

# Istituto Musicale Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali

---

Istituzione di alta cultura

Pareggiato ai Conservatori di Stato  
(R.D. 18-9-1924 n.1493)  
Fondato nell'anno 1842  
P.za del Suffragio, 6 - 55100 LUCCA  
Tel . 0583 464104 - Fax 0583 493725  
Posta elettronica: [info@boccherini.it](mailto:info@boccherini.it)



**Relazione del Nucleo di valutazione A.A. 2012/2013**

## INDICE

<b>Introduzione</b>	pag. 3
Presentazione	
<b>Il patrimonio</b>	pag. 4
Situazione logistica	
La biblioteca	
Beni strumentali	
<b>Struttura delle attività didattiche e amministrative</b>	pag. 6
I docenti	
Personale tecnico-amministrativo	
Rendiconto finanziario	
<b>La didattica</b>	pag. 10
Offerta formativa	
Gli iscritti	
I diplomati	
Rapporti con il territorio	
<b>Attività artistica</b>	pag. 22
Eventi	
<b>Internazionalizzazione</b>	pag. 26
Progetto Erasmus	
Accordi internazionali	
Diploma Supplement	
<b>Il questionario di gradimento</b>	pag. 29
I risultati dell'indagine	
Interpretazione dei risultati	
Conclusioni	

## Allegati

### Presentazione

Il presente rapporto è stato redatto dal Nucleo di Valutazione dell'Istituto "Luigi Boccherini" di Lucca composto da:

Andrea Talmelli - Presidente  
Stefano Vaccari - componente esterno  
Carla Trovò- componente esterno

Ormai da diversi anni, nell'ambito delle attività di valutazione, viene monitorata la qualità complessiva dell'Istituto attraverso la raccolta periodica di dati e informazioni.

Tale monitoraggio, in conformità a quanto previsto dall'art. 10 del decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 e dall'art. 15- lett. b) dello Statuto, dà luogo alla Relazione annuale del Nucleo di Valutazione che, nel quadro delle sue funzioni istituzionali intende contribuire a migliorare l'offerta e la gestione, favorendo un'azione più costruttiva ed operosa di tutte le componenti dell'Istituto.

Inoltre, il Nucleo di Valutazione, attraverso l'indagine di *customer satisfaction*, acquisisce periodicamente le opinioni degli studenti frequentanti sulle attività didattiche, le infrastrutture, la logistica, e l'organizzazione generale.

Nella convinzione che l'opinione espressa liberamente dagli studenti possa costituire per l'Istituzione un importante riferimento per la verifica sulle modalità didattiche e la valutazione della loro efficacia percepita, il Nucleo ritiene essenziale che gli organi accademici e tutti i protagonisti della vita dell'Istituto acquisiscano la corretta visione del lavoro svolto. Nella parte finale, sono riportati i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti nell'anno accademico 2012/2013.

Considerando che le modalità di valutazione delle Istituzioni AFAM, nonché gli adempimenti organizzativi per lo svolgimento di tale attività, sono attualmente allo studio dell'ANVUR, il presente rapporto annuale viene svolto sulla base dei criteri generali già adottati nella precedente relazione. E' tuttavia opinione del Nucleo che tali innovazioni siano da considerare urgenti per ridare efficacia a un corretto sistema di valutazione delle istituzioni del comparto. In tal senso è l'invito agli organi preposti.

A titolo comparativo, per evidenziare le dinamiche in atto, sono state analizzate anche serie temporali più ampie e, ove possibile, si sono prese in considerazione le informazioni relative, al fine di costituire la base per l'indicazione delle tendenze che si manifesteranno negli anni futuri. (tab.....) . Il Nucleo di Valutazione si è avvalso anche di alcuni documenti forniti dalla Segreteria dell'Istituto concernenti :

- ❖ -la relazione programmatica di accompagnamento al bilancio di previsione 2013, redatta ai sensi del Regolamento di contabilità, finanza e amministrazione (art. 5 c.6);
- ❖ Dati sulla gestione finanziaria;

## **SITUAZIONE LOGISTICA**

L'Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini" di Lucca è una delle più antiche scuole musicali d'Italia. La sua sede si trova in Piazza del Suffragio, 6.

Le aule per le lezioni individuali e collettive sono 35 di cui una adibita alle riunioni del collegio docenti nonché anche per le esercitazioni di insieme. Gli uffici amministrativi comprendono 4 uffici direzionali e amministrativi. L'istituto dispone di un auditorium con 250 posti e di una Biblioteca.

### **Auditorium Chiesa del Suffragio**

Presso l'Istituto superiore di studi musicali "L. Boccherini" di Lucca è utilizzato un auditorium per manifestazioni concertistiche ricavato dal restauro della annessa Chiesa del Suffragio in grado di contenere 250 persone.

La chiesa del Suffragio è una chiesa di Lucca che si trova nella piazza omonima. È tra le poche chiese costruite a Lucca ex novo nel corso del Seicento.

Eretta nel 1634, sul luogo della sepoltura dei morti della peste del 1630, è l'unico intervento realizzato in patria da Francesco Buonamici.

Nel corso dei primi mesi dell'anno 2013, grazie al contributo della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, si è concluso il progetto che ha consentito il recupero alla piena funzionalità illuminotecnica ed acustica dell'Auditorium del Suffragio, sul quale si tengono le performance dell'orchestra dell'Istituto.

## **LA BIBLIOTECA**

La Biblioteca dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca nasce il 19 Giugno 1837 grazie ad una decisione del Duca di Lucca S.A.R Carlo Lodovico, quale archivio musicale della Cappella di corte. Nella sua lunga storia si è arricchita, oltre che del materiale di uso corrente, di una non trascurabile quantità di manoscritti e stampe antiche di notevole valore, tanto che attualmente il suo patrimonio bibliografico ammonta a circa 21.000 unità ed è ripartito fra un Nucleo Centrale e quattro fondi antichi. Il Nucleo Centrale, ca. 16.000 volumi, è formato in massima parte da metodi, spartiti e partiture per uso didattico e per le esecuzioni concertistiche; in esso è inglobato il Fondo Bonaccorsi, la biblioteca dell'illustre musicologo scomparso alla fine degli anni '70 del '900, che con le sue 4.200 unità fra monografie, testi di storia della musica, dizionari e riviste musicali, rappresenta un ottimo supporto per il lavoro di ricerca degli studiosi.

## *I Fondi*

Fra i tre fondi antichi il più esteso è Il "**Fondo Bottini**", appartenuto all'omonima famiglia nobile lucchese e donato dal Marchese Antonio Bottini nel 1930, consta di 248 volumi per un totale di 284 tomi rilegati e 4 cartelle di fascicoli sciolti. Il numero complessivo delle edizioni presenti è di circa 1.200 mentre le singole composizioni, quasi esclusivamente di genere profano, sono circa 2.300 e risalgono al secolo XVIII e ai primi decenni del secolo XIX. Nel Fondo si conservano anche le composizioni di Marianna Andreozzi Motroni Bottini, che fu nominata Accademica Filarmonica di Bologna, e che ebbe un ruolo determinante nella costituzione di questa importantissima raccolta.

Il "**Fondo Puccini**" è costituito da 696 manoscritti, per la maggior parte autografi, che furono donati nel 1891 da Giacomo Puccini Junior alla Biblioteca dell'Istituto Musicale. Si tratta di una parte di quella che era stata la ricca biblioteca di famiglia nella quale erano conservate le musiche composte da Giacomo Senior (1712-1781), Antonio (1747-1832), Domenico (1772-1815) e Michele (1813-1864), compositori che erano stati ai vertici dell'organizzazione musicale cittadina avendo tutti ricoperto le cariche di maestro di cappella e di organista della Cattedrale. Il Fondo contiene prevalentemente composizioni sacre destinate ai servizi liturgici delle diverse feste cittadine, le cantate profane che si eseguivano in occasione del rinnovo del senato della Repubblica di Lucca, e che sono conosciute con l'appellativo di tasche, ed un esiguo numero di composizioni cameristiche.

Fa parte della raccolta anche un gruppo di autografi di Giacomo Puccini Junior, risalenti al periodo dei suoi studi milanesi (1880-1883), che rappresenta la quasi totalità di ciò che è rimasto dei lavori giovanili del grande compositore. Oltre alle musiche dei componenti la famiglia Puccini, nel Fondo è presente una sezione di opere di altri autori, lucchesi e non.

Il **Fondo di Musica Sacra**, costituito nel 1837 per dotare la Cappella Musicale Lucchese di un suo archivio, contiene 895 pezzi in gran parte manoscritti risalenti ai secoli dal XVII al XIX ed è da considerarsi come nucleo iniziale della Biblioteca dell'Istituto Musicale Boccherini; vi si conservano manoscritti autografi dei musicisti lucchesi e pregevoli partiture a stampa spesso in prima edizione.

Il "**Fondo Antico**" è stato costituito recentemente, come raccolta unitaria, riunendo i manoscritti e le stampe di particolare valore che erano compresi nel Nucleo Centrale della Biblioteca alla quale erano pervenuti grazie a piccole donazioni; esso si compone di ca. 750 titoli e per quanto riguarda la tipologia del materiale è costituito tanto di musiche sacre quanto profane con una netta prevalenza di queste ultime; in esso sono conservati autografi di Luigi Boccherini e di Alfredo Catalani e rare edizioni a stampa.

In epoche più recenti sono pervenute alla Biblioteca altre due importanti raccolte grazie alle donazioni del prof. Olinto Barbetti e del M° Enzo Borlenghi.

La Biblioteca è gestita da un responsabile di biblioteca coadiuvato da un collaboratore che permettono l'apertura della stessa in giorni alterni.

## **BENI STRUMENTALI**

Sono in dotazione dell'Istituto strumenti musicali in numero sufficiente a garantire tutte le discipline impartite, in particolare 34 pianoforti di cui 11 a coda. Inoltre sono in dotazione gli strumenti a fiato e ad arco, cui è disponibile il prestito per gli allievi. La propedeutica musicale utilizza specifici strumenti.

## **STRUTTURA DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE E AMMINISTRATIVE**

A seguito dell'emanazione della legge n. 508/99 che ha interessato le Istituzioni del sistema AFAM, gli Istituti musicali pareggiati sono stati oggetto di una profonda riforma che li ha trasformati in **Istituti Superiori di Studi Musicali**, dotati di personalità giuridica, autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, riconosciuti come sedi primarie di alta formazione, di specializzazione, produzione e di ricerca nel settore artistico e musicale.

Ai fini dell'attuazione della legge n. 508/99 sopra citata, il decreto del Presidente della Repubblica n. 132/2003, ha indicato i criteri per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte degli Istituti del sistema AFAM.

Lo Statuto dell'Istituto "Boccherini" è stato approvato dal Ministero dell'istruzione, Università e Ricerca con Decreto Direttoriale del 27 marzo 2006, n. 445.

Tutti gli Organi previsti dalla normativa statale risultano formalmente costituiti come segue:

*Direttore:* Prof. Gian Paolo Mazzoli, nominato con Decreto Ministeriale del 1° agosto 2012 n. 142 con decorrenza 1° novembre per il triennio 1 novembre 2012- 31 ottobre 2015.

*Presidente:* Avv. Paolo Cattani, nominato con Decreto Ministeriale del 27 agosto 2013, n. 730.

*Consiglio di Amministrazione:* istituito con Decreto Ministeriale il 27 agosto 2013 per un triennio, è composto dal Presidente, dal Direttore, dal Dott. Giuseppe Toscano rappresentante del Ministero, dalla Prof.ssa Giovanna Morelli, rappresentante dei docenti e dal Sig. Matteo Cammisa, rappresentante degli studenti;

*Consiglio Accademico:* nella sua attuale composizione ne fa parte oltre al Direttore i seguenti componenti in rappresentanza del personale docente: Fabrizio Papi, Gabriele Ragghianti, Remo Pieri, Fulvio Pietramala, Nadia Puccinelli, Giulio Battelli.

*Consulta degli studenti*: istituita con decreto direttoriale prot. n. 4 del 07.01.2013 composta dagli studenti: Vitali Giovanni, Vieru Larisa.

*Collegio dei Revisori dei conti*: costituito dal Dott. Carlo Cannevale in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e dal Dott. Michele Guidi in rappresentanza del Ministero dell'Istruzione Università e della Ricerca., nominati con D.D. 20 marzo 2012, per un triennio.

*Nucleo di Valutazione*: si rimanda alla presentazione della relazione.

### **I Regolamenti**

Riguardo agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, al momento sono stati adottati i seguenti regolamenti:

Regolamento didattico;

Regolamento per l'elezione del Direttore;

Regolamento dei componenti del Consiglio Accademico;

Regolamento concessione patrocini e collaborazioni con altri Istituti;

Regolamento di finanza e contabilità;

Regolamento utilizzo Auditorium del Suffragio;

Regolamento noleggio strumenti per uso didattico.

### **I DOCENTI**

Al personale degli Istituti superiori di studi musicali è applicato il Contratto di Lavoro dell'AFAM così come previsto dalla legge e le modalità di assunzioni sono le stesse di tutto il pubblico impiego.

Il sistema di reclutamento del personale docente avviene in conformità a quanto previsto dal Protocollo d'intesa 30 settembre 2005 e l'assegnazione degli incarichi di insegnamento nel rispetto della legge 508/99;

Nella tabella sono indicati i dati relativi al personale docente in servizio nell'anno accademico 2012/13, distinguendo tra tempo determinato e tempo indeterminato.

#### **PERSONALE DOCENTE - a.a. 2012/2013**

Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		di cui in part-time ("di cui" del Totale: Indet.+ Det.)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Docenti I fascia	18	14	3	1	1	1	0	0	0	0	36
Accompagnatori al pianoforte (docenti II fascia)	1	0	0	0	0	0	2	0	0	0	3
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>14</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>39</b>

## PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

Il **personale non docente**, oltre al presidente ed al direttore didattico, si articola in:

- 1 direttore amministrativo
- 1 assistente amministrativo
- 3 coadiutori

## RENDICONTO FINANZIARIO

Relativamente alla gestione contabile dell'Istituzione, il Nucleo ha rilevato gli elementi seguenti.

### La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, approvato dal MIUR e delle indicazioni contenute nelle circolari MIUR-AFAM riguardante il Bilancio di previsione 2012.

Il **Rendiconto Generale dell'esercizio 2012** si compone dei seguenti documenti:

- il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- il Rendiconto Finanziario Gestionale.

Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

### ENTRATE

Titolo	Residui iniziali	Totale accertamenti	Riscossioni	Residui finali
TITOLO I - Entrate correnti	€ 360.665,15	€ 2.518.032,96	€ 2.597.242,13	€ 282.955,98
TITOLO II - Entrate in c/capitale	0	0	0	0
TITOLO III - Partite di giro	€ 4.500,00	€ 4.549,79	0	€ 4.579,79
<b>TOTALE</b>	<b>365.165,15</b>	<b>2.522.582,75</b>	<b>2.597.242,13</b>	<b>287.535,77</b>

### USCITE

Titolo	Residui iniziali	Totale impegni	Pagamenti	Residui finali
TITOLO I - Uscite correnti	€ 383.551,18	€ 2.479.579,52	€ 2.485.983,75	€ 367.423,84
TITOLO II - Uscite in c/capitale	€ 71.171,04	€ 39.849,23	€ 70.239,08	€ 40.137,19
TITOLO III - Partite di giro	0	€ 4.549,79	€ 4.549,79	0
<b>TOTALE</b>	<b>454.722,22</b>	<b>2.523.978,54</b>	<b>2.560.772,62</b>	<b>407.561,03</b>



Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per € 2.522.582,75 , mentre le uscite sono state impegnate per € 2.523.978,54 di conseguenza si è determinato un disavanzo di competenza pari a € 13.950,79, dovuto all'utilizzo dell'avanzo dell'esercizio precedente. Nel quadro complessivo del risultato di gestione l'avanzo di esercizio ammonta ad € 20.549,60 così ottenuto:

Il Rendiconto dell'a.f. 2012, con giudizio favorevole espresso dal Collegio dei Revisori nel verbale n 1 del 10/06/2013, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione.

**Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2013** si compone dei seguenti documenti:

- bilancio preventivo finanziario decisionale;
- bilancio preventivo finanziario gestionale;
- quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione 2012, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e cassa:

#### ENTRATE

Titolo	Residui iniziali presunti alla data di redazione del bilancio di previsione	Competenza	Cassa
TITOLO I - Entrate correnti	282.955,98	2.483.000	2.765.955,98
TITOLO II - Entrate in c/capitale	0	0	0
TITOLO III - Partite di giro	4.549,79	1.500	6.049,79
Avanzo di Amministrazione presunto	0	20.549,60	
<b>TOTALE</b>	<b>287.505,77</b>	<b>2.503.549,60</b>	<b>2.772.005,74</b>

#### USCITE

Titolo	Residui iniziali presunti alla data di redazione del bilancio di previsione	Competenza	Cassa
TITOLO I - Uscite correnti	367.423,84	2.456.000	2.823.423,84
TITOLO II - Uscite in c/capitale	40.137,19	47.549,60	87.686,79
TITOLO III - Partite di giro	0	1.500	1.500
<b>TOTALE</b>	<b>407.561,03</b>	<b>2.505.049,60</b>	<b>2.912.610,63</b>

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2013, con parere favorevole del Collegio dei Revisori espresso nel verbale n 2 del 10.06.2013 è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione.

Il nuovo assetto didattico consente agli Istituti superiori di studi musicali di articolare la propria offerta formativa in corsi di studio diversi per contenuti, durata e criteri di accesso. A partire dalla legge 508/99 e dai regolamenti attuativi questi Istituti, sulla base delle proprie opzioni organizzative e delle risorse disponibili, aggiungono ai corsi attivati, corsi di formazione superiore, ai quali si accede con il possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, nonché corsi di perfezionamento e di specializzazione, rilasciando specifici diplomi accademici di primo e secondo livello, di perfezionamento, di specializzazione e di formazione alla ricerca in campo artistico e musicale.

Pertanto, l'offerta formativa dell'AFAM si articola su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna" nel modo seguente:

**Primo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale; per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del secondo ciclo.

**Secondo ciclo.** È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea universitaria o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti.

**Terzo ciclo.** È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Inoltre:

***Corsi tradizionali (ad esaurimento)***

I corsi tradizionali sono percorsi ad esaurimento basati sulla per garantire il termine degli studi a coloro che sono già iscritti. Infatti, con l'adozione dei nuovi ordinamenti didattici non sono più possibili nuove iscrizioni ai percorsi didattici secondo il precedente ordinamento mentre i corsi di

studio di primo livello (triennio), perdendo il carattere della sperimentazione, diventano “percorso formativo ordinario”.

### ***Formazione musicale di base***

I Corsi pre-accademici (denominati anche corsi di formazione musicale di base), previsti tra le opzioni consentite alle Istituzioni dalla stessa legge 508 (art.2 c.8 lett d) e dal DPR 212 art.12 c.4, sono stati istituiti con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello, sono articolati in tre livelli di competenza da acquisire tramite frequenza e/o esami: Livello A (inferiore – durata 3 anni di norma); Livello B (medio – durata 2 anni di norma); Livello C (avanzato – durata 3 anni di norma).

## **OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI “LUIGI BOCCHERINI “ DI LUCCA**

Presso l'Istituto “Boccherini”, sono state attivati, nell' anno accademico 2012/13, i seguenti insegnamenti/discipline per ogni corso, secondo la tipologia:

### **Corsi per il conseguimento dei diplomi di I e II livello**

Il Ministero dell'Università e della Ricerca con DD. nn. 3090 del 17 giugno 2004 per il II livello e il DDG n 6463 del 22 ottobre 2010 per il I livello ha autorizzato l'Istituto superiore di studi musicali di Lucca ad attivare i corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello.

Tale autorizzazione è diretta conseguenza della legge 508/99 che ha trasformato gli istituti superiori di studi musicali in Istituzioni di livello universitario.

I corsi accademici di primo livello, dopo alcuni anni di sperimentazione, sono stati ricondotti ad ordinamento con il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 124 che ha definito, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 180/08, convertito con modificazioni nella legge 9/1/2009, n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei **Conservatori di Musica**, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari già definiti con D.M. 3/7/2009, n. 90.

Con Decreto Ministeriale il Ministero dell'Istruzione, università e Ricerca ha disposto il riordino dei corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale dall'Istituto musicale di Lucca, per i quali è stata chiesta la trasformazione ai sensi dell'art. 5, comma 3 de D.P.R. 212/2005

In data 13/07/2010 con prot. n. 3737 l'Istituto ha trasmesso, per l' approvazione, al MIUR il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico. All'atto della approvazione del suddetto regolamento, hanno trovato applicazione le disposizioni di cui all'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

In data 9 dicembre 2010 D.D. n.251 il MIUR approvato il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico. All'atto della approvazione del suddetto regolamento, hanno trovato applicazione le disposizioni di cui all'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

### **Insegnamenti Triennio I livello n. 12 corsi**

Con Decreto Direttoriale 22 ottobre 2010, n. 6463 sono stati autorizzati dal MIUR l'attivazione dei corsi triennali di I livello:

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Percussioni, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

### **Insegnamenti Biennio II livello n. 12 corsi**

Con Decreto Direttoriale 17 giugno 2004, n. 3090 è stato autorizzato dal MIUR l'attivazione del corso sperimentale di II livello:

Archi e fiati, Arpa, Canto, Chitarra, Composizione, Percussioni, Pianoforte

### **Insegnamenti Vecchio ordinamento**

#### **Fondamentali n. 15:**

Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

#### **Complementari n. 10:**

Arte Scenica, Armonia Complementare, Esercitazioni Corali, Lettura partitura, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia della Musica, Teoria e Solfeggio.

### **Corsi di formazione pre-accademica**

I corsi pre-accademici prevedono lezioni individuali di strumento, composizione o canto, e lezioni collettive di teoria, solfeggio, armonia, storia della musica, canto corale, musica da camera ed esercitazioni orchestrali. Al termine di ogni livello sono previsti esami per ottenere **certificazioni di competenza** del livello raggiunto. Da qualche anno è stato attivato anche il corso di **propedeutica musicale e strumentale**, aperto a bambini di scuola elementare, il quale propone di evidenziare e incoraggiare le loro potenzialità musicali stimolandone la creatività e sviluppandone le capacità espressive attraverso il linguaggio sonoro e musicale.

### **Corsi di formazione di base n. 19**

Arpa, Canto, Chitarra, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Fisarmonica indirizzo classico, Fisarmonica indirizzo Jazz, Flauto, Oboe, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

**Materie complementari** : Composizione e analisi, Laboratorio di esercitazioni corali, Lettura della partitura, Lettura, Teoria e formazione dell'orecchio, Laboratorio di musica d'insieme strumentale, Pianoforte complementare, Storia della musica.

### Corsi liberi

L'Istituto ha attivato anche alcuni corsi liberi tra cui : ??

Laboratorio di Fisarmonica - Storia e conoscenza della fisarmonica

Laboratorio di Sassofono classico

Corso di Basso tuba.

### **Interventi a favore degli studenti**

Il diritto allo studio – principio sancito dall'art. 34 della Costituzione secondo cui i capaci e i meritevoli, anche se privi di mezzi, hanno diritto a raggiungere i più alti gradi degli studi, viene garantito in Italia attraverso l'erogazione di una borsa di studio e la fornitura di servizi, in particolare quello abitativo e di ristorazione. La borsa di studio è un contributo finanziario di cui beneficiano gli studenti universitari iscritti ad un corso di laurea, di dottorato o di specializzazione, presso le università o le istituzioni di alta formazione artistica e musicale che soddisfano determinati requisiti economici e di merito stabiliti dalle Regioni sulla base di quanto previsto dal DPCM 9 aprile 2001.

In attuazione della delega recata dalla legge 240/2010, il d.lgs. 68/2012, ha introdotto la revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio le cui disposizioni hanno effetto a decorrere dall'a.a. 2012-2013 e riguardano gli studenti iscritti ai corsi svolti dalle università e dalle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) .

Sono state erogate borse di studio a studenti parzialmente esonerati, studenti esonerati per merito e beneficiari di borse studio e prestiti di onore per un totale di n. 7.

Lo schema sottostante evidenzia la spesa per gli interventi a favore degli studenti sostenuta dall'Istituto **nell'esercizio finanziario 2013**, con riferimento alle somme totali impegnate nel conto consuntivo (gestione di competenza).

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI LUCCA	
La spesa per gli interventi a favore degli studenti nell'anno solare 2012	EURO
<b>Mobilità internazionale</b> Spesa per iscritti nell'Istituto coinvolti in scambi internazionali	3.200
<b>Mobilità Internazionale</b> - di cui spesa relativa al cofinanziamento (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01)	3.200
<b>TOTALE</b>	<b>€ 3.200,00</b>

## GLI ISCRITTI

Si riportano di seguito le tabelle relative alla distribuzione della popolazione studentesca presente nell'Istituto superiore di studi musicali "Luigi Boccherini" di Lucca nell'a.a.2012/13.

### ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello (compresi i trienni superiori sperimentali), secondo il corso - a.a. 2012/2013

Corso (*)	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui iscritti al programma Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Canto - DCPL06	13	4	4	0	1	0	0	0	0	2	3	0	0	9
Clarinetto - DCPL11	5	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4
Flauto DCPL27	2	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Pianoforte - DCPL39	11	1	6	2	2	2	2	0	0	0	1	0	0	15
Strumenti a percussione DCPL44	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Violino - DCPL54	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Violoncello - DCPL57	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>31</b>	<b>9</b>	<b>11</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>34</b>

Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte con 8 iscritti.

**ISCRITTI ai corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello, secondo il corso- a.a. 2012/2013**

Corso (*)	Domande di ammissione (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti al progr.Turandot		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Canto -	12	0	5	1	1	0	0	1	3	0	0	7
Chitarra	10	3	0	2	3	0	0	2	0	0	0	8
Composizione	0	0	0	0	0	1	1	1	0	0	0	2
Pianoforte	5	0	2	4	3	0	1	0	0	0	0	10
Strumento a fiato	4	2	0	3	0	0	0	0	0	0	0	5
Strumenti a percussione	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Strumento ad arco	4	2	2	3	3	0	0	0	0	0	0	10
<b>TOTALE</b>	<b>37</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>13</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>44</b>

I corsi che presentano il maggior numero di iscritti sono quelli di Pianoforte e Strumenti ad arco con 10 iscritti ciascuno -

**ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi inferiore e medio - a.a. 2012/2013**

Corso (*)	Periodo inferiore		Periodo medio		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	5	0	0	0	0	5
Clarinetto	1	1	0	0	0	0	2
Composizione	0	0	4	1	0	0	5
Contrabbasso	2	1	0	0	0	0	3
Fagotto	2	0	0	0	0	0	2
Flauto	6	3	0	0	0	0	9
Oboe	1	1	0	0	0	0	2
Pianoforte	6	4	7	6	0	0	23
Tromba e trombone	3	0	0	0	0	0	3
Viola	1	0	0	0	0	0	1
Violino	1	1	1	3	0	0	6
Violoncello	0	1	0	1	0	0	2
<b>TOTALE</b>	<b>23</b>	<b>17</b>	<b>12</b>	<b>11</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>63</b>

Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte

**ISCRITTI ai corsi tradizionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodo superiore -  
a.a. 2012/2013**

Corso	PERIODO SUPERIORE		di cui con diploma di scuola sec.superiore		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	2	0	2	0	0	2
Canto	0	1	0	1	0	0	1
Clarinetto	1	0	1	0	0	0	1
Composizione	1	0	1	0	0	0	1
Contrabbasso	5	0	4	0	0	0	5
Corno	1	0	1	0	0	0	1
Flauto	1	4	1	2	0	1	5
Oboe	0	2	0	1	0	0	2
Pianoforte	4	4	4	4	0	0	8
Tromba e trombone	6	0	5	0	0	0	6
Viola	1	1	1	1	0	0	2
Violino	5	5	5	4	0	0	10
<b>TOTALE</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>44</b>

Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Violino seguito da quello di Pianoforte.



**ISCRITTI nei corsi pre-accademici della Formazione Musicale di Base - Nuovo ordinamento - a.a. 2012/2013**

Corso (*)	Domande di ammissione (totale)	TOTALE ISCRITTI nei Corsi pre-accademici di base		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
		M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	0	1	0	0	0	0	1
Canto	5	0	8	0	1	0	1	8
Chitarra	15	9	5	3	2	0	0	14
Clarinetto	5	3	1	1	1	1	0	4
Composizione	6	4	2	2	1	0	0	6
Contrabbasso	6	2	1	1	0	0	0	3
Corno	2	3	2	1	1	1	0	5
Fagotto	0	2	0	0	0	0	0	2
Flauto	10	2	7	1	3	0	0	9
Oboe	2	1	1	1	1	0	0	2
Pianoforte	18	6	16	2	5	0	0	22
Strumenti a percussione	3	3	7	1	2	0	0	10
Tromba	2	4	0	2	0	0	0	4
Viola	3	2	8	1	1	0	0	10
Violino	4	2	9	1	2	0	1	11
Violoncello	3	3	4	2	1	0	1	7
<b>TOTALE</b>	<b>84</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	<b>19</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>118</b>

Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte seguito da Chitarra e Strumenti a percussione.

**ISCRITTI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - a.a. 2012/2013**

Classi di età	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)		Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)		di cui con diploma di scuola sec. superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		ISCRITTI nel Nuovo ordinamento Corsi pre-accademici		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)		Iscritti nei corsi post-diploma		di cui iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 11 anni	0	0					6	8									14
da 12 a 14 anni	2	36					15	20									40
da 15 a 19 anni	16	14	2	4	0	0	14	38	0	0	0	0	0	0	0	0	87
da 20 a 24 anni	18	10	15	10	15	10	11	6	7	6	0	0	0	0	0	0	83
da 25 a 29 anni	0	1	8	5	8	5	0	0	7	7	10	11	0	0	0	0	49
30 anni e oltre	0	0	1	0	0	0	0	0	3	4	13	10	0	0	0	0	30
<b>TOTALE</b>	<b>35</b>	<b>28</b>	<b>25</b>	<b>19</b>	<b>23</b>	<b>15</b>	<b>46</b>	<b>72</b>	<b>17</b>	<b>17</b>	<b>23</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>303</b>

Rilevazione statistica - banca dati dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica anno accademico 2012/13

Nell'a.a.2012/13, risultano iscritti complessivamente **303** studenti, suddivisi in :

*corsi tradizionali* n. 107, di cui 63 nel Corso inferiore e medio; 44 nel Corso superiore- percentuale totale degli iscritti ai corsi tradizionali: **35,31%**.

*corsi pre-accademici* n. 118, corrispondono al **38,94%** degli iscritti.

*Corsi accademici* n. 78, di cui 34 nei corsi accademici di I livello; 44 nei corsi accademici di II livello- percentuale totale degli iscritti ai corsi accademici di I e II livello: **25,74%**.

**Analisi delle capacità di attrazione**

Serie storica a.a. 2011/2012-2012/2013 variazioni nelle iscrizioni:

**Tabella A** - Andamento iscritti per tipologia di corso

A.A. DI ISCRIZIONE	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)	Iscritti nel Nuovo ordinamento Corsi pre-accademici	Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)	Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)	TOTALE ISCRITTI
2011/2012	83	37	90	15	31	256
2012/2013	63	44	118	34	44	303
<b>Percentuale di incremento/decremento</b>	<b>-24%</b>	<b>+18,91%</b>	<b>+31,11%</b>	<b>+126%</b>	<b>+42%</b>	<b>+18,35%</b>

Dal prospetto si può notare che il numero totale degli iscritti passa da 256 nell'a.a. 2011/12 a 303 nell'a.a. 2012/13, con un incremento del 18%

**Se consideriamo l'anno accademico 2012/13** è interessante, per comprendere la tendenza dei prossimi anni, considerare le colonne nelle quali sono stati indicati i corsi inferiore, medio e superiore del **previgente ordinamento**, ad esaurimento a partire dall'a.a. 2011-12. Come naturale conseguenza della riforma, sui predetti corsi, il trend degli iscritti è in diminuzione rispetto ai corsi accademici. Tuttavia, con una percentuale del 35,31% rappresentano circa un terzo degli iscritti totali. I corsi del vecchio ordinamento, vengono in parte assorbiti dal segmento dei cosiddetti corsi pre-accademici e in parte dai corsi del nuovo ordinamento.

#### **ISCRITTI Italiani secondo la regione di residenza - a.a. 2012/2013**

Provenienza	Totale Iscritti ITALIANI		TOTALE
	M	F	
EMILIA ROMAGNA	6	5	11
LAZIO	5	0	5
LIGURIA	0	1	1
LOMBARDIA	6	4	10
MARCHE	3	0	3
SARDEGNA	4	2	6
SICILIA	2	0	2
TOSCANA	107	130	237
TRENTINO-ALTO ADIGE	1	0	1
UMBRIA	2	0	2
VENETO	2	3	5
<b>TOTALE</b>	<b>138</b>	<b>145</b>	<b>283</b>

**Gli studenti italiani** provengono per la quasi totalità dalla Toscana. 46 Studenti provengono da altre Regioni e rappresentano il 16,25 del totale.

Le Istituzioni AFAM costituiscono un punto di forza nell'offerta formativa del sistema dell'istruzione superiore italiana, e qualsiasi iniziativa deve mirare a mantenere e rinforzare questo ruolo. Di fatto, si tratta di un comparto in cui la presenza **di studenti stranieri** è rilevante, superiore alla media universitaria, riflettendo così il prestigio di cui la formazione artistica e musicale italiana gode nel resto del mondo.

Nella tabella sottostante sono riportati gli studenti stranieri iscritti al "Boccherini" di Lucca e i loro Paesi di provenienza:

In termini di percentuale, il numero degli studenti stranieri con 20 presenze (di cui 14 cinesi) rappresenta il 6,60% del totale degli iscritti. Questa tendenza è anche frutto dell'attenzione posta dall'Istituzione nell'ambito del circuito della formazione musicale di livello europeo e internazionale.

**ISCRITTI STRANIERI secondo il paese di cittadinanza e la tipologia di corso - a.a. 2012/2013**

Provenienza	Iscritti stranieri (periodo inferiore e medio) Vecchio Ordinamento		Iscritti stranieri (periodo superiore) Vecchio Ordinamento		Iscritti stranieri (corsi pre-accademici) Nuovo Ordinamento		Iscritti stranieri (triennio 1° livello) Nuovo Ordinamento		Iscritti stranieri (biennio sper. - 2° livello) Nuovo Ordinamento		Iscritti stranieri (corsi post-diploma) Nuovo Ordinamento		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Albania	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Cina	0	0	0	0	1	1	2	5	2	3	0	0	14
Messico	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	2
Romania	0	0	0	0	1	2	0	0	0	0	0	0	3
<b>TOTALE</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>20</b>

## I DIPLOMATI

La legge 24 dicembre 2012, n. 228 (legge di stabilità 2013) ha determinato l'equiparazione dei titoli AFAM ai titoli universitari e, nello specifico, per i Conservatori di musica e Istituti superiori di studi musicali ha previsto:

- o l'equipollenza dei diplomi accademici di II livello alle lauree magistrali universitarie (lauree quinquennali nella classe LM 45 – Musicologia per Conservatori, Istituti musicali pareggiati e Accademia Nazionale di Danza;
- o l'equipollenza dei diplomi di vecchio ordinamento ai diplomi accademici di II livello (e dunque alle lauree magistrali);
- o la messa a regime di tutte le sperimentazioni entro dodici mesi dall'entrata in vigore della legge e l'equipollenza dei titoli sperimentali di I e II livello già conseguiti;
- o i diplomi accademici di II livello (e dunque anche quelli di vecchio ordinamento) costituiranno titolo di accesso per i corsi universitari di specializzazione e di dottorato di ricerca.

In conseguenza di tale equiparazione i diplomi di II livello e quelli del vecchio ordinamento dello specifico strumento costituiranno titolo valido per l'accesso diretto al TFA speciale per la A077.

Gli studenti dell'Istituto "Boccherini" che si sono **diplomati** nell'anno solare 2013 sono stati 34, di cui: 16 nei corsi tradizionali e 18 nei corsi del nuovo ordinamento ( triennio I livello e biennio specialistico di II livello).

La tabella sottostante rappresenta l'efficacia del servizio formativo. Descrive l'andamento dei diplomati per a.s. nei corsi attivati dal 2009 al 2013.

**Tabella B** I Diplomati nell'anno solare

Tipologia di corsi	A.S.2009	A.S.2010	A.S.2011	A.S.2012	A.S.2013
Corsi tradizionali periodo inferiore, medio e superiore	11	38	14	15	16
Nuovo ordinamento I e II livello	8	12	9	11	18
Corsi abilitanti A031-A032-A077	0	0	0	0	0
corsi post-diploma -Biennio spec.	0	0	0	0	0
<b>TOTALE</b>	<b>19</b>	<b>50</b>	<b>23</b>	<b>26</b>	<b>34</b>

L'ispezione dello schema evidenzia un trend in crescita del numero dei diplomati nel periodo oggetto di osservazione (dal 2009 al 2013), all'interno del quale sono comunque riscontrabili delle oscillazioni fisiologiche nei singoli anni. (in particolar modo nell'anno 2010).

## RAPPORTI CON IL TERRITORIO

L'Istituto "Boccherini" ha avviato, con altre istituzioni scolastiche cittadine, convenzioni e sperimentazioni che individuano percorsi culturali nuovi attraverso 'curvature' e ridefinizioni dei contenuti dei programmi tradizionali.

Di seguito si elencano le collaborazioni con le seguenti istituzioni cittadine:

- Scuola Media Carducci-Buonarroti - Convenzione per progetto integrato di istruzione ;
- Convenzione con l' Liceo Musicale A.Passaglia, presso il quale vi è un Liceo Musicale. In relazione alle proprie competenze istituzionali, i due istituti hanno attivato una collaborazione al fine di promuovere interventi di orientamento per gli studenti del Liceo Musicale, con studio e sperimentazione di progetti mirati, utilizzando proprie strutture e

attrezzature didattiche, compatibilmente con le rispettive disponibilità e con i relativi regolamenti interni.

- Scuola civica di Musica di Barga e Borgo a Mozzano;
- Istituto Scolastico Gruppo Esedra.

Altre importanti collaborazioni dell'Istituto Boccherini:

- Ass. "Amici del Cuore"
- Associazione Musicale Lucchese
- Circolo "A. Catalani"
- 50& più Università
- FENIARCO
- FIDAPA
- Lucca in Voce
- Lucca Jazz Donna
- Rete Toscana Classica
- Teatro del Giglio
- Gruppo vocale Lucchese "Il baluardo"
- donatori di musica
- cappella musicale S.Cecilia
- Concorso riviera degli etruschi
- Accademia musicale S.Strata

## ATTIVITÀ ARTISTICA

Nell'anno accademico in esame l'Istituto "Boccherini" ha realizzato saggi e concerti che hanno coinvolto tutte le scuole dell'Istituto e che hanno rappresentato per gli studenti un'esperienza artistica e formativa di grande importanza durante tutto il loro percorso di studi.

Uno dei principali eventi che ha visto protagonista l'Istituto "Boccherini" nel mese di marzo 2013 è stato il *meeting Unesco 2013* nel corso del quale l'Orchestra "Boccherini" si è esibita nella IX sinfonia di Beethoven. L'Orchestra è costituita per la quasi totalità dai docenti e dagli allievi dell'Istituto, completata da esterni che in maggioranza sono studenti diplomatisi al "Boccherini".

Di seguito si elencano le principali manifestazioni realizzate:

MASTERCLASS 2013

**8 APRILE e 13 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI STRUMENTI A PERCUSSIONE**  
Docente: Cristiano Pirola

**11, 12, 13 APRILE - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI CANTO**  
Docente: Bernadette Manca di Nissa  
Riservata agli allievi interni. Allievi esterni solo come uditori

**23, 24, 26 E 27 APRILE - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI VIOLINO E QUARTETTO**  
Docente: Alessandro Cappone

**30 APRILE - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI VIOLINO**  
Docente: Uto Ughi  
Riservata agli allievi interni. Allievi esterni solo come uditori.

**2, 3 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI PIANOFORTE**  
Docente: Vincenzo Balzani

**7, 8 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI TROMBONE**  
Docente: Andrea Bandini

**13, 14 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI CONTRABBASSO**  
Docente: Dan Styffe  
Riservata agli allievi interni

**16, 17, 18 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**GUITAR FESTIVAL BOCCHERINI - MASTERCLASS DI CHITARRA**  
Docenti: Adriano Del Sal, Gaëlle Solal

**22, 23 MAGGIO - ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTER CLASS DI OBOE**  
Docente: Paolo Pollastri

**29, 30 MAGGIO - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI ARPA**  
Docente: Ieuan Jones

**7, 8 GIUGNO - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "LUIGI BOCCHERINI"**  
**MASTERCLASS DI FLAUTO**  
Docente: Salvatore Lombardo

OSPITI IN CONCERTO fine anno 2012

**8 NOVEMBRE – ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO**  
Remo Pieri clarinetto , Sonja Pahor pianoforte

**27, 28 NOVEMBRE – ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO "GUITAR FESTIVAL BOCCHERINI" – integrale dei Quintetti di Boccherini con chitarra**

Qartetto d'Archi Savinio  
Giampaolo Bandini, Dario Vannini, Giulio Tampalini, chitarre  
Allievi del Biennio della scuola di chitarra dell'Istituto musicale Boccherini  
*In collaborazione con il "Centro Studi Luigi Boccherini" di Lucca*

**29 NOVEMBRE - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO CONCLUSIVO DELLA MASTERCLASS DI CHITARRA**  
Docente: Giulio Tampalini

**7 DICEMBRE - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO: "APOCALISSE - S. Giovanni Evangelista"**  
**Performance per viole, voce e figure**  
Elisa Barsella, Lara Petri, Francesco Scarpetti, Federico Talarico Tatiana Caselli, Claudio Valenti viole  
Antonello Mendolia, voce  
Materiali per l'improvvisazione Claudio Valenti

**EVENTI fine anno 2012**

**17 NOVEMBRE - ORE 17,30 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO INAUGURALE A.A. 2012 - 2013**  
Orchestra dell'Istituto Musicale "Luigi Boccherini"  
Direttore: Giampaolo Mazzoli  
Il concerto è stato preceduto dalla presentazione di un volume sull'Istituto Musicale Boccherini, in occasione del 170° anniversario della storica istituzione cittadina.

**20 DICEMBRE - ORE 17,30 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**

#### PERFORMANCES BOCCHERINI 2013

**11 MAGGIO - ORE 18,00, AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO "LA TRADIZIONE MUSICALE DELL'ITALIA ORIENTALE DA TARTINI A PAVLE MERKU"**  
Allievi delle classi di violino dei M° A. Bogni e L. Celoni, e delle classi di pianoforte dei M° C. Palese e N. Puccinelli - Istituto Musicale "L. Boccherini"

**BOCCHERINI GUITAR FESTIVAL - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
16 maggio, ore 21 - CONCERTO - Adriano Del Sal, chitarra  
17 maggio, ore 21 - CONCERTO - Gaëlle Solal, chitarra  
18 maggio, ore 18 - CONCERTO - Solisti, ensemble ed orchestra formata dai migliori allievi degli Istituto Musicali di Lucca, Siena, Livorno e Modena

**25 MAGGIO - ORE 21 - CHIESA DI SANTA MARIA FORISPORTAM, Piazza S. Maria Bianca - Lucca**  
**FILM MUSIC CONCERT**  
Voci bianche Cappella Santa Cecilia - Lucca, coro giovanile dell'Istituto Musicale "L. Boccherini"  
Maestro dei cori: Sara Matteucci - Orchestra giovanile "Boccherini - Carducci",  
Preparatori dell'Orchestra e coordinatori dei progetti: Paolo Ardinghi, Carlo Alberto Valenti  
Direttore, concertatore ed arrangiatore: Carlo Alberto Valenti

**25 OTTOBRE - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO**  
**TANGRAM CHAMBER PROJECT**  
Clarice Curradi violino, Giacomo Vai viola, Simone Centauro violoncello, Marco Martelli contrabbasso, Giovanni Vai clarinetto, Francesca Alterio fagotto, Massimo Marconi corno

**10 DICEMBRE - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO E PREMIO "LA ZIETTA"**  
Il premio, istituito e offerto dal gruppo vocale lucchese "Il Baluardo".



**29 APRILE, ORE 17.30 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
CICLO "LA GRANDE SCUOLA VIOLINISTICA ITALIANA"  
**PRESENTAZIONE DEL VOLUME DI UTO UGHI "QUEL DIAVOLO DI UN TRILLO"** - Ed. Einaudi, 2013  
Interventi di Uto Ughi, GianPaolo Mazzoli, Paolo Ardinghi, Christopher Franklin, Roberto Del Nista

**30 MAGGIO, ORE 21 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**CONCERTO:** "Il Carnevale degli animali", di C. Saint Saëns e "Pierino e il Lupo", di S. Prokofiev  
Elio Pandolfi, voce recitante - Sara Vannelli, coreografa - Alessandro Sesti, scenografia e movimenti scenici  
Orchestra dell'Istituto Musicale "L. Boccherini"  
Direttore: GianPaolo Mazzoli

**1 GIUGNO, ORE 10 - 19, ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**"OPEN DAY" - Boccherini porte aperte**  
Lezioni aperte, incontri, visite guidate, concerti

**6 E 7 APRILE - CENTRO STORICO DI LUCCA**  
**Dance Meeting "INCURSIONI"**  
Ballerini del Codarts di Rotterdam e gli allievi dell'Istituto Musicale "L. Boccherini"  
Manifestazione promossa dall'Associazione Europea Danza in collaborazione con l'Istituto Musicale "L. Boccherini"

**10 E 17 APRILE, ORE 17 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**SEMINARI "Verdi e Shakespeare" e "Wagner e l'amore"**  
Renzo Cresti, musicologo - Pietro Rigacci, pianoforte

**22 APRILE, ORE 10 E ORE 11 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**PRESENTI GLI STRUMENTI-** Spettacolo di orientamento strumentale a cura dei docenti dell'Istituto Musicale "L. Boccherini"  
Orchestra d'archi dell'Istituto Musicale "L. Boccherini"

**24 APRILE, ORE 17.30 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
CICLO "LA GRANDE SCUOLA VIOLINISTICA ITALIANA"  
**SEMINARIO: IL M° ARRIGO PELLICCIA NEL RICORDO DEL FIGLIO GIOVANNI**  
Giovanni Pelliccia, direttore d'orchestra

**27 APRILE, ORE 18.30 - AUDITORIUM DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**PRESENTAZIONE DEL LIBRO DI UMBERTO VASSALLO "I MAESTRI E IL PIANOFORTE", Ed. Scientifiche ITA**  
Interventi di Umberto Vassallo e Riccardo Peruzzi

**23 GIUGNO - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
**Gabriel Mendez Alarcón, chitarra**  
Musiche di Paganini, Mertz, Ginastera

**29 GIUGNO - ORE 18 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
Lorenzo Simoni, saxofono contralto  
Michela Spizzachino, pianoforte  
Musiche di Bonneau, Morosco, Bolling

**29 GIUGNO - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
Giulia Manfredini, violino - Federico Nicoletta, Giovanni Vitali, Michela Reich, pianoforte - Lara Berti, flauto  
Musiche di L.V.Beethoven, C. Reinecke, A. Roussel

**30 GIUGNO - ORE 18 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**  
Emanuele Lucchesi, Gabriele Tonelli, trombone - Stefano Teani, pianoforte  
Musiche di F. David, J.S.Bach, J. Castérède, L. Grondahl, E. Bozza, J. Sandström Sång

**30 GIUGNO - ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"**

Paolo Firpo, sax - Michela Spizzichino, pianoforte  
Musiche di *E. Schulhoff, N. Paganini, P. Maurice, V. Morosco, P. Woods, T. Yoshimatsu*

**5 OTTOBRE – ORE 18 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE “L. BOCCHERINI”  
CONCERTO**

Aldo Dotto pianoforte, Gloria Cervelli clarinetto, Cristina Papini violino

**5 OTTOBRE – ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE “L. BOCCHERINI”  
CONCERTO**

Arianna Tarantino pianoforte, Fabia Simini violoncello

**6 OTTOBRE – ORE 18 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE “L. BOCCHERINI”  
CONCERTO**

Francesco Gatti, Lara Berti, Sara Tomei flauto, Simone Rugani, Cristian Monti pianoforte, Elisa Barsella, Lara Petri, Francesco Scarpetti viola

**6 OTTOBRE – ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE “L. BOCCHERINI”  
CONCERTO**

Sofia Gazzola, pianoforte

**11 OTTOBRE – ORE 21 - AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE “L. BOCCHERINI”  
CONCERTO "MUSICA FUTURA"**

Musiche dei giovani compositori della classe di Composizione del M° Pietro Rigacci dell'Istituto Musicale "L. Boccherini": Chiara Calcagnini, Ottavio Crugliano, Betsabea Faccini, Elia Faccini, Cristian Monti, Stefano Teani, Simone Tomei, Gabriele Caselli,  
e con la partecipazione di Silvia Marchetti, vincitrice del concorso di Composizione di Budrio 2013 (laureanda del Biennio Superiore in Composizione)

Ogni anno accademico, l'istituto promuove **40 saggi** di fine anno delle classi di strumento e non.

## INTERNAZIONALIZZAZIONE

### PROGETTO ERASMUS

La partecipazione al Programma Erasmus permette alle Istituzioni d'istruzione superiore di beneficiare di uno specifico “valore aggiunto” che si può misurare in termini di:

- contribuire alla realizzazione degli obiettivi indicati nei propri piani di internazionalizzazione;
- beneficiare dei finanziamenti disponibili per la realizzazione dei corsi e dei progetti, ampliando e diversificando la propria offerta di borse e di aiuti alla mobilità;
- far crescere la propria visibilità internazionale e la propria attrattività nei confronti di studenti e studiosi di talento;
- rafforzare la propria presenza in reti internazionali di mobilità e cooperazione, sviluppare nuove reti creando contatti e sinergie di persone e di esperienze;

- contribuire agli obiettivi del Processo di Bologna, in particolare orientando la direzione dello sviluppo dei sistemi di istruzione superiore in Europa;

In conformità con le linee guida dettate dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell'AEC e dell'ENQA, l'Istituto "Boccherini" continua a dare grande importanza alla mobilità degli studenti come rilevanti percorsi di formazione e occupabilità nell'ambito della rete Erasmus.

Grande impulso ha ricevuto, nell'anno accademico in oggetto, anche la mobilità dei docenti. Attualmente sono attivi 5 accordi internazionali bilaterali di partenariati.

#### MOBILITA' INTERNAZIONALE degli Studenti e del Personale - 2012/2013

Mobilità internazionale	Totale accordi	Mobilità in Uscita		Mobilità in Entrata	
		M	F	M	F
N° ACCORDI Interistituzionali in vigore	5				
N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale		-	-		
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>studio</u>		2	1	-	1
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>tirocinio</u>		-	-	-	-
N° DOCENTI partecipanti a fini <u>didattici</u>		3	-	3	-
N° DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	-	-	-
N° NON DOCENTI partecipanti a fini di <u>formazione</u>		-	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>1</b>

Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2012/2013	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
<b>Mobilità internazionale</b> N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	4	0	1
<b>Mobilità internazionale</b> - di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01)	4	0	1
<b>TOTALE INTERVENTI EROGATI</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>1</b>

## ACCORDI INTERNAZIONALI ERASMUS CON ISTITUZIONI ESTERE

L'Istituto "Boccherini" ha attivato il **progetto Erasmus** per il conseguimento di parte dei crediti in alcuni conservatori europei convenzionati.

Nel corso del 2013, in particolare, l'Istituzione ha implementato gli scambi organizzati nell'ambito del progetto Erasmus, grazie alla convenzione con Austria, Ginevra, Francia, Spagna Portogallo Ungheria, Regno Unito, Germania, Norvegia, Polonia e Olanda.

Anton Bruckner Privatuniversitaet fuer Musik, Schauspiel und Tanz (AUSTRIA)

Conservatoire Superieur de Musique de Geneve

Conservatoire Superior nacional de Paris (FRANCE)

Conservatorio Superior de Musica "Eduardo Martinez Torner" del Principado de Asturias e Oviedo 03 (SPAIN)

ESMAE - Politecnico do Porto (PORTUGAL)

Ferenc Liszt Academy of Music - Budapest (HUNGARY)

Guidhall School of Music and drama - London (UNITED KINGDOM)

Hochschule fur Musik Freiburg (GERMANY)

Norwegian Academy of Music (NORWAY)

Prince Claus Conservatoire - Groningen (NETHERLANDS)

The Karol Szymanowski Accademy of music (POLAND)

"Johannes Gutenberg" - Universitat Mainz (GERMANY)

## DIPLOMA SUPPLEMENT

Il Diploma Supplement facilita la valutazione dei percorsi di studio e favorisce la mobilità internazionale di studenti e lavoratori. Contiene solo dati ufficiali sulla carriera dello studente, con esclusione di valutazioni discrezionali, dichiarazioni di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento, e serve a rendere più trasparente lo stesso titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati.

A seguito della nota della D.G. AFAM/MIUR in data 10 gennaio del 2011, n.47 e successivo aggiornamento con nota del 7 febbraio 2013, prot. n. 1345, agli studenti dell'Istituto "Boccherini" di Lucca, che conseguono un Diploma Accademico di I e di II livello, viene rilasciato automaticamente e

gratuitamente anche il Diploma Supplement (o Supplemento al Diploma) che ne garantisce la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale.

Il Diploma Supplement (DS) rilasciato è coerente al modello elaborato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'Unesco/Cepes.

## IL QUESTIONARIO DI GRADIMENTO

Come ogni anno, il Nucleo di Valutazione ha predisposto e approvato la presente relazione, realizzata in conformità con l'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, includendo anche la rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti sulla qualità della didattica.

Scopo della rilevazione è ottenere informazioni utili per una valutazione generale della didattica e dei programmi applicati ed inoltre, di individuare, dal punto di vista degli studenti, gli elementi principali che possano creare il contesto più favorevole per il processo di apprendimento.

Altro importante obiettivo è quello di sensibilizzare il corpo docente coinvolgendolo nella verifica dell'efficacia della propria attività didattica tramite le opinioni rilevate fra gli studenti/utenti.

**I tempi della somministrazione:** Per l'organizzazione della distribuzione e raccolta dei formulari, il Nucleo si è avvalso della collaborazione della Direzione dell'Istituto.

La segreteria didattica si è impegnata, su indicazione del Nucleo di Valutazione, a distribuire i questionari (non prima dello svolgimento dei 2/3 dei corsi).

In un secondo momento, le risposte del questionario, trattate in forma anonima, sono state inserite in un programma ad hoc e, successivamente, le percentuali ricavate aggregate e rappresentate in forma grafica.

**Lo strumento ed il metodo di rilevazione:** Il questionario è strutturato in cinque sezioni così denominate:

Informazioni generali e organizzazione di questo Insegnamento (sezione A)

Attività didattiche e interazione con il docente (sezione B)

Soddisfazione e interesse (sezione C)

Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture (sezione D)

Comunicazioni didattiche (sezione E)

Il Nucleo di Valutazione ha interpretato i giudizi emersi nel modo seguente: in caso di risposta con giudizi su scala, la somma delle percentuali "più si che no" e "decisamente si" è stata indicata con

giudizi positivi contrapposta a giudizi negativi somma delle percentuali “decisamente no” e “più no che si”.

### **grado di copertura e caratteristiche degli studenti frequentanti**

La prima fase dell'analisi consente di ricavare innanzitutto i dati relativi alla copertura della rilevazione.

Gli studenti destinatari dell'indagine, anche quest'anno, sono stati individuati negli iscritti maggiorenni sia dei corsi del Vecchio Ordinamento, sia dei Corsi Accademici del triennio di I e II livello.

Nella tabella sottostante si riporta di seguito una sintesi riassuntiva dei monitorati secondo i corsi frequentati nell'a.a. 2012/13:

a.a.2012/13	Questionari compilati	aventi diritto	copertura della rilevazione
Vecchio Ordinamento	14	107	13,08%
Corsi I e II livello	67	78	85,89%
<b>TOTALE</b>	<b>81</b>	<b>185</b>	<b>43,78%</b>

Gli studenti, aventi diritto alla compilazione del questionario risultano n. 107 iscritti ai corsi del Vecchio ordinamento e n. 78 iscritti ai corsi del Nuovo ordinamento (Triennio e Biennio).

Sono stati redatti 81 questionari, compilati per il 38% da studentesse e per il 62% da studenti.

Se consideriamo l'andamento delle adesioni per tipo di corso, si assiste ad una altissima partecipazione da parte degli iscritti ai corsi di I e II livello (circa 86%) rispetto a quelli del previgente ordinamento (13%).

Inoltre, fra gli studenti compilatori si osserva che 53 di essi era già in possesso del diploma di scuola secondaria superiore (65%).

La copertura globale della rilevazione degli studenti, cioè il numero di questionari compilati sul totale dei potenziali compilatori (in termini assoluti 81 questionari su 185 iscritti maggiorenni), si attesta al **43,78%**.

### **Il risultato dell'indagine**

Dall'analisi delle rilevazioni delle opinioni degli studenti, emergono i risultati di gradimento che seguono, presentati per ciascuna domanda:

#### **PARTE A: organizzazione di questo insegnamento**

sulla domanda relativa alla frequenza degli studenti interessati al singolo insegnamento, le risposte sono aggregate in base alla percentuale di frequenza dichiarata dagli studenti, individuando così quattro popolazioni:

- 1) frequenza inferiore al 25% delle lezioni svolte, **4%**
- 2) frequenza da 25% a 50% delle lezioni svolte, **7%**
- 3) frequenza da 51% a 75% delle lezioni svolte, **31%**
- 4) frequenza superiore al 75% delle lezioni svolte, **58%**.

Con riferimento al primo gruppo di domande sugli *aspetti organizzativi del corso di studio e sul carico di lavoro percepito*, è emerso che, su tutti gli aspetti la valutazione espressa dagli studenti sia tendenzialmente di ordine positivo. Infatti il contenuto dei programmi presentati nell'offerta formativa è stato rispettato per il 75% degli intervistati; le conoscenze preliminari possedute hanno contribuito positivamente alla comprensione degli argomenti trattati per il 75%:(questa domanda tende ad appurare il livello di preparazione dello studente al fine della comprensione della materia trattata). Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati per l'80% degli studenti. Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni agli argomenti degli altri insegnamenti per il 68%. Le opinioni espresse sul materiale didattico messo a disposizione degli studenti, mostra un buon grado di soddisfazione (risponde positivamente l'82%)e in conseguenza, il 75% di essi lo trova facilmente reperibile; Rispetto alla rilevazione dell'anno precedente si conferma il positivo grado di soddisfazione.

#### **PARTE B: Attività didattiche e interazione con il docente**

Nella seconda parte viene richiesto principalmente di esprimere un giudizio sul capitolo *docenza*, da cui spicca un elevato apprezzamento per le capacità professionali dei docenti.

Infatti, alla luce delle risposte date, il quadro complessivo che emerge mostra una qualità del lavoro del docente adeguata alle aspettative dello studente.

Le successive domanda tendono a riscontrare se lo studente si sente stimolato a seguire con interesse gli argomenti trattati dal docente:

Il docente è puntuale alle lezioni per il 77% degli intervistati;

il docente espone gli argomenti in modo chiaro per l'85%; il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti trattati per l'80%.

Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni (lo attesta l'86%);

I dati appaiono sostanzialmente stabili rispetto alla precedente rilevazione.

Il docente è disponibile a conferire su richiesta con studenti e genitori per il 72%.

Gli orari di svolgimento delle attività didattiche vengono rispettati per il 57% degli intervistati, mentre il 36% si dichiara complessivamente insoddisfatto. Infine le attività laboratoriali sono utili ai fini dell'apprendimento per il 64%.

Si registra un leggero calo di soddisfazione rispetto allo scorso anno.

### **PARTE C: Soddisfazione e interesse**

Questa parte del questionario pone l'attenzione sul grado di interesse dello studente per la materia e sul livello di soddisfazione per le modalità con le quali essa viene insegnata.

La larga maggioranza degli intervistati si ritiene complessivamente soddisfatto di come è stato svolto l'insegnamento cui si riferiscono oltre ad esprimere un alto grado di interesse per gli argomenti trattati dagli insegnamenti. Entrambi i giudizi raggiungono l'83% di soddisfazione.

Il dato appare stabile rispetto alla precedente rilevazione.

### **PARTE D: organizzazione generale dei corsi e infrastrutture**

Le domande presenti in questa sezione tendono a valutare il grado di soddisfazione degli studenti circa l'adeguatezza delle infrastrutture (aule, attrezzature, ecc.).

L'80% degli studenti si ritiene soddisfatto dell'organizzazione complessiva degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento.

Nel 66% dei casi le aule messe a disposizione sono ritenute adeguate. Ciononostante, particolare attenzione va dedicata alla valutazione dei motivi per i quali una certa percentuale di risposte (33%) peraltro in aumento nell'ultimo anno, considera inadeguate le aule in cui vengono svolte le attività didattiche.

Per il 48% dei questionari i locali e le attrezzature messi a disposizione sono adeguati, mentre il 52% li ritiene inadeguati. Per questo aspetto, pur registrando un lieve miglioramento rispetto all'anno precedente, occorre approfondire il grado di insoddisfazione.

Mentre le informazioni ricevute dalla segreteria didattica sono di qualità per il 73% degli studenti, il 27% si dichiara complessivamente insoddisfatto. La valutazione in riferimento agli orari di accesso alla stessa segreteria esprime un giudizio positivo per il 66%, mentre circa il 34% si dichiara complessivamente insoddisfatto. Infine la modalità di svolgimento degli esami è stata posta in modo chiaro per il 68%, tuttavia la percentuale di chi ha espresso un giudizio negativo si attesta al 32%.

### **PARTE E: comunicazioni didattiche**

In questa sezione il giudizio degli studenti mostra un buon grado di soddisfazione per l'organizzazione complessiva sulla comunicazione interna ed esterna.

A questo riguardo, per il 75% dei compilatori, gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari e per il 72% sono affissi in tempo utile; le informazioni didattiche sul sito dell'Istituto risultano chiare, complete e comunicate in tempo utile per l'80%; infine, gli avvisi relativi all'organizzazione delle lezioni (sospensione e cambi aula) sono comunicate in modo efficace e resi disponibili in tempo utile per il 76% degli studenti.

In questa sezione si registra un leggero calo di soddisfazione rispetto allo scorso anno.



## Interpretazione dei risultati

L'indagine sulla soddisfazione degli studenti, rappresenta un passo particolarmente importante per tutte le Istituzioni AFAM: grazie al reperimento di informazioni utili, è possibile un progressivo e costante miglioramento dell'erogazione della didattica e dei servizi pensati per gli studenti; inoltre, non si dimentichi che la metodica distribuzione dei questionari ha avuto l'indubbio pregio di introdurre in tutto il sistema AFAM la cultura della valutazione, senza la quale ogni attività mirata a monitorare e, conseguentemente, a migliorare i vari aspetti della realtà di livello universitario sarebbe vana.

Per questi motivi il Nucleo di Valutazione ritiene che i risultati della rilevazione congiuntamente ad altre informazioni, quali i tempi di percorrenza all'interno dei percorsi didattici, gli abbandoni, l'occupabilità dei diplomati, debbano costituire un sistema di indicatori di *performance* di cui le Istituzioni AFAM dovranno tenere costantemente conto.

Come già specificato, la numerosità dei questionari compilati nell'a.a.2012/13, registra il **43,78%** degli aventi diritto, dato in leggero calo rispetto al 53,09% del precedente anno accademico 2011/12 con un decremento di - 17,53%.

Il coinvolgimento degli studenti rappresenta ancora un anello debole nel processo di valutazione della didattica, mentre la rilevazione dovrebbe offrire agli studenti l'opportunità di sentirsi protagonisti della vita universitaria.

Alla luce di tale risultato il Nucleo di Valutazione pur ritenendo meritevole l'attività di sensibilizzazione attuata dalla *Governance* dell'Istituto verso gli studenti/utenti, auspica una maggiore sensibilizzazione della consulta degli studenti e del corpo docente per una capillare diffusione dell'attività di valutazione.

Si propone per esempio che, ai fini del raggiungimento della massima efficienza nella raccolta delle dei questionari distribuiti agli studenti, l'orario di distribuzione più opportuno sarebbe quello coincidente con l'inizio della lezione in modo da consentire agli studenti chiamati a rispondere di disporre del tempo necessario a soppesare la risposta ad ogni singola domanda.

Appare inoltre evidente che, per espletare le proprie funzioni, il Nucleo di Valutazione deve necessariamente coinvolgere tutte le componenti costituenti la realtà dell'Istituto, senza il cui essenziale contributo sarebbe vana ogni indagine ed impraticabile qualunque tentativo di miglioramento del servizio prestato.

### ***analisi degli aspetti di possibile e auspicabile miglioramento***

Alcuni aspetti, peraltro già rilevati nella scorsa relazione, possono essere ancora migliorati.

In particolare riguardano:

### **Attività didattiche e interazione con il docente**

Le attività laboratoriali sono utili ai fini dell'apprendimento per il 64% degli studenti resta significativo che circa il 36% non si esprime favorevolmente; la partecipazione a queste attività può rappresentare per gli studenti un'esperienza formativa e professionale importante che può istituire da subito un contatto con la dimensione performativa e creativa. Tale dimensione è anche strettamente legata all'universo professionale.

### **Logistica**

I problemi legati agli spazi destinati allo studio degli allievi (non si ritiene soddisfatto il 52% degli intervistati) si traduce in una richiesta di maggior spazio da utilizzare per l'attività didattica e artistica e un potenziamento dei laboratori e la loro riqualificazione. Tuttavia va sottolineato lo sforzo effettuato dall'Istituto in tal senso, che vede migliorare il dato rispetto allo scorso anno accademico negativo per il 62% degli studenti.

L'orario di **accesso alla segreteria**, pur risultando adeguato per il 66%, non lo è per il 34%. Si auspica maggior attenzione su tale aspetto di ordine puramente pratico e di non difficile soluzione.

### **Analisi degli aspetti positivi**

**La didattica.** Anche per l'A.A. 2012/2013, nell'area delle attività didattiche e artistiche, il grado di soddisfazione degli allievi è risultato positivo. In modo particolare, il rapporto allievo -docente. Tuttavia nota di attenzione si chiede al personale preposto nella delicata fase di definizione e modalità di svolgimento degli esami.

**La comunicazione.** Fondamentale modalità di diffusione delle informazioni sui corsi di studi è ormai rappresentata dal sito web. Si rilevano giudizi altamente positivi, sia sulla comunicazione organizzativa (interna), sia sulla comunicazione istituzionale, volta a diffondere sia l'offerta formativa sul territorio, sia a dar voce a coloro che già frequentano l'Istituzione.

**Area economico finanziaria.** Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale.

L'Istituto riceve gran parte delle risorse finanziarie necessarie alla gestione dal Comune di Lucca che con il suo intervento copre la spesa per il personale dipendente e buona parte dei costi di funzionamento il cui completamento è garantito dalle tasse degli studenti.

Le manifestazioni artistiche organizzate dell'Istituto sono interamente finanziate dai contributi degli enti privati, in primis le fondazioni bancarie e gli enti locali della provincia di Lucca.

A finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore è unicamente il Comune di Lucca.

### *conclusioni*

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto "Luigi Boccherini" di Lucca, conclude con l'attuale relazione il ciclo triennale previsto dal D.P.R. 28 febbraio 20103, n. 132.

Gli ambiti ed i processi in cui il Nucleo di Valutazione è chiamato a pronunciarsi sono numerosi e vari ed assai spesso la metodologia della valutazione, in mancanza o nella carenza di un chiaro e puntuale riferimento normativo, è stata definita in via sperimentale, affinata per approssimazioni successive grazie anche alla collaborazione con altri soggetti istituzionali che hanno avuto modo di confrontarsi negli incontri di presentazione dei nuovi criteri per il funzionamento dei nuclei di valutazione delle istituzioni AFAM.

Inoltre, questo Nucleo, attraverso una attenta verifica delle attività didattiche, artistiche, gestionali, amministrative, nonché con la predisposizione di un questionario di customer satisfaction rivolto agli studenti, ha inteso evidenziare le eccellenze e le possibili criticità dell'Istituto, sottolineando eventuali miglioramenti da apportare per il servizio generale reso all'utenza.

Dedichiamo queste ultime righe alla segnalazione di alcune idee, che il Nucleo di Valutazione ha elaborato durante il triennio e che si propongono in questa sede come percorsi utili per una ulteriore e più approfondita riflessione sui risultati dell'attività dell'Istituto.

L'Istituto "Boccherini" ha intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli Istituti scolastici territoriali; pur tuttavia, l'Istituzione, attenta e sensibile ai fermenti culturali ed alle trasformazioni sociali in atto, non può trascurare quei fattori che lo accostano ad una dimensione europea che sollecita un adeguamento costante alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale anche in virtù della dichiarazione di politica europea adottata dall'Istituto.

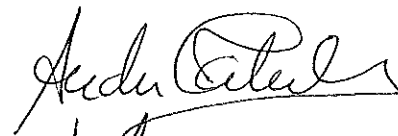
Infine, pur osservando che gli studenti hanno aderito all'iniziativa dei questionari con serietà e interesse, si deve considerare, altresì, la decrescente adesione degli stessi alla compilazione dei questionari. Pertanto, per il futuro, il nucleo auspica l'individuazione di azioni di miglioramento per favorire una solida cultura della valutazione al fine di promuovere la qualità e la migliore utilizzazione delle risorse umane e strumentali messe in campo.

Nel corso del triennio il Nucleo ha anche avuto modo di verificare ed apprezzare il funzionamento complessivo dell'Istituto e, in modo particolare, la qualità della docenza espressa in attività artistiche qualitativamente eccellenti e svolte in stretta collaborazione con le realtà musicali, culturali del territorio.

Infine, il Nucleo di valutazione, auspica la diffusione della presente relazione in ambito istituzionale, nella convinzione che possa risultare utile a sviluppare il senso di appartenenza al "Boccherini" di Lucca e la volontà di collaborare per migliorare i già elevati livelli di qualità finora raggiunti.

I componenti del nucleo

Andrea Talmelli Presidente



Stefano Vaccari Componente



Carla Trovò Componente



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA



ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI  
"L. BOCCHERINI"

Pareggiato ai Conservatori di Stato (R.D. 18-9-1924 n.1493)  
Fondato nell'anno 1842  
P.za del Suffragio, 6 - 55100 LUCCA  
Tel . 0583 464104 - Fax 0583 493725  
Posta elettronica: info@boccherini.it

**INDAGINE SULLA QUALITA' DELLA DIDATTICA- A.A. 2012/13**

Gentile studente,

al fine di poter sempre meglio soddisfare le esigenze della popolazione studentesca, chiediamo la sua cortese collaborazione per la corretta compilazione del seguente questionario.

I dati raccolti saranno analizzati dal Nucleo di Valutazione dell'Istituto esclusivamente in forma aggregata, e costituiranno la base per la progettazione di specifiche azioni di miglioramento della qualità didattica. Ricordandole l'importanza per il raggiungimento degli scopi accennati, la ringraziamo per il suo utile contributo. La rilevazione tutela rigorosamente l'anonimato.

**ISTRUZIONI PER LA COMPILAZIONE**

Il presente foglio è a rilevazione ottica, seguire scrupolosamente le seguenti avvertenze: utilizzare esclusivamente penna a inchiostro nera o blue, non piegare o sgualcire il foglio. Contrassegnare le risposte sul questionario in modo ben marcato con una croce oppure annerendo la casella. Per ogni domanda marcare uno solo dei campi previsti. Per "Insegnamento" scrivere chiaro in stampatello un carattere per ogni riquadro.

**INFORMAZIONI GENERALI DELLO STUDENTE**

- SCUOLA DI (strumento o corso complementare) \_\_\_\_\_
  
- CORSO FREQUENTATO  VECCHIO ORDINAMENTO  
 NUOVO ORDINAMENTO (Triennio-Biennio)
  
- ANNO DI CORSO \_\_\_\_\_
  
- SESSO  MASCHILE  
 FEMMINILE
  
- ETA' \_\_\_\_\_

• DIPLOMA DI SCUOLA SUPERIORE

SI

NO

• POSIZIONE LAVORATIVA

NESSUNA ATTIVITA'

ATTIVITA' LAVORATIVA PART-TIME

ATTIVITA' LAVORATIVA CONTINUATIVA

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "L.BOCCHERINI"

**INFORMAZIONI RIGUARDANTI IL SINGOLO INSEGNAMENTO**

<b>Insegnamento:</b>																			
----------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**PARTE A – Informazioni generali e organizzazione di questo Insegnamento**

A.1 Con quale frequenza sta seguendo le lezioni di questo Insegnamento?

<input type="radio"/> meno di 25 %	<input type="radio"/> da 25% a 50 %	<input type="radio"/> da 51 % a 75 %	<input type="radio"/> più di 75 %
------------------------------------	-------------------------------------	--------------------------------------	-----------------------------------

	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
A.2 Il programma dell'insegnamento sopra indicato è stato rispettato?				
A.3 Le conoscenze preliminari da lei possedute sono risultate sufficienti per la comprensione degli argomenti trattati?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.4 Gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.5 Il contenuto dell'insegnamento evita ripetizioni e sovrapposizioni rispetto agli altri insegnamenti?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.6 Il materiale didattico (indicato o fornito) è adeguato per lo studio della materia?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
A.7 Il materiale didattico (indicato o fornito) è facilmente reperibile?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

<b>PARTE B – Attività didattiche e interazione con il docente</b>	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
B.1 Il docente è puntuale alle lezioni?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.2 Il docente espone gli argomenti in modo chiaro?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.3 Il docente stimola e motiva l'interesse verso gli argomenti?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.4 Il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.5 Le attività laboratoriali, ove previste, sono utili ai fini dell'apprendimento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.6 Il docente si è mostrato disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.7 Gli orari di svolgimento dell'attività didattica sono rispettati?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
B.8 Il docente è disponibile a conferire, su richiesta, con studenti e genitori?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARTE C – Soddisfazione e interesse	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
C.1 E' complessivamente soddisfatto di come è stato svolto questo Insegnamento?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
C.2 E' interessato agli argomenti di questo Insegnamento?(indipendentemente da come è svolto)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI " L.BOCCHERINI"

PARTE D – Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
D.1 L'organizzazione complessiva (orario ed esami) degli insegnamenti ufficiali previsti nel periodo di riferimento (semestre – annualità) è accettabile?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.2 Le aule in cui si svolgono le lezioni dell'Insegnamento sono adeguate (si vede, si sente, si possono prendere appunti, si trova posto)?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.3 I locali e le attrezzature per le attività laboratoriali sono adeguati?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.4 La segreteria didattica fornisce informazioni chiare ed esaurienti?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.5 L'orario di apertura della segreteria didattica è adeguato alle necessità?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
D.6 Le modalità di esame sono state definite in modo chiaro?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

PARTE E – Comunicazioni didattiche	Decisamente NO	Più NO che SI	Più SI che NO	Decisamente SI
E.1 Gli avvisi didattici nelle bacheche sono:				
E.1.a: chiari?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.1.b: affissi in tempo utile?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.2 Le informazioni didattiche contenute nel sito dell'accademia sono:				
E.2.a: chiare?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.2.b: complete?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.2.c: comunicate in tempo utile?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.3 Gli avvisi relativi a lezioni sospese, straordinarie e cambi aula sono:				
E.3.a: comunicati in modo efficace?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
E.3.b: resi disponibili in tempo utile?	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Brevi osservazioni e suggerimenti del compilatore:

---

---

---

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE UNIVERSITA' E RICERCA  
ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI " L.BOCCHERINI"

OSSERVAZIONI E PROPOSTE

(scrivere esclusivamente in stampatello)

---

---

---

---

---

---

---

---

ATTENZIONE: NON FIRMARE / NON RENDERE IDENTIFICABILE LA SCHEDA

IL PRESENTE QUESTIONARIO CHE E' PREVISTO DALL'ATTUALE LEGISLAZIONE E CHE SI BASA SU SIGNIFICATIVE ESPERIENZE DEL SISTEMA UNIVERSITARIO HA CARATTERE SPERIMENTALE ED E' FINALIZZATO ALL'ACQUISIZIONE DI INFORMAZIONI UTILI PER IL MIGLIORAMENTO DELL'ORGANIZZAZIONE ACCADEMICA.