemolle maggiore Op. 18

Notturmo n. 2 in Fa diesis maggiore Op. 15

Scherzo n. 2 in Si bemolle minore Op. 31



13 APRILE – Ore 15.30

Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Dentro il Mikrokosmos di Béla Bartók*Analisi, interpretazione e indicazioni didattiche*Seminario a cura di **Claudio Proietti**

Parteciperanno attivamente al seminario come esecutori alcuni allievi dell'ISSM "L. Boccherini", del Liceo Musicale "A. Passaglia" di Lucca e dell'Accademia Musicale di Pontedera.

Mikrokosmos è uno dei capolavori di Béla Bartók a cui vi lavorò per quasi tredici anni, dal 1926 al 1939. Universalmente considerata come uno strumento fondamentale nella didattica pianistica, l'opera scavalca però immediatamente i confini dell'educazione manuale e diventa molto di più: una scuola per l'orecchio, la voce, il corpo, la mente di ogni allievo.

Il seminario di Claudio Proietti - che seguirà la traccia del suo libro *Mikrokosmos* di Béla Bartók. Analisi, interpretazioni, indicazioni didattiche ed esecuzione integrale" (ed. ETS) - proporrà la narrazione e l'esperienza diretta di tutte le facce di questo straordinario prisma, delineando il *Mikrokosmos* come un possibile modello per l'educazione musicale, la propedeutica strumentale, la composizione di base. Ma anche come scuola di metodo, come affermazione di un'idea creativa e democratica della didattica e dell'apprendimento, come prezioso riferimento etico e deontologico per il futuro musicista.

Senza dimenticare però che *Mikrokosmos*

è anche una vera "summa" dell'arte compositiva e pianistica di Bartók e dunque lasciando ampio spazio alle esecuzioni dello stesso Claudio Proietti ma anche del maggior numero possibile fra gli studenti partecipanti al seminario.

Argomenti del seminario: la formazione di un allievo intelligente e consapevole, l'educazione dell'orecchio, l'educazione della mano, l'educazione del corpo, l'educazione al suono, l'educazione della mente, l'educazione alla socialità, l'educazione all'invenzione, l'educazione all'etica.



OSPITI IN CONCERTO

16 APRILE – Ore 21
Teatro del Giglio

CONCERTO

Il Lions Club Lucca le Mura per l'ISSM "L. Boccherini"

Ensemble di ottoni e percussioni dell'ISSM "L. Boccherini"

Donato De Sena, direttore e arrangiamenti

Omar Tomasoni, tromba solista

PROGRAMMA

John Williams Story

H. Zimmer

Il Gladiatore

E. Morricone

Triello (dal film Il Buono, il Brutto, il Cattivo)

E. Morricone

Playing Love

E. Morricone

Gabriel's Oboe (Mission)

Adam Clayton, Larry Mullen

Mission Impossible

La Shoa nel cinema

West for Morricone

Hans Zimmer

Pirati dei Caraibi

Il M° Tomasoni suonerà la tromba di Michele Lacerenza, "la tromba di Morricone", a trent'anni dalla scomparsa.

L'incasso della serata sarà utilizzato per l'acquisto di strumenti musicali per gli studenti dell'ISSM "L. Boccherini"



OPEN PIANO

OSPITI IN CONCERTO

26 APRILE - Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Pasquale Iannone, pianoforte

PROGRAMMA

J. Brahms (1833 – 1897)

Sonata n. 1 in Do maggiore Op. 1

*Allegro, Andante, Scherzo. Allegro molto
e con fuoco, Finale. Allegro con fuoco*

F. Liszt (1811 – 1886)

Sonata in Si minore

*Lento assai; Allegro energico; Agitato;
Grandioso, dolce con grazia; Cantando
espressivo; Andante sostenuto*



PERFORMANCE

GUITAR FESTIVAL

3 MAGGIO – Ore 15.30 e Ore 16.30
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach VIII

Le Sonate

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Sonata in Do maggiore per flauto
e continuo, BWV 1033
*Andante, Allegro, Adagio, Menuetto I,
Menuetto II*

Michela Del Grosso, flauto
Ernesto Garza, chitarra
Pietro Incatasciato, contrabbasso

Sonata in Mi minore per flauto e continuo,
BWV 1034
*Adagio ma non tanto, Allegro, Andante,
Allegro*

Irene Benedetti, flauto
Andrés González Nájera, chitarra
Guido Gargani, contrabbasso



Sonata in Mi bemolle maggiore per flauto
e continuo, BWV 1031
Allegro, Siciliano, Allegro
Chiara Fiorentini, flauto
Aurora Orsini, chitarra

Sonata n. 3 in Sol maggiore per violino
e cembalo, BWV 1021
*Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto,
Allegro*
Julia Massaro, violino
Roberta Gennuso, chitarra

Sonata in Mi minore per violino e cembalo,
BWV 1023
*Tempo primo, Adagio ma non tanto,
Allemande, Gigue*
Da Won Ghang, violino
Riccardo Guella, chitarra

3 MAGGIO

Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini", Piazza del Suffragio

MOSTRA DI LIUTERIA

Fernando Mazza, Francesco De Gregorio, Luciano Maggi

Ore 18 - Prova pubblica delle chitarre

4 MAGGIO – Ore 11.30

Sacrestia della Cattedrale di San Martino

CONCERTO

In collaborazione con Lucca Classica

Antigoni Goni, chitarra

PROGRAMMA

J. Duarte (1919 – 2004)

Musikones

*Terpsiichore I & III***D. Bogdanović** (1955)

Hymn to the Muse**

*Hymn to the Muse (after Mesomedes)**First Delphic Hymn to Apollo**(first fragment)**First Delphic Hymn to Apollo (second fragment)**Second Delphic Hymn to Apollo**Hymn to Nemesis (after Mesomedes)**Epitaph to Seikilos***A. Ourkouzounov** (1970)

4 Greek miniatures**

*Pleading Song, Joyous Love Song, Lament,**Leaping Dance***M. Hadjidakis** (1925 – 1994)*Giokonda's smile ****Returning in an evening (Arr. Tulio Peramo)***M. Theodōrakīs** (1925)

Epitafios

*Mera Magiou (A day in May)**Edises, asteri mou (You have set, my star)**** Dedicated to Antigoni Goni*

10 MAGGIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Mariangela Vacatello, pianoforte

PROGRAMMA

A. Scriabin (1872 – 1915)
Sonata op.68 n.9 "Messa Nera"

G. Ligeti (1923 – 2006)
Musica ricercata
I. *Sostenuto, Misurato, Prestissimo*;
II. *Mesto, rigido e cerimoniale*;
III. *Allegro con spirito*;
IV. *Tempo di valse*
(*poco vivace* – «à l'orgue de Barbarie»);
V. *Rubato. Lamentoso*;
VI. *Allegro molto capriccioso*;
VII. *Cantabile, molto legato*;
VIII. *Vivace. Energico*;
IX. (Béla Bartók in Memoriam)
Adagio. Mesto, Allegro maestoso;
X. *Vivace. Capriccioso*;
XI. (Omaggio a Girolamo Frescobaldi)
Andante misurato e tranquillo;



14 MAGGIO

Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini", Piazza del Suffragio

MOSTRA DI LIUTERIA

Luigi Locatto, Marco Gilioli, Fabio Ragghianti, Liuteria Toscana

Ore 18 - Prova pubblica delle chitarre

14 MAGGIO – Ore 21

Chiesa di Santa Giulia

CONCERTO

Francesco Baroni, clavicembalo

OSPITI IN CONCERTO

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Preludio, Fuga e Allegro in Mi bemolle maggiore, BWV 998

(Prelude pour la Luth à Cembal[o] par J. S. Bach)

Suite in Do minore BWV 997

Prelude, Fuga, Sarabanda, Gigue

Suite n. 5 in Do minore per violoncello solo, BWV 1011

*Prelude, Allemande, Courante, Sarabande, Gavotte I, Gavotte II, Gigue***F.S. Geminiani** (1697 – 1762)

Trascrizioni dal Metodo di Geminiani

"The Art of Playing of the Guitar or Chittra"
Edinburgo, 1760"*Presto in Do maggiore**Affettuoso in Do minore**Allegro in Do minore**Minuet, Affettuoso in Do minore**Allegro assai in Si bemolle maggiore*

NOTE D'ARTE RICERCA E CULTURA

GUITAR FESTIVAL

15 MAGGIO – Ore 18

Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Esegesi, analisi e interpretazione della Sonata in La minore BWV 1003

Relatore: **Jorgos Panetsos**



15 MAGGIO – Ore 21
Chiesa di Santa Giulia

CONCERTO

Maratona Bach IX

I Concerti al tempo di Bach

Quintetto d'archi dell'Istituto Boccherini

Davide Fabbri, tiorba

Francesco Baroni, cembalo

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Concerto in La minore, BWV 1056
(originale in Fa minore) per chitarra
e clavicembalo (originale per cembalo
e archi)

Andrés González Nájera

A. Vivaldi (1678 – 1741)

Concerto in Re maggiore RV 93
per chitarra, archi e continuo
(originale per liuto)

Pia Resing

J.L. Krebs (1713 – 1780)

Concerto in Sol maggiore per chitarra,
archi e continuo (originale per liuto)

Marco Tomatis

A. Vivaldi

Concerto in Do maggiore RV 425 per
chitarra, archi e continuo (originale per
mandolino)

Emanuele Pauletta

A. Vivaldi

Concerto in Sol maggiore RV 532 per
chitarre, archi e continuo (originale per due
mandolini)

Francesca Costanza

Roberta Gennuso

J.F. Fasch (1688 – 1758)

Concerto in Re minore per chitarra, archi e
continuo (originale per liuto)

Carlotta Dalia

16 MAGGIO – Ore 18
Chiesa di Santa Giulia

CONCERTO

Maratona Bach X

Partite, Preludi e Fantasie

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

3 Preludi dal “Clavicembalo ben Temperato”
(BWV 854, 853, 868)

Justo Luis Contreras

Partita n. 1 BWV 825
(originale per clavicembalo)

Daniel Preciado

3 Preludi dal “Clavicembalo ben temperato”
(BWV 876, 862, 848)

Davide Giannotti

Partita BWV 1013 (originale per flauto)
Nicola Boragina

Fantasia, BWV 919
Fuga cromatica BWV 906
(originale per clavicembalo)

Pavel Casamenti

Partita n. 2 BWV 826
(originale per clavicembalo)

Ana Čížmek

Toccata e Fuga in Re minore, BWV 565

Boccherini Guitar Quartet

**Dario Vannini, Fabio De Lorenzo, Giacomo
Martinelli, Emanuele Pauletta**

16 MAGGIO – Ore 21
Chiesa di Santa Giulia

CONCERTO

Maratona Bach XI

Le suite per liuto

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

J.S. Bach (1685 – 1750)

Preludio BWV 999
Fuga BWV 1000
Giacomo Leoncini

Suite BWV 996
Pia Resing

Suite BWV 995
Aurora Orsini

Suite BWV 997
Emanuele Pauletta

Preludio Fuga e Allegro BWV 998
Francesca Costanza

Suite BWV 1006a
Andrés González Nájera

OSPITI IN CONCERTO

16 MAGGIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Filippo Rogai, flauto

Gloria Merani, violino

Filippo Burchietti, violoncello

Fabrizio Datteri, pianoforte

Un affresco allegorico di aspetti che sono stati tragicamente vissuti nel XX secolo e che ritroviamo pericolosamente presenti nei nostri giorni, oltre a costituire una riflessione sulla perdita progressiva dei valori di vita e umanità. Così il Quartetto di Wilhelm Kempff simboleggia l'indifferenza e il galleggiamento esistenziale, unita a una voluta estraniamento dalla tragica realtà (Kempff fu un grande musicista ma conservatore e rimase in posizione comoda o almeno "liquida" rispetto al nazismo), mentre il Quartetto di Dick Kattenburg, musicista morto nel campo di concentramento di Auschwitz, rappresenta la vittima sacrificale per antonomasia. "Tragedy" of an ordinary day di Andrea Portera, in prima assoluta, riporta immediatamente tutto al nostro presente. Ispirato al tragico accadimento di un bimbo americano che uccide un compagno con una pistola, nella totale inconsapevolezza del "carnefice" e della vittima, episodio che richiama la terribile semplicità di gesti avulsi dalla percezione di qualsiasi senso del "limite".

PROGRAMMA

W. Kempf (1895 – 1991)

Quartetto in sol maggiore Op. 15 per pianoforte, flauto, violino, violoncello (1925)
Andante, Adagio con melanconia, Semplice, Menuet, Introduzione e finale

A. Portera (1973)

da "Tragedy" of an ordinary day (2019 – prima esecuzione assoluta)
Depression - Lacrimosa
Bargaining - Kyrie Eleison

D. Kattenburg (1919 - 1944)

Quartetto per flauto, violino, violoncello e pianoforte (1940, rev. 1943)
Alla marcia, Per Ilse (andante doloroso),
Finale (allegro assai e giocoso)

OPEN PIANO

OSPITI IN CONCERTO

19 MAGGIO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

In collaborazione con il concorso pianistico di Massarosa
Alexandra Mazurkevich, pianoforte

PROGRAMMA



J.S. Bach (1685 – 1750)
Partita in Do minore, BWV 826
Sinfonia, Allemande, Courante, Sarabande, Rondeau, Capriccio

Toccata in Mi minore, BWV 914

A. Pärt (1935)
Partita Op. 2
Toccatina, Fughetta, Larghetto, Ostinato

L. Sumera (1950 – 2000)
Ostinato – Variations

J. Haydn (1732 – 1809)
Sonata in Sol maggiore Hob.XVI:40
Allegretto innocente, Presto

F. Chopin (1810 – 1849)
Quattro mazurche per pianoforte, op. 24n.
1 in Sol minore, n. 2 in Do maggiore, n. 3
in La bemolle maggiore, n. 4 in Si bemolle
minore

S. Prokof'ev (1891 – 1953)
Romeo e Giulietta Op. 75
n. 10 Giulietta, giovane ragazza; n. 9 Prepara-
tivi per il ballo; n. 6 La lotta



NOTE D'ARTE RICERCA E CULTURA

20 MAGGIO – Ore 16
Saletta Rossa dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

Dal Memet al Glicibarifono

Relatore: **Luigi Magistrelli**

Excursus storico e organologico dell'ultimo arrivato della famiglia degli strumenti a fiato, dalle sue origini remote considerando via via tutte le tappe evolutive del clarinetto, che da generico tubo di canna dal suono non sempre gradevole è diventato chalumeau con ancia semplice per poi tramutarsi in clarinetto barocco a due chiavi, inserito in Italia per primo da Vivaldi, per poi acquisire caratteristiche timbriche peculiari con il clarinetto classico a cinque chiavi e poi arricchire sempre più il proprio repertorio solistico ed entrare a far parte stabilmente nell'ambito orchestrale. Il sistema Müller a 13 chiavi fece da crocevia per la concezione del sistema Boehm, oggi universalmente usato dai clarinettisti moderni, e del sistema Oehler facente parte solamente della tradizione austro-tedesca. Si considererà anche l'evoluzione del repertorio clarinetistico nei trecento anni di storia dello strumento con taluni esempi di composizioni non del tutto conosciute e si mostreranno copie e originali di clarinetti antichi provenienti dalla collezione personale del M° Magistrelli.

EVENTI

28 MAGGIO - Ore 11
Chiesa San Francesco

CONCERTO COMMÉMORATIVO LUIGI BOCCHERINI

Quartetto della classe del Prof. Paolo Ardinghi

Alice Palese, Gertrud Nissen, violini

Anna Bartolomei, viola

Leonardo Giovannini, violoncello

PROGRAMMA

Luigi Boccherini

Quartetto Op. 2 n. 6 in Do maggiore, G 164;



IN COLLABORAZIONE CON
IL CENTRO STUDI LUIGI BOCCHERINI



28 MAGGIO – Ore 21
Chiesa di Santa Caterina

CONCERTO COMMEMORATIVO LUIGI BOCCHERINI

Paolo Ardinghi, violino
Elida Pali, violoncello
Federico Rovini, pianoforte

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 – 1805)
Sonata in Re Maggiore per violino e
violoncello
*Allegretto spiritoso, Vivace, Grave, Allegro
assai*

Sonata in Re Maggiore Op. 5 n. 4 G28
per violino e pianoforte
*Andante, Allegro assai, Rondò (Tempo di
Minuetto)*

Sonata per violoncello e basso continuo
n. 4 in La maggiore G4
Allegro moderato, Adagio, Affettuoso

F. Mendelssohn (1809 – 1847)
Sonata per violino e pianoforte n. 3
in Fa maggiore
Allegro vivace, Adagio, Assai Vivace



EVENTI

GUITAR FESTIVAL

4 GIUGNO

Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini", Piazza del Suffragio

MOSTRA DI LIUTERIA

Domenico Currado, Roberto Pozzi, Fabio Zontini

Ore 18 - Prova pubblica delle chitarre



GUITAR FESTIVAL

OSPITI IN CONCERTO

4 GIUGNO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Bach to the future

Marco Ramelli, chitarra

Eminent Duo

Moeko Sugiura, violino

Nejc Kuhar, chitarra

PROGRAMMA

M. Ramelli (1984)
Horizon Ink

J.S. Bach (1685 – 1750)
Dalla Suite in Mi minore, BWV 996
Präludium: *Passaggio – Presto, Allemande*

M. Ramelli
Invention (Omaggio a J.S. Bach)

J.S. Bach
Dalla Suite in Mi minore, BWV 996
Courante, Sarabande

M. Ramelli
Blue

J.S. Bach
Dalla Suite in Mi minore, BWV 996
Bourrée, Gigue

Eminent Duo
Moeko Sugiura, violino
Nejc Kuhar, chitarra

J.S. Bach (1685 – 1750)
Dalla Suite in Do minore, BWV 997
Fuga

F. Schubert (1797 – 1828)
Sonata in n. 1 in Re maggiore D 384 op. 137
Allegro molto, Allegro vivace



J.S. Bach
Sonata in La minore, BWV 1020 (arr.
Hoppstock)
Adagio, Allegro

N. Kuhar (1987)
Air String
Largo, Vivace

J.S. Bach
Partita n. 3 in Mi maggiore, BWV 1006
Preludio, Gavotte en rondeau

A. Piazzolla (1921 – 1992)
Histoire du Tango
Bordel 1900, Concert d'Aujourd'hui



EVENTI

GUITAR FESTIVAL

5 GIUGNO – Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

SEMINARIO

La chitarra verso il futuro e le nuove generazioni di compositori

Relatori: **Marco Ramelli, Nejc Kuhar**

PERFORMANCE

GUITAR FESTIVAL

5 GIUGNO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach XII

L'eredità bachiana

Allievi di Triennio e Biennio della classe di chitarra

PROGRAMMA

H. Villa-Lobos (1887 – 1959)

Preludio n. 3

Anja Radonjic

Bachianas Brasileiras n. 5

Antonino D'Eliseo, *flauto*

Aurora Orsini, *chitarra*

M. Castelnuovo-Tedesco (1895 – 1968)

Capriccio n. 8 "Dios la perdone: Y era su madre"

(dai 24 Caprichos de Goya)

Aurora Orsini

Capriccio n. 12 "No Hubo Remedio"

(dai 24 Caprichos de Goya)

Variazioni attraverso i secoli

Alejandra Moreno

H. Werner Henze (1926 – 2012)

dalla Sonata n. 2

Bottom's Dream

Ana Čížmek

A. Tansman (1897 – 1986)

Inventions (Hommage a Bach)

Matteo Giannone

Passacaglia

Marco Tomatis

L. Brouwer (1939)
dalla Sonata de los Viajeros
Visita a Bach en Leipzig (III mov)

A. Barrios (1885 - 1944)
Studio in Si minore (omaggio a Bach)
Riccardo Guella - Marco Tomatis
Preludio in Do minore
Preludio Op. 5 n. 1
Riccardo Guella

R. Vlad (1919 - 2013)
Mutazione nel segno di Bach
Riccardo Guella

J. Rodrigo (1901 - 1999)
Passacaglia (dai Tres Piezas españolas)
Emanuele Volpi
Toccata
Ernesto Garza

A. Barrios (1885 - 1944)
La Catedral
Andrés González Nájera

F. Mompou (1893 - 1987)
Preludio (da Suite Compostelana)

M. Castelnuovo-Tedesco (1895 - 1968)
Capriccio n. 18 "El sueño de la razón produce monstruos"
(dai 24 Caprichos de Goya)
Carlotta Dalia

6 GIUGNO – Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach XIII

12 invenzioni, danze e sinfonie

Allievi dei corsi preaccademici di chitarra dei docenti Lucia Guerra e Dario Vannini

PROGRAMMA

A.M. Bach

Coral BWV Anh. 510
Giulia Gonfiotti

J.S. Bach

Aria 514 BWV 822
Viola Marcacci

J.S. Bach

Menuet BWV 120
Alessandro Masini

J.S. Bach

Menuet 1 BWV 822

J.S. Bach

Menuet 2, 3 BWV 822

A.M. Bach

Aria BWV Anh. 517
Rachele Gualco

J.S. Bach

Musette e Menuet BWV 820
Nicola Di Muro

J.S. Bach

Bourrée e Giga BWV 820

A.M. Bach

Menuet BWV Anh. 115
Francesco Mo

J.S. Bach

Sarabande BWV 1002
Gabriele Giannecchini

J.S. Bach

Invenzione a due voci n. 1
Avio Baccioli

J.S. Bach

Invenzioni a due voci n. 2
Martina Lombardo

J.S. Bach

Invenzione a due voci n. 3
Martina Lombardo - Francesca Mo

J.S. Bach

Invenzione a due voci n. 4
Avio Baccioli – Gabriele Giannecchini

J.S. Bach

Sinfonia BWV 789
Martina Lombardo – Avio Baccioli
Gabriele Giannecchini

GUITAR FESTIVAL

PERFORMANCE

6 GIUGNO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Maratona Bach XIV
Variazioni Goldberg BWV 988
Tuscan Guitar Duo
Gabriele Lanini - Chiara Festa

27 GIUGNO – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Nello specchio dell'Opera
Regia: **Giovanna Morelli**
Assistenti alla regia: **Alice Elettra Blanda, Francesco Lombardi**
Pianoforte: **M^o Claudia Gori**
Interpreti: **Yu Bai, Beatrice Ballo, Mimma Briganti, Nicola Farne-si, Nunzia Fazzi, Leijunyu Gao, Francesco Lombardi, Valeria Lanini, Linda Scaramelli, Cinzia Scicchitano, Serena Suffredini, Jian Xu, Xuanhe Yu, Wang Xiao**

Il lavoro condotto nella classe di arte scenica - secondo un obiettivo di integrazione tra la drammaturgia, il pathos musicale e il linguaggio espressivo del corpo - darà vita a una giostra narrativa tratta dalla trilogia libertina di Mozart (Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte) e altri autori del repertorio. Personaggi femminili dominanti quali Susanna, Zerlina, Despina, Serpina, Norina, Adina...e i rispettivi compagni, tratteggiano una galleria intramontabile di ritratti in cui specchiare i nostri miti quotidiani, le nostre risorse e le nostre debolezze. La tematica di "genere" in questo repertorio è molto presente, attraverso una variegata fenomenologia dell'amore: attrazioni, conflitti, antagonismi, infedeltà vere o presunte, desideri confessati e inconfessati, asimmetrie e poligamie del sentimento turbano la vita di questi uomini e di queste donne, veleggiando comunque verso un happy end assicurato dalla forza degli affetti e dell'intelligenza, che ogni volta riusciranno a ricomporre armoniosamente il quadro della vita. Nello storytelling inventato con frammenti d'opera in base alle voci, ai volti e caratteri della classe, costruiremo a vista i luoghi scenici e incroceremo imprevedibilmente le sorti delle vicende.



EVENTI

14 OTTOBRE – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Adam Booker, contrabbasso

Bernardo Guerra, batteria

Alessandro Lanzoni, pianoforte



EVENTI

9 NOVEMBRE – Ore 17
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA MUSICOLOGICA "CODICE 602" N. 10

Interveranno gli autori dei contributi dell'edizione 2019

EVENTI

9 NOVEMBRE – Ore 18
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini"
Direttore: **GianPaolo Mazzoli**

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 – 1805)
La Ritirata notturna di Madrid
(arr. per orchestra di Luciano Berio, 1975)

B. Smetana (1824 – 1884)
Poema sinfonico *La Moldava*

E. Grieg (1843 – 1907)
Peer Gynt Suite n. 1, op. 46
*Il Mattino, La morte di Åse, Danza di Anitra,
Nell'antro del Re della montagna*

OSPITI IN CONCERTO

BASS FESTIVAL

15 NOVEMBRE – Ore 21
Auditorium del Suffragio

CONCERTO

Marcos Machado, contrabbasso





BASS FESTIVAL

29 NOVEMBRE – Ore 21
Auditorium dell'ISSM "L. Boccherini"

CONCERTO

Dan Styffe, contrabbasso

PROGRAMMA

Musiche di: Astor Piazzolla, David Heyes, Teppo Hauta-Aho, Bernard Salles, Giacinto Scelsi, Tony Osborne, Simòn Garcia, Rufus Reid

MASTERCLASS

Dal 22 al 24 GENNAIO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docenti: **Raphaella Smits**

(LUCA – Università di Leuven, Belgio),

Docente: **Mauro Zanatta**

(Università di Toluca, Messico)

Dal 19 al 21 FEBBRAIO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docenti: **Thomas Dunford** (concertista), **Gerhard Reichenbach** (Università di Colonia),

Alessandra Ambrosino (Centro di Psicologia dello Sport e della Prestazione Umana "Umbro Marcaccioli", I.S.E.F. Università degli studi di Torino)

DAL 27 al 28 FEBBRAIO

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO

Docente: **David Heyes**

Dal 5 al 6 MARZO

MASTERCLASS DI CLARINETTO

Docente: **Corrado Giuffredi**

11 MARZO

MASTERCLASS DI ARPA

Docente: **Emanuela Degli Esposti**

Dal 21 al 23 MARZO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docenti: **Tilman Hoppstock** (Akademie für Tunkunst-Darmstadt, Germania), **Franz Halasz**

(Università di Monaco di Baviera, Germania), **Petra Poláčková** (Conservatorio Franz Schubert di Furstenfeld, Austria)

6 APRILE

MASTERCLASS DI CORNO

Docente: **Radovan Vlatkovic**

MASTERCLASS

Dal 9 all'11 APRILE

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Docente: Piotr Banasik

Dal 13 al 14 APRILE

MASTERCLASS DI FLAUTO

Docente: Paolo Rossi

Dal 15 al 17 APRILE

Istituto Musicale "L. Boccherini", Piazza del Suffragio

MASTERCLASS DI TROMBA

Docente: Omar Tomasoni

Dal 27 al 28 APRILE

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Docente: Pasquale Iannone

6 MAGGIO

MASTERCLASS DI VIOLINO

Docente: Mark Messenger

Dal 3 al 4 MAGGIO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docente: Antighoni Goni

4 MAGGIO

Sala De Servi, Complesso San Micheletto

MASTERCLASS DI CHITARRA

L'interpretazione delle Suite di Bach per violoncello solo sulla chitarra

Docente: Enrico Bronzi

Dall'11 al 12 MAGGIO

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Docente: Mariangela Vacatello



MASTERCLASS

Dal 14 al 16 MAGGIO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docenti: Jorgos Panetsos (MUK, Università di Vienna),
Francesco Baroni (Conservatorio "A. Boito" di Parma)

Dal 23 al 24 MAGGIO

MASTERCLASS DI PERCUSSIONI

Docente: Mark Braafhart

Dal 30 al 31 MAGGIO

MASTERCLASS DI OBOE

Docente: Francesco Di Rosa

Dal 4 al 6 GIUGNO

MASTERCLASS DI CHITARRA

Docenti: Nejc Kuhar, Marco Ramelli

Dal 14 al 15 NOVEMBRE

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO

Docente: Marcos Machado

Dal 28 al 29 NOVEMBRE

MASTERCLASS DI CONTRABBASSO

Docente: Dan Styffe

2019 OPEN



Città di Lucca



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LUCCA



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca

WWW.BOCCHERINI.IT

