

Istituto Superiore di Studi Musicali  
"Luigi Boccherini"

Protocollo N° 112  
Data 16/04/2013

# Istituto Musicale Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali  
Istituzione di alta cultura

Pareggiato ai Conservatori di Stato  
(R.D. 18-9-1924 n.1493)  
Fondato nell'anno 1842  
P.za del Suffragio, 6 - 55100 LUCCA  
Tel. 0583 464104 - Fax 0583 493725  
Posta elettronica: [info@boccherini.it](mailto:info@boccherini.it)



**Relazione del nucleo di valutazione relativo all'A.A. 2011/2012**

## INDICE

<b>Introduzione</b> Storia dell'Istituto "Luigi Boccherini" di Lucca	pag. 3
<b>La governance</b> Personale tecnico amministrativo La gestione finanziaria La contribuzione studentesca	pag. 5
<b>Attività didattica</b> I docenti Offerta formativa	pag. 9
<b>La popolazione studentesca</b> Gli iscritti I diplomati	pag. 15
<b>Struttura e situazione logistica</b> Strumenti musicali e relative dotazioni La Biblioteca	pag. 21
<b>Attività artistica</b> Eventi Convenzioni	pag. 23
<b>Assicurazione della qualità e specificità del settore AFAM</b> Progetto Erasmus Diploma Supplement AlmaLaurea	pag. 26
<b>Il questionario di gradimento</b> I risultati dell'indagine Interpretazione dei risultati	pag. 30

## INTRODUZIONE

A seguito dell'entrata in vigore della Legge 21 dicembre 1999 n. 508 gli Istituti Musicali Pareggiati così come i Conservatori di Musica Statali sono stati trasformati in Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici e si sono dotati di personalità giuridica e di autonomia statutaria, didattica, scientifica, amministrativa, finanziaria e contabile, riconoscendone il ruolo di sedi primarie di alta formazione, di specializzazione, produzione e di ricerca nel settore artistico e musicale.

Come previsto dai regolamenti attuativi della Legge 508/99, tutti gli ex Istituti Musicali Pareggiati così come i Conservatori di Musica Statali si sono dotati, nel rispetto del proprio Statuto, di tutti gli organi di governo previsti nel D.P.R. n.132/2003. Con l'attuazione del D.P.R. n.212/2005 i predetti Istituti, hanno portato a compimento il processo di trasformazione dell'ordinamento didattico, confluendo così nell'unica tipologia degli Istituti Superiori di Studi Musicali e Coreutici equiparandosi di fatto ai Conservatori musicali.

La presente relazione assolve l'obbligo normativo disposto dall'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 che ha previsto il Nucleo di Valutazione quale organo necessario per le Istituzioni del sistema dell'alta formazione artistica musicale e coreutica.

In attesa di specifici criteri nazionali di valutazione il rapporto annuale viene redatta sulla base di criteri generali determinati dall' Agenzia nazionale di valutazione (ANVUR), sentito il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM).

Con il presente documento il Nucleo di valutazione dell'Istituto superiore di studi musicali "L. Boccherini" di Lucca ha posto interventi diretti tali da poter evidenziare le tendenze in atto, gli aspetti positivi riscontrati e le aree di miglioramento rilevate nell'Istituzione. L'obiettivo dell'attività di valutazione è quello di offrire un contributo al miglioramento dei risultati dell'Istituto nei tre versanti della didattica, della ricerca e dei processi amministrativi, sotto il profilo *dell'efficacia e dell'efficienza*. Allo stesso tempo è fondamentale che ogni istituto si interroghi in autonomia sul proprio servizio, senza dare mai per scontato il senso ed il valore del lavoro svolto, incrementando i processi di sviluppo e di qualificazione, tenendo sempre presente il contributo degli studenti e degli organi di gestione.

Tutto questo si traduce operativamente anche nella raccolta ed elaborazione di una prima base di indicatori qualitativi e quantitativi che possano gradualmente evidenziare le dinamiche in atto e fungere da segnali per gli tutti coloro che intendono sostenere la vita dell'Istituzione.

Il presente rapporto, nella parte finale, illustra i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti avviata per l'anno accademico 2011/12 e predisposta attraverso un questionario sulla didattica, le infrastrutture, la logistica, e l'organizzazione generale. In ciò dando seguito a quanto emerso negli anni precedenti attraverso analoghe rilevazioni, confronto con le rappresentanze

studentesche e colloqui con il Personale Docente e Non Docente, in ordine ad aspetti positivi e ad alcune criticità riscontrate.

E' in quest'ottica di percorso avviato fin dall'istituzione del Nucleo di Valutazione nel 2007 che si pone la presente relazione.

Il Nucleo di Valutazione dell'Istituto "Boccherini" di Lucca attualmente attivo è stato nominato con delibera del C.d.A del 16 dicembre 2010. A seguito delle dimissioni di uno dei componenti, è stato modificato nella sua composizione con delibera dell'11 maggio 2012.

Attualmente risulta così composto:

Andrea Talmelli - Presidente

Stefano Vaccari

Carla Trovò

## STORIA DELL'ISTITUTO

Ridolfo Luigi Boccherini è stato un compositore e violoncellista italiano.

Nacque a Lucca in una famiglia di musicisti il 19 febbraio 1743 e morì a Madrid il 28 maggio 1805. Prolifico compositore, principalmente di musica da camera, fu il maggior rappresentante della musica strumentale nei paesi neolatini europei durante il periodo del Classicismo. Il giovane Luigi apprese la tecnica del suo strumento, il violoncello, dal padre Leopoldo, contrabbassista, e dall'abate D. F. Vannucci del Seminario di Lucca, maestro di cappella. Le più antiche notizie che testimoniano l'esistenza di scuole musicali in Lucca sono reperibili in fonti del Secolo VII; l'insegnamento della musica venne in seguito sempre considerato di primaria importanza e indispensabile per la continuità della tradizione musicale, in una città dove l'arte dei suoni ha goduto sempre di un notevole spazio e che ha dato i natali a musicisti di fama internazionale. L'attuale Istituto Superiore di Studi Musicali Luigi Boccherini ebbe origine il 14 agosto 1842 quando il Duca Carlo Ludovico di Borbone emanò un decreto con il quale riordinava, in base ad un regolamento unitario, le scuole musicali pubbliche; nacque così l' Istituto Musicale la cui direzione venne affidata a Giovanni Pacini. Nel 1872, dopo la morte di questo musicista, la scuola prese il suo nome divenendo Istituto *Giovanni Pacini* sotto la direzione di Fortunato Magi che diresse in seguito anche il Liceo Musicale *Benedetto Marcello* di Venezia. Nel settembre 1924, sotto la direzione di Gaetano Luporini, l'Istituto Musicale ottenne il pareggiamento ai Conservatori di Stato; in occasione del secondo centenario della nascita di Luigi Boccherini - 19 febbraio 1943 - L'Istituto cambiò il nome assumendo quello del famoso musicista.

Nel 1999 l'Amministrazione Comunale, trasformando la scuola in Istituzione del Comune di Lucca, ne ha, di fatto, avviato un processo di autonomia che si è concluso con l'adozione dello Statuto ai sensi della legge 508/99 e del DPR 132/2003.

## LA GOVERNANCE

In questo paragrafo vengono illustrati gli aspetti generali dei diversi processi - tra cui l'attività amministrativa e la gestione contabile - che garantiscono il funzionamento dell'Istituzione e il perseguimento delle sue finalità istituzionali.

Ai fini dell'attuazione della legge 21 dicembre 1999, n. 508 sopra citata, il D.P.R. n. 132/2003 ha indicato i criteri per l'adozione degli statuti e per l'esercizio dell'autonomia regolamentare da parte dei singoli Istituti.

Lo Statuto dell'Istituto "Luigi Boccherini" di Lucca è stato approvato con Decreto Direttoriale del MIUR il 27 marzo 2006.

Riguardo agli atti di natura regolamentare previsti dallo Statuto, al momento sono stati adottati i seguenti regolamenti:

Regolamento didattico;

Regolamento per l'elezione del Direttore;

Regolamento dei componenti del Consiglio Accademico;

Regolamento concessione patrocini e collaborazioni con altri Istituti;

Regolamento di finanza e contabilità;

Regolamento utilizzo Auditorium del Suffragio;

Regolamento noleggio strumenti per uso didattico.

La *governance* dell'Istituto, cioè il sistema degli organi direttivi, consultivi e di controllo è definita da fonti statali e statutarie.

Gli organi dell'Istituto "Boccherini" di Lucca sono tutti regolarmente costituiti con i seguenti componenti:

*Direttore*: Prof. Gian Paolo Mazzoli, nominato con Decreto Ministeriale del 1° agosto 2012 n. 142 con decorrenza 1° novembre per il triennio 1 novembre 2012- 31 ottobre 2015.

*Presidente*: Dott. Ugo Giurlani, nominato con Decreto Ministeriale del 14 giugno 2010, n. 106.

*Consiglio di Amministrazione*: istituito con Decreto Ministeriale il 14 maggio 2010, è composto dal Presidente, dal Direttore, dal Dott. Paolo Razzuoli rappresentante del Ministero, dal Prof. Egisto Matteucci, rappresentante dei docenti e dal Sig. Federico Favali, rappresentante degli studenti;

*Consiglio Accademico*: nella sua attuale composizione ne fa parte oltre al Direttore i seguenti componenti in rappresentanza del personale docente: Fabrizio Papi, Gabriele Raghianti, Remo Pieri, Fulvio Pietramala, Nadia Puccinelli, Giulio Battelli.

*Consulta degli studenti*: istituita con decreto direttoriale prot. n. 4 del 07.01.2013 composta dagli studenti: Vitali Giovanni, Vieru Larisa.

*Collegio dei Revisori dei conti:* costituito dal Dott. Carlo Cannevale in rappresentanza del Ministero dell'Economia e delle Finanze e dal Dott. Michele Guidi in rappresentanza del Ministero dell'Istruzione Università e della Ricerca., nominati con D.D. 20 marzo 2012, per un triennio.

*Nucleo di Valutazione:* si rimanda all'introduzione della relazione.

## PERSONALE TECNICO-AMMINISTRATIVO

Gli uffici amministrativi comprendono la direzione, la presidenza e due locali adibiti alla didattica, con un numero di personale amministrativo pari a quattro unità di cui un responsabile amministrativo un direttore di ragioneria e biblioteca e due assistenti.

## LA GESTIONE FINANZIARIA

Relativamente alla gestione contabile dell'Istituzione, il Nucleo ha rilevato gli elementi seguenti.

### La gestione finanziaria

Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione ed ha rilevato che gli stessi sono stati predisposti in osservanza del Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità, approvato dal MIUR e delle indicazioni contenute nelle circolari MIUR-AFAM riguardante il Bilancio di previsione 2012.

Il **Rendiconto Generale dell'esercizio 2011** si compone dei seguenti documenti:

- il Rendiconto Finanziario Decisionale;
- il Rendiconto Finanziario Gestionale.

Si evidenziano le seguenti risultanze di gestione:

### ENTRATE

Titolo	Residui iniziali	Totale accertamenti	Riscossioni	Residui finali
TITOLO I - Entrate correnti	€ 181.793,00	€ 2.543.445,01	€ 2.366.573,08	€ 360.665,15
TITOLO II - Entrate in c/capitale	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
TITOLO III - Partite di giro	€ 0,00	€ 4.500,00	€ 0,00	€ 4.500,00
<b>TOTALE</b> <b>€</b>	<b>€ 188.304,15</b>	<b>€ 2.547.945,01</b>	<b>€ 2.373.084,23</b>	<b>€ 361.165,15</b>

### USCITE

Titolo	Residui iniziali	Totale impegni	Pagamenti	Residui finali
TITOLO I - Uscite correnti	€ 238.566,21	€ 2.506.629,62	€ 2.356.905,25	€ 383.551,18
TITOLO II - Uscite in c/capitale	€ 58.799,49	€ 52.059,73	€ 39.688,18	€ 71.171,04
TITOLO III - Partite di giro	€ 0,00	€ 4.500,00	€ 4.500,00	<b>€ 0,00</b>
<b>TOTALE</b> <b>€</b>	<b>€ 297.365,70</b>	<b>€ 2.563.189,35</b>	<b>€ 2.401.093,43</b>	<b>€ 454.722,22</b>

Dai suindicati dati di sintesi si rileva che le entrate sono state accertate per € **2.547.945,01**, mentre le uscite sono state impegnate per € 2.563.189,35 di conseguenza si è determinato un disavanzo di competenza pari a € **15.244,34**, dovuto all'utilizzo dell'avanzo dell'esercizio precedente. Nel quadro complessivo del risultato di gestione l'avanzo di esercizio ammonta ad euro 14.578,28, così ottenuto:

Il Rendiconto dell'a.f. 2011, con giudizio favorevole espresso dal Collegio dei Revisori nel verbale n 2 del 08/11/2012, è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione con verbale del 21/12/2012 e trasmesso al MIUR con nota prot.n 489 del 21/12/2012.

**Il Bilancio di Previsione per l'esercizio 2012** si compone dei seguenti documenti:

- bilancio preventivo finanziario decisionale;
- bilancio preventivo finanziario gestionale;
- quadro generale riassuntivo della gestione finanziaria.

Il Bilancio di previsione 2012, impostato in pareggio utilizzando l'avanzo di amministrazione, espone le seguenti risultanze di competenza e cassa:

### ENTRATE

Titolo	Residui iniziali presunti alla data di redazione del bilancio di previsione	Competenza	Cassa
TITOLO I - Entrate correnti	€ 315.640,00	€ 2.491.500,00	€ 2.807.140,00
TITOLO II - Entrate in c/capitale	€ .....	€ -	€ .....
TITOLO III - Partite di giro	€	€ 1.500,00	€ 1.500,00
Avanzo di Amministrazione presunto	€	€ 28.975,03	€
<b>TOTALE</b> €	<b>€ 315.640,00</b>	<b>€ 2.521.975,03</b>	<b>€ 2.873.615,03</b>

### USCITE

Titolo	Residui iniziali presunti alla data di redazione del bilancio di previsione	Competenza	Cassa
TITOLO I - Uscite correnti	€ 342.013,17	€ 2.481.475,03	€ 2.818.488,20
TITOLO II - Uscite in c/capitale	€ 72.171,04	€ 39.000,00	€ <b>111.171,04</b>
TITOLO III - Partite di giro	€	€ 1.500,00	€ 1.500,00
<b>TOTALE</b> €	<b>€ 414.184,21</b>	<b>€ 2.521.975,03</b>	<b>€ 2.929.659,24</b>

Il Bilancio di previsione dell'a.f. 2012, con parere favorevole del Collegio dei Revisori espresso nel verbale n 16 del 15/12/2011 è stato deliberato dal Consiglio di amministrazione il 21/12/2011.

## LA CONTRIBUZIONE STUDENTESCA

Le tasse e i contributi a carico degli studenti sono ripartiti secondo il seguente schema :

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI LUCCA La contribuzione studentesca e le altre spese degli studenti nell'a.a. 2011/2012	GETTITO		
	TOTALE	di cui proveniente da iscritti a corsi superiori	
		totale	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
Tasse e contributi per iscrizione e frequenza	€ 213.750,00	€ 124.750,00	€ 89.000,00
Tasse per esami di ammissione ed esami finali	€ 4.100,00	€ 2.700,00	€ 2.700,00
Tassa regionale per il DSU versata all'Istituto	€ 0,00	€ 0,00	€ 0,00
Tassa regionale per il DSU versata all'ente regionale per il DSU o alla Regione	€ 8.722,00	€ 8.722,00	€ 8.722,00
Diritti di segreteria	€ 650,00	€ 380,00	€ 270,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 227.222,00</b>	<b>€ 136.552,00</b>	<b>€ 100.692,00</b>

## INTERVENTI A FAVORE DEGLI STUDENTI

Il Decreto legislativo 29 marzo 2012 n. 68, ha introdotto la revisione della normativa di principio in materia di diritto allo studio e valorizzazione dei collegi universitari legalmente riconosciuti.

Il finanziamento dei LEP per il diritto allo studio universitario, che deve tenere conto del fabbisogno finanziario necessario per garantire gli strumenti ed i servizi per il pieno successo formativo a tutti gli studenti capaci e meritevoli, anche se privi di mezzi, è coperto con le seguenti modalità: dal fondo integrativo statale per la concessione di borse di studio; dal gettito derivante dall'importo della tassa regionale per il diritto allo studio; dalle risorse proprie delle Regioni in misura pari ad almeno il 40 per cento dell'assegnazione relativa al fondo integrativo statale.

In particolare:

L'Art. 3 definisce i compiti dello Stato, delle Regioni e delle PP.AA., delle Università e delle Istituzioni per l'alta formazione artistica e musicale.

L'Art. 4 oltre a garantire parità di trattamento a studenti stranieri, apolidi e rifugiati politici, individua tutti gli studenti iscritti ai corsi in cui ha sede legale l'università o l'AFAM, quali destinatari degli strumenti e dei servizi del diritto allo studio.

L'Art. 9 introduce la disciplina sulla graduazione e sull'esonero dalle tasse e dai contributi dovuti per la frequenza ai corsi di livello universitario. Tra le novità, l'esonero per gli studenti stranieri beneficiari di borsa

di studio che hanno interrotto gli studi per gravi infermità; nei limiti del bilancio regionale anche gli studenti con handicap inferiore al 66%, studenti virtuosi, studenti che svolgono attività lavorativa, studenti che intendono ricongiungere la loro carriera dopo un periodo di interruzione di almeno 2 anni.

Per la determinazione della fascia di appartenenza si fa riferimento all'attestazione ISEE (Indicatore della Situazione Economica Equivalente) rilasciata dal CAAF e prodotta alla segreteria dell'Istituto all'atto della presentazione della domanda di iscrizione.

### ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI DI LUCCA

<b>La spesa per gli interventi a favore degli studenti nell'anno solare 2011</b>	<b>EURO</b>
<b>Mobilità internazionale</b> Spesa per iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	€ 1.200,00
<b>Mobilità internazionale</b> - di cui spesa relativa al cofinanziamento (art. 10, comma 4, DPCM 09/04/01)	€ 1.200,00
<b>TOTALE</b>	<b>€ 2.400,00</b>

## ATTIVITÀ DIDATTICA

### I DOCENTI

L'impegno lavorativo per tutti i docenti è fissato dal CCNL in 324 ore annue. Oltre a queste ore che riguardano l'impegno didattico di lezioni frontali, collettive, laboratori e seminari vanno sommate le partecipazioni alle riunioni degli organi di gestione e dipartimentali che è parte integrante e indispensabile per il buon funzionamento dell'Istituto.

La parità di trattamento giuridico ed economico fra il personale dei conservatori e quello degli ex istituti musicali pareggiati, e viceversa, era già prevista dalla legge n. 508 del 1999 e sostenuta da diverse ordinanze ministeriali emesse negli anni.

Il sistema di reclutamento del personale docente avviene in conformità a quanto previsto dal Protocollo d'intesa 30 settembre 2005 e l'assegnazione degli incarichi di insegnamento nel rispetto della legge 508/99;

Nella tabella sono indicati i dati relativi al personale docente in servizio nell'anno accademico 2011/12, distinguendo tra tempo determinato e tempo indeterminato.

## PERSONALE DOCENTE - a.a. 2011/2012

Tipologie personale	Personale a tempo indeterminato (di ruolo)		Personale a tempo determinato (di ruolo o in sostituzione)		di cui in part-time ("di cui" del Totale: Indet.+ Det.)		Personale a contratto (coll. a progetto, consulenze, ecc.)		di cui appartenenti al ruolo del Pers.docente di altri Istituti Afam ("di cui" del Personale a contratto)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
Docenti I fascia	22	6	5	2	0	0	0	0	0	0	35
Accompagnatori al pianoforte (docenti II fascia)	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>23</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>36</b>

### OFFERTA FORMATIVA ISTITUZIONI AFAM

Le Istituzioni AFAM presentano un'offerta formativa costituita da:

#### **Corsi di Vecchio Ordinamento**

Il DPR n°212 del 2005 prevede il passaggio dal Vecchio Ordinamento al Nuovo con l'esaurimento graduale dei corsi tradizionali e la possibilità per gli studenti di transitare dal Vecchio al Nuovo Ordinamento.

I corsi di Vecchio Ordinamento hanno durata variabile dai 5 ai 10 anni complessivi di corso. Tutti presentano il *corso inferiore* (la cui durata oscilla tra i 3 e i 5 anni) culminante nell'esame di Compimento inferiore, soltanto i corsi di durata novennale e decennale presentano il *corso medio* (normalmente di 3 anni), mentre tutti si concludono con il *corso superiore* (di 2 anni di durata).

Gli esami che concludono i singoli periodi hanno caratteristiche di esami di stato e ubbidiscono ad un programma d'esame ministeriale valido per tutte le istituzioni statali, siano esse Conservatorio di Musica o Istituti Superiori di studi musicali. Altre tipologie di esami sono gli esami di *ammissione*, gli esami di *conferma* da sostenersi entro massimo due anni dall'ammissione (tanto è la durata del periodo di *prova*) gli esami di *promozione* e gli esami di *passaggio* di corso, consentiti a chi ha le caratteristiche per abbreviare il percorso di studi.

Durante l'anno accademico 2010-11 sono entrati in vigore i nuovi corsi di studio previsti dalla riforma degli studi musicali che ha interessato tutti i Conservatori italiani. L'operazione ha richiesto una profonda revisione di tutto l'assetto curricolare, un aggiornamento degli obiettivi formativi relativi ai vari periodi di studio e una ridefinizione dei programmi di studio e d'esame. Contestualmente tutti i percorsi di studio del previgente ordinamento sono divenuti corsi "ad esaurimento".

A partire dall'anno 2011-12 tutti i nuovi studenti sono stati automaticamente accolti nei nuovi percorsi formativi.

## **Corsi di formazione pre-accademica**

La legge 508, con la collocazione dei Conservatori e degli Istituti Musicali nel comparto AFAM, ha lasciato totalmente aperte le contraddizioni del dibattito che aveva preceduto la sua approvazione e dunque le ambigue interpretazioni della legge stessa. Infatti non è affatto risolto che il Conservatorio debba porsi quale soggetto che si occupa del livello superiore-universitario degli studi musicali lasciando ad altre strutture formative i livelli precedenti; ovvero se il Conservatorio dovrà (o potrà) mantenere la storica struttura unitaria continuando ad occuparsi anche della formazione pre-accademica magari in aperta concorrenzialità con i nuovi licei.

Questa fondamentale ambiguità della legge non ha trovato adeguata volontà di soluzione in atti normativi chiari e coerenti, a oltre un decennio dall'entrata in vigore della riforma. In questo stallo si giocano dunque le incertezze delle scuole medie e soprattutto dei licei musicali di nuova istituzione come pure quelle dei Conservatori riformati che continuano ad avere al proprio interno una maggioritaria percentuale di studenti (oltre i due terzi) di fascia pre-accademica. Si vedano in proposito, più sotto, i dati relativi al numero degli studenti in ragione dei corsi frequentati.

Su queste premesse problematiche si è dato vita anche all'Istituto Boccherini, così come avvenuto nella maggioranza delle Istituzioni AFAM, ai corsi di formazione pre-accademica (denominati anche "corsi di formazione musicale di base"), promossi con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello. Tali corsi sono articolati in tre livelli di competenza da acquisire tramite frequenza e/o esami: Livello A (inferiore – durata 3 anni di norma); Livello B (medio – durata 2 anni di norma); Livello C (avanzato – durata 3 anni di norma). L'offerta formativa è destinata agli studenti più giovani, indicativamente dall'età di 9-10 anni fino alla maturità, anche in relazione allo strumento musicale prescelto.

Per le contraddizioni sopra evidenziate, e al di là di qualche burocratica definizione di contenuti e obiettivi finali dei corsi, come hanno evidenziato questi anni di prima esperienza, difficilmente risolvibile è anche il problema di una omogeneità di preparazione degli studenti che accedono alle strutture superiori dell'AFAM dai corsi di formazione pre-accademica interni con quelli provenienti da altre strutture (scuole secondarie d'indirizzo, scuole private o civiche, ecc....)

In attesa della ridefinizione dei percorsi prevista dai nuovi ordinamenti didattici nazionali, l'offerta formativa rimane sostanzialmente quella tradizionale, modulata tuttavia con elementi innovativi e una flessibilità atta a consentire la frequenza agli alunni iscritti alla scuola media e alla scuola secondaria superiore. Il percorso formativo musicale, che si effettua frequentando una delle Scuole del Conservatorio, ravvisa dunque necessità in ordine a strutture e contenuti didattici nuovi o aggiornati che sono alla base dell'impegno innovativo connesso alla promozione dei corsi di formazione pre-accademica. I corsi coprono i principali strumenti musicali e sono finalizzati al conseguimento di un livello di abilità strumentale e competenza musicale adeguato all'accesso al Triennio superiore di primo livello in corrispondenza del conseguimento della maturità. Per gli

Triennio superiore di primo livello in corrispondenza del conseguimento della maturità. Per gli allievi di questa fascia sono previste attività didattiche pomeridiane, corsi d'avvio alla musica d'insieme e al coro, prestito di strumenti musicali.

### **Corsi del Nuovo Ordinamento**

I corsi, attivati a partire dall'approvazione della Legge n°508 del 1999, si basano essenzialmente sul sistema europeo dei crediti ECTS (*European Credit Transfer System*), sistema introdotto in Europa nel 1989 per il programma Erasmus. Sono articolati su tre cicli di studio:

#### **Primo ciclo**

È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l'obiettivo di assicurare agli studenti un'adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l'accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l'ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

#### **Secondo ciclo**

È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l'acquisizione di competenze professionali elevate. L'accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea universitaria o di un titolo estero idoneo; l'ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Gli studi hanno durata biennale e comportano l'acquisizione di 120 crediti.

#### **Terzo ciclo**

È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Le Istituzioni AFAM possono inoltre attivare:

- Corsi di specializzazione, che forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici;
- Corsi di perfezionamento o Master, che rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l'acquisizione di almeno 60 crediti.

Offerta formativa dell'Istituto superiore di studi musicali "Luigi Boccherini" di Lucca  
Presso l'Istituto "Boccherini", sono state attivati, nell' anno accademico 2011/12, i seguenti insegnamenti/discipline per ogni corso, secondo la tipologia:

### **Insegnamenti Vecchio ordinamento**

#### **Fondamentali n. 15:**

Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.

#### **Complementari n. 8:**

Arte Scenica, Armonia Complementare, Esercitazioni Corali, Lettura partitura, Pianoforte complementare, Quartetto, Storia della Musica, Teora e Solfeggio.

### **Corsi di formazione pre-accademica**

I corsi pre-accademici prevedono lezioni individuali di strumento, composizione o canto, e lezioni collettive di teoria, solfeggio, armonia, storia della musica, canto corale, musica da camera ed esercitazioni orchestrali. Al termine di ogni livello sono previsti esami per ottenere **certificazioni di competenza** del livello raggiunto. Da qualche anno è stato attivato anche il corso di **propedeutica musicale e strumentale**, aperto a bambini di scuola elementare, il quale propone di evidenziare e incoraggiare le loro potenzialità musicali stimolandone la creatività e sviluppandone le capacità espressive attraverso il linguaggio sonoro e musicale. Cardini dell'attività didattica è l'educazione dell'orecchio, della voce, del senso ritmico. Importante è la collaborazione con i docenti di strumento per permettere agli allievi di arricchire la loro esperienza musicale utilizzando, oltre ad appositi strumentari didattici, anche gli strumenti tradizionali. In un clima di interazione, ascolto, esplorazione e ricerca, verranno sollecitate motivazioni e interessi, potenzialità e inclinazioni tramite proposte musicali adeguate. Il bambino sarà così libero di esprimere le proprie attitudini e alla fine del percorso decidere se eventualmente approfondire lo studio della musica proseguendo l'iter didattico proposto dall'Istituto.

### **Insegnamenti Corsi pre-accademici n. 19**

Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Chitarra, Percussioni, Sassofono, Fisarmonica.

### **Corsi per il conseguimento dei diplomi di I e II livello**

Il Ministero dell'Università e della Ricerca con DD. nn. 3090 del 17 giugno 2004 per il II livello e il DDG n 6463 del 22 ottobre 2010 per il I livello ha autorizzato l'Istituto superiore di studi musicali di Lucca ad attivare i corsi per il conseguimento dei diplomi accademici di I e II livello.

Tale autorizzazione è diretta conseguenza della legge 508/99 che ha trasformato gli istituti superiori di studi musicali in Istituzioni di livello universitario.

I corsi accademici di primo livello, dopo alcuni anni di sperimentazione, sono stati ricondotti ad ordinamento con il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 124 che ha definito, in applicazione dell'art.3 quinquies del decreto legge 180/08, convertito con modificazioni nella legge 9/1/2009, n. 1, gli ordinamenti didattici dei corsi di studio dei **Conservatori di Musica**, nonché le corrispondenze tra le attuali classi di concorso ed i settori artistico disciplinari già definiti con D.M. 3/7/2009, n. 90.

Con Decreto Ministeriale il Ministero dell'Istruzione, università e Ricerca ha disposto il riordino dei corsi di studio di primo livello già attivati, anche in via sperimentale dall'Istituto musicale di Lucca, per i quali è stata chiesta la trasformazione ai sensi dell'art. 5, comma 3 de D.P.R. 212/2005. In data 13/07/2010 con prot. n. 3737 l'Istituto ha trasmesso, per l'approvazione, al MIUR il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico. All'atto della approvazione del suddetto regolamento, hanno trovato applicazione le disposizioni di cui all'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

In data 9 dicembre 2010 D.D. n.251 il MIUR approvato il regolamento didattico di cui all'art. 10 del D.P.R. 212/2005, deliberato dal consiglio accademico. All'atto della approvazione del suddetto regolamento, hanno trovato applicazione le disposizioni di cui all'art. 14 del D.P.R. 212/2005.

#### **Insegnamenti Triennio I livello n. 17 corsi**

Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Chitarra, Percussioni.

#### **Insegnamenti Biennio II livello n. 17 corsi**

Arpa, Canto, Clarinetto, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Chitarra, Percussioni

#### **Corsi liberi**

L'Istituto ha attivato anche numerosi corsi liberi tra cui :

Laboratorio di Fisarmonica - Storia e conoscenza della fisarmonica

Laboratorio di Sassofono classico

Corso di Basso tuba.

## LA POPOLAZIONE STUDENTESCA

### GLI ISCRITTI

Si riportano di seguito le tabelle relative alla distribuzione della popolazione studentesca presente nell'Istituto superiore di studi musicali "Luigi Boccherini" di Lucca nell'a.a.2011/12.

I corsi del previgente ordinamento sono stati ricondotti ad esaurimento. La persistenza di questi corsi ha l'obiettivo di garantire il termine degli studi a coloro che sono già iscritti. Per tale motivo per l'anno 2011/2012 non sono stati effettuati esami di ammissione e non vi sono state immatricolazioni.

### ISCRITTI ai corsi istituzionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodi inferiore e medio - a.a. 2011/2012

Corso (*)	Periodo inferiore		Periodo medio		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	4	0	0	0	0	4
Canto	0	2	0	0	0	0	2
Clarinetto	1	2	0	0	0	0	3
Composizione	4	0	4	0	0	0	8
Contrabbasso	3	1	0	0	0	0	4
Fagotto	2	0	0	0	0	0	2
Flauto	2	7	0	0	0	0	9
Oboe	0	2	0	0	0	0	2
Pianoforte	4	3	6	4	0	0	17
Tromba e trombone	7	0	0	0	0	0	7
Viola	1	0	1	2	0	0	4
Violino	1	6	3	7	0	0	17
Violoncello	0	4	0	0	0	0	4
<b>TOTALE</b>	<b>25</b>	<b>31</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>83</b>

I corsi che presentano il maggior numero di iscritti sono quelli di Pianoforte e Violino, seguiti a distanza Flauto e Composizione.

**ISCRITTI ai corsi tradizionali - Vecchio ordinamento (ad esaurimento) - periodo superiore -**

**a.a. 2011/2012**

Corso	PERIODO SUPERIORE		di cui con diploma di scuola sec.superiore		di cui Iscritti Stranieri		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	
Arpa	0	1	0	0	0	0	1
Canto	0	3	0	3	0	0	3
Clarinetto	1	1	1	1	0	0	2
Composizione	2	0	2	0	0	0	2
Contrabbasso	6	1	6	1	0	0	7
Corno	1	0	1	0	0	0	1
Flauto	2	3	0	0	0	0	5
Oboe	0	2	0	0	0	0	2
Pianoforte	3	5	3	5	0	0	8
Tromba e trombone	2	0	2	0	0	0	2
Violino	1	3	1	3	0	0	4
<b>TOTALE</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>37</b>

Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte seguito da quello di Contrabbasso .

Particolarmente innovativa è risultata l'azione dell'Istituto nella organizzazione dei corsi pre accademici precorrendo le intuizioni già avviate in precedenza nella previsione della chiusura dei vecchi corsi ordinamenti . A tale proposito si evidenzia come il numero degli iscritti a questi corsi ad esaurimento è destinato sempre più ad assottigliarsi fino al totale azzeramento, mentre il numero degli iscritti ai corsi pre-afam è destinato a crescere.

**ISCRITTI nei corsi pre-accademici della Formazione Musicale di Base - Nuovo ordinamento -  
a.a. 2011/2012**

Corso (*)	Domande di ammissione (totale)	Idonei complessivi (totale)	Idonei ammessi (totale)	TOTALE ISCRITTI nei Corsi pre-accademici di base		di cui Iscritti per la prima volta nell'Istituto ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		TOTALE
				M	F	M	F	M	F	
Arpa	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1
Canto	3	3	3	0	3	0	0	0	0	3
Chitarra	16	16	16	13	3	8	1	0	0	16
Clarinetto	2	2	2	1	1	0	0	0	0	2
Composizione	6	4	4	2	2	2	2	0	0	4
Contrabbasso	5	5	5	3	2	2	1	0	0	5
Corno	3	3	3	2	1	2	1	0	0	3
Fagotto	2	2	2	2	0	2	0	0	0	2
Flauto	5	5	5	4	1	3	1	0	0	5
Oboe	1	1	1	0	1	0	1	0	0	1
Pianoforte	28	20	20	12	8	6	3	0	0	20
Strumenti a percussione	9	9	9	6	3	4	1	0	0	9
Tromba	3	3	3	3	0	3	0	0	0	3
Trombone	1	1	1	1	0	1	0	0	0	1
Viola	3	3	3	2	1	2	0	0	0	3
Violino	11	7	7	3	4	2	2	0	0	7
Violoncello	6	5	5	3	2	2	2	0	0	5
<b>TOTALE</b>	<b>105</b>	<b>90</b>	<b>90</b>	<b>57</b>	<b>33</b>	<b>39</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>90</b>

Nei corsi pre-accademici sono stati attivati 17 corsi. Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte seguito da Chitarra.

**ISCRITTI ai corsi di diploma accademico di 1° livello (compresi i trienni superiori sperimentali), secondo il corso - a.a. 2011/2012**

Corso ( )	Domande di ammissione (totale)	Idonei complessivi (totale)	Idonei ammessi (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti al 3° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti complessivi al progr.Turandot		di cui Iscritti al 1° anno del progr.Turandot		TOTALE	
				M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		M
Canto - DCPL06	2	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2
Clarinetto - DCPL11	3	3	3	1	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Pianoforte - DCPL39	4	4	4	2	2	2	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	8
Violino - DCPL54	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
Violoncello - DCPL57	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>15</b>

Il triennio vede attivi 5 corsi di diploma accademico. Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte con 8 iscritti.

**ISCRITTI ai corsi biennali sperimentali per il conseguimento del diploma accademico di 2° livello, secondo il corso- a.a. 2011/2012**

Corso ( )	Domande di ammissione (totale)	Idonei complessivi (totale)	Idonei ammessi (totale)	Iscritti al 1° anno		Iscritti al 2° anno		Iscritti Fuori Corso		di cui Iscritti Stranieri ("di cui" del TOTALE)		di cui Iscritti complessivi al progr.Turandot		di cui Iscritti al 1° anno del progr.Turandot		TOTALE	
				M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F		M
Canto -	7	5	3	0	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Composizione	0	0	0	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	2
Pianoforte -	11	7	5	2	3	3	1	1	2	0	0	0	0	0	0	0	12
Strumento a fiato	1	1	1	1	0	3	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	5
Strumento ad arco	5	5	5	2	3	1	3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	9
<b>TOTALE</b>	<b>24</b>	<b>18</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>9</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>31</b>

Il biennio vede attivi 5 corsi di diploma accademico. Il corso che presenta il maggior numero di iscritti è quello di Pianoforte con 12 iscritti seguito strumento ad arco –

**ISCRITTI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - a.a. 2011/2012**

Classi di età	Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo inferiore e medio)		Iscritti nel Vecchio Ordinamento (periodo superiore)		di cui con diploma di scuola sec.superiore ("di cui" del periodo sup. V.O.)		TOTALE ISCRITTI nei Corsi pre-accademici di base		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Iscritti nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)		Iscritti nei corsi post-diploma e a ciclo unico		di cui Iscritti anche a corsi di studio Universitari (rispetto al Totale Iscritti)		TOTALE
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
fino a 11 anni	4	5					0	0									9
da 12 a 14 anni	6	6					13	5									30
da 15 a 19 anni	11	16	1	4	0	0	26	17	0	0	0	0	0	0	0	0	75
da 20 a 24 anni	14	15	11	8	11	7	18	11	0	0	0	0	0	0	0	0	77
da 25 a 29 anni	4	2	5	7	5	5	0	0	4	5	4	6	0	0	4	6	37
30 anni e oltre	0	0	1	0	0	0	0	0	2	4	11	10	0	0	1	2	28
<b>TOTALE</b>	<b>39</b>	<b>44</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>16</b>	<b>12</b>	<b>57</b>	<b>33</b>	<b>6</b>	<b>9</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>5</b>	<b>8</b>	<b>256</b>

Nell'a.a.2011/12, risultano iscritti complessivamente **256** studenti, suddivisi in :

*corsi tradizionali* n. 120, di cui 83 nel Corso inferiore e medio; 37 nel Corso superiore-  
percentuale totale degli iscritti ai corsi tradizionali: **46,87%**.

*corsi pre-accademici* n. 90, corrispondono al **35,15%** degli iscritti.

*Corsi accademici* n. 46, di cui 15 nei corsi accademici di I livello; 31 nei corsi accademici di II livello-  
percentuale totale degli iscritti ai corsi accademici di I e II livello: **17,96%**.

Si rileva, inoltre, che la percentuale degli iscritti con età compresa tra i 15 ai 19 anni e da 20 a 24 risulta la più alta con 152 studenti, pari al 59,37%.

La fascia di studenti che frequenta le classi di scuola primaria e istruzione superiore fino al diploma di maturità è rappresentata da 114 unità che corrisponde al 44,53% degli iscritti totali.

## ISCRITTI Italiani secondo la regione di residenza - a.a. 2011/2012

Provenienza	Totale Iscritti ITALIANI		TOTALE
	M	F	
CALABRIA	4	1	5
EMILIA ROMAGNA	2	4	6
LAZIO	2	0	2
LIGURIA	3	1	4
SARDEGNA	1	1	2
TOSCANA	123	114	237
<b>TOTALE</b>	<b>135</b>	<b>121</b>	<b>256</b>

Gli studenti italiani provengono per la quasi totalità dalla Toscana. Piccoli gruppi provengono da Emilia Romagna, Calabria, Liguria, Lazio e Sardegna.

*Rilevazione statistica -banca dati dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica anno accademico 2011/12*

### I DIPLOMATI

La legge 24 dicembre 2012, n. 228 (legge di stabilità 2013) ha determinato l'equiparazione dei titoli AFAM ai titoli universitari e, nello specifico, per i Conservatori di musica e Istituti superiori di studi musicali ha previsto:

- l'equipollenza dei diplomi accademici di II livello alle lauree magistrali universitarie (lauree quinquennali nella classe LM 45 – Musicologia per Conservatori, Istituti musicali pareggiati e Accademia Nazionale di Danza;
  - l'equipollenza dei diplomi di vecchio ordinamento ai diplomi accademici di II livello (e dunque alle lauree magistrali);
  - la messa a regime di tutte le sperimentazioni entro dodici mesi dall'entrata in vigore della legge e l'equipollenza dei titoli sperimentali di I e II livello già conseguiti;
  - i diplomi accademici di II livello (e dunque anche quelli di vecchio ordinamento) costituiranno titolo di accesso per i corsi universitari di specializzazione e di dottorato di ricerca.
- In conseguenza di tale equiparazione i diplomi di II livello e quelli del vecchio ordinamento dello specifico strumento costituiranno titolo valido per l'accesso diretto al TFA speciale per la A077.

Gli studenti dell'Istituto "Boccherini" che si sono **diplomati** nell'anno solare 2011 sono stati 23, di cui: 14 nei corsi tradizionali e 9 nei corsi del nuovo ordinamento (biennio specialistico di II livello).

## B2. DIPLOMATI complessivi secondo le classi di età e la tipologia di corso - a.s. 2011

Diplomati nel Vecchio Ordinamento		<i>di cui con diploma di scuola sec.sup.</i> (*di cui* del Vecchio ord.)		Diplomati nel Nuovo Ordinamento (triennio 1° livello)		Diplomati nel Nuovo Ordinamento (biennio spec. - 2° livello)		Diplomati nei corsi post-diploma		TOTALE
M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	
9	5	6	4	0	0	4	5	0	0	23

## STRUTTURA E SITUAZIONE LOGISTICA

Presso l'Istituto superiore di studi musicali "L. Boccherini" di Lucca è utilizzato un auditorium per manifestazioni concertistiche ricavato dal restauro della annessa Chiesa del Suffragio in grado di contenere 250 persone. A riguardo è stato già approvato e finanziato il progetto per la correzione acustica del palco (smontabile) attraverso l'inserimento di pannelli spostabili in legno e materiale fonoassorbente; nel contempo è prevista anche la correzione acustica della sala (fissa), con la posa in opera di appositi pannelli in legno forato.

Le aule per le lezioni individuali e collettive sono 34 di cui una adibita alle riunioni del collegio docenti nonché anche per le esercitazioni di insieme.

## STRUMENTI MUSICALI E RELATIVE DOTAZIONI

Sono in dotazione dell'Istituto strumenti musicali in numero sufficiente a garantire tutte le discipline impartite, in particolare 34 pianoforti di cui 11 a coda. Inoltre sono in dotazione gli strumenti a fiato e ad arco, cui è disponibile il prestito per gli allievi. La propedeutica musicale utilizza specifici strumenti.

## LA BIBLIOTECA

La Biblioteca dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca nasce il 19 Giugno 1837 grazie ad una decisione del Duca di Lucca S.A.R Carlo Lodovico, quale archivio musicale della Cappella di corte. Nella sua lunga storia si è arricchita, oltre che del materiale di uso corrente, di una non trascurabile quantità di manoscritti e stampe antiche di notevole valore, tanto che attualmente il suo patrimonio bibliografico ammonta a circa 21.000 unità ed è ripartito fra un Nucleo Centrale e quattro fondi antichi. Il Nucleo Centrale, ca. 16.000 volumi, è formato in massima parte da metodi, spartiti e partiture per uso didattico e per le esecuzioni concertistiche; in esso è inglobato il Fondo

Bonaccorsi, la biblioteca dell'illustre musicologo scomparso alla fine degli anni '70 del '900, che con le sue 4.200 unità fra monografie, testi di storia della musica, dizionari e riviste musicali, rappresenta un ottimo supporto per il lavoro di ricerca degli studiosi.

### I Fondi

Fra i tre fondi antichi il più esteso è il "**Fondo Bottini**", appartenuto all'omonima famiglia nobile lucchese e donato dal Marchese Antonio Bottini nel 1930, consta di 248 volumi per un totale di 284 tomi rilegati e 4 cartelle di fascicoli sciolti. Il numero complessivo delle edizioni presenti è di circa 1.200 mentre le singole composizioni, quasi esclusivamente di genere profano, sono circa 2.300 e risalgono al secolo XVIII e ai primi decenni del secolo XIX. Nel Fondo si conservano anche le composizioni di Marianna Andreozzi Motroni Bottini, che fu nominata Accademica Filarmonica di Bologna, e che ebbe un ruolo determinante nella costituzione di questa importantissima raccolta.

Il "**Fondo Puccini**" è costituito da 696 manoscritti, per la maggior parte autografi, che furono donati nel 1891 da Giacomo Puccini Junior alla Biblioteca dell'Istituto Musicale. Si tratta di una parte di quella che era stata la ricca biblioteca di famiglia nella quale erano conservate le musiche composte da Giacomo Senior (1712-1781), Antonio (1747-1832), Domenico (1772-1815) e Michele (1813-1864), compositori che erano stati ai vertici dell'organizzazione musicale cittadina avendo tutti ricoperto le cariche di maestro di cappella e di organista della Cattedrale. Il Fondo contiene prevalentemente composizioni sacre destinate ai servizi liturgici delle diverse feste cittadine, le cantate profane che si eseguivano in occasione del rinnovo del senato della Repubblica di Lucca, e che sono conosciute con l'appellativo di tasche, ed un esiguo numero di composizioni cameristiche.

Fa parte della raccolta anche un gruppo di autografi di Giacomo Puccini Junior, risalenti al periodo dei suoi studi milanesi (1880-1883), che rappresenta la quasi totalità di ciò che è rimasto dei lavori giovanili del grande compositore. Oltre alle musiche dei componenti la famiglia Puccini, nel Fondo è presente una sezione di opere di altri autori, lucchesi e non.

Il **Fondo di Musica Sacra**, costituito nel 1837 per dotare la Cappella Musicale Lucchese di un suo archivio, contiene 895 pezzi in gran parte manoscritti risalenti ai secoli dal XVII al XIX ed è da considerarsi come nucleo iniziale della Biblioteca dell'Istituto Musicale Boccherini; vi si conservano manoscritti autografi dei musicisti lucchesi e pregevoli partiture a stampa spesso in prima edizione.

Il "**Fondo Antico**" è stato costituito recentemente, come raccolta unitaria, riunendo i manoscritti e le stampe di particolare valore che erano compresi nel Nucleo Centrale della Biblioteca alla quale erano pervenuti grazie a piccole donazioni; esso si compone di ca. 750 titoli e per quanto riguarda la tipologia del materiale è costituito tanto di musiche sacre quanto profane con una netta prevalenza di queste ultime; in esso sono conservati autografi di Luigi Boccherini e di Alfredo Catalani e rare edizioni a stampa.

In epoche più recenti sono pervenute alla Biblioteca altre due importanti raccolte grazie alle donazioni del prof. Olinto Barbetti e del M<sup>o</sup> Enzo Borlenghi.

La Biblioteca è gestita da un responsabile di biblioteca coadiuvato da un collaboratore che permettono l'apertura della stessa in giorni alterni.

Nell'anno accademico in esame l'Istituto "Boccherini" ha realizzato saggi e concerti che hanno coinvolto tutte le scuole dell'Istituto e che hanno rappresentato per gli studenti un'esperienza artistica e formativa di grande importanza durante tutto il loro percorso di studi.

Di seguito si elencano le manifestazioni realizzate.

### Eventi

#### O.P.E.N. 2012

Fiore all'occhiello dell'Istituto è il "**Festival Boccherini Open**". Il "Festival Boccherini Open" intende essere un importante momento di integrazione dell'offerta formativa dell'Istituto e insieme un prestigioso appuntamento artistico e culturale per la città ed il territorio di Lucca. Il "Festival" prevede concerti, manifestazioni in collaborazione con altre Istituzioni italiane ed estere, masterclass di importanti docenti di livello internazionale e seminari su argomenti inerenti la musica in relazione alle altre attività umane. Nel mese di aprile 2012 si è inaugurato per il terzo anno consecutivo la stagione annuale dell'Istituto superiore di studi musicali "L.Boccherini", la cui natura si può descrivere sinteticamente attraverso l'acronimo O.P.E.N.: Ospiti in concerto, Performances, Eventi e Note d'arte, cultura e ricerca.

In realtà "Boccherini OPEN" è un'idea in continuo sviluppo, un vero e proprio *work in progress* che sta entrando sempre più nel tessuto musicale cittadino. Grandi artisti sono stati ospiti del Festival, a partire da quattro Premi Oscar (Dario Marianelli, Luis Bacalov, Nicola Piovani e Ennio Morricone) fino ai più rinomati interpreti, come il violinista Alessandro Cappone, il jazzista Danilo Rea e il contrabbassista Thierry Barbè.

L'Istituto annualmente cerca di arricchire l'offerta formativa proponendo agli studenti Seminari e Masterclass di perfezionamento con i più grandi musicisti del panorama internazionale, ma anche offrendo spettacoli di promozione musicale per i bambini, producendo inoltre la Rivista musicologica «Codice 602», e realizzando ambiziosi eventi come l'esecuzione per la prima volta a Lucca del *Sacred Concert* di Duke Ellington, del celebre *Requiem in re minore* di W.A.Mozart e, quest'anno, della *Sinfonia n. 9* di L.Van Beethoven, capolavoro musicale di tutti i tempi mai realizzato con le sole forze di un Conservatorio.

Questo "Festival", oltre ad offrire al pubblico uno spettacolo di alta cultura e facilmente accessibile, intende migliorare l'offerta formativa, valorizzare i giovani interpreti, diffondere musica sul territorio, incrementare momenti di aggregazione giovanile ed espandere l'Istituto verso realtà europee ed internazionali.

Oltre a questa importante manifestazione che ha un'ampia ricaduta sulla città e sul territorio, l'Istituto organizza numerosi altri eventi soprattutto collegati alla necessità di offrire agli studenti l'opportunità di saggi durante l'anno e manifestazioni finali.

Attività didattico-seminariali che si concretizzano con esecuzioni pubbliche degli studenti, hanno spesso attinenza con necessità di offrire momenti istituzionali suggeriti anche dalla stessa amministrazione comunale, Ente finanziatore della scuola.

Con il grande Concerto di Natale si conclude "Boccherini OPEN" 2011, stagione artistica dell'Istituto caratterizzata anche quest'anno da una cinquantina di appuntamenti tra concerti, masterclass, eventi e dalla partecipazione di personalità straordinarie come i premi Oscar **Ennio Morricone**, **Nicola Piovani** e il pianista **Danilo Rea**.

**Anno Accademico 2011/2012** Inaugurazione dell'anno accademico. Il grande concerto dell'Orchestra dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" diretta dal maestro **GianPaolo Mazzoli** sabato 19 novembre alle ore 18 nell'Auditorium in Piazza del Suffragio.

I Percorsi Musicali di Autunno della **stagione 2012** di "Boccherini OPEN" 19 ottobre alle ore 21 nell'Auditorium in piazza del Suffragio. Gli artisti ospiti trombonista Antonio Sicoli e pianista **Loris Di Leo**. Philippe Cuper in concerto al Boccherini, 17 ottobre alle ore 18. Il primo clarinetto della Paris National Opera Orchestra, **Philippe Cuper**, ospite dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" per lo svolgimento di un

masterclass di perfezionamento musicale con numerosi allievi provenienti da tutta Italia. Philippe Cuper insieme al clarinettista **Remo Pieri** e al pianista **Federico Nicoletta**. Auditorium.

Performances Boccherini di Autunno. Percorsi Musicali di Autunno della stagione 2012 di "Boccherini OPEN". Performances Boccherini, ovvero uno spazio concertistico dedicato ai migliori allievi dell'Istituto cittadino che si sono esibiti nell'Auditorium dell'Istituto in piazza del Suffragio. Da sabato 6 alle ore 18.

Dolfi e Hauri inaugurano i Percorsi Musicali di Autunno. I Percorsi musicali di autunno della stagione 2012 "Boccherini OPEN" Inaugurazione venerdì 28 settembre alle ore 17,30 con il concerto della pianista Gabriella Dolfi e del violoncellista Claude Hauri.

L'Istituto Musicale Boccherini alla NATO a Bruxelles. Un gruppo di studenti dell'Istituto Musicale "L.Boccherini", accompagnati dai professori **Donato De Sena e Antonio Sicoli**, ha tenuto un concerto durante l'incontro ai Quartieri Generali della **NATO di Bruxelles** in occasione dell'"Italian National Day".

Al via le Performances Boccherini: talenti in concerto il 23 e 24 giugno Sabato 23 giugno prenderanno il via le *Performances Boccherini*, rassegna concertistica dedicata ai migliori allievi dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" e appartenente alla Stagione 2012 "Boccherini OPEN".

giugno – CHIESA MONUMENTALE DEI SERVI- CONCERTO - L.Van Beethoven, 9° Sinfonia  
Maria Pia Ionata soprano, Simona Cacioppo contralto, Romolo Tisano tenore, Francesco Facini baritono-  
Coro dell'Istituto Musicale "L.Boccherini", Maestro del Coro: Sara Matteucci Polifonica Lucchese, Maestro del Coro: Egisto Matteucci –

**Concerto dei Solisti dell'Università di Denver** Domenica 17 giugno alle ore 21, nell'Auditorium dell'Istituto Musicale "L.Boccherini". I Solisti dell'Università di Denver si sono esibiti in concerto eseguendo il celebre Quintetto in La maggiore "La trota" di Franz Schubert.

Sabato 9 giugno ore 21 al Teatro del Giglio: Sinfonia n.9 di L.v.Beethoven. L'Istituto Musicale "L.Boccherini" conclude i Percorsi Musicali di Primavera con l'esecuzione della Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 per soli, coro e orchestra di Ludwig van Beethoven.

Il celebre Jazzista Enrico Rava ospite dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" Tra gli eventi della stagione 2012 "Boccherini OPEN", giovedì 31 maggio alle ore 17 eccezionale incontro con il celebre jazzista **Enrico Rava**.

Appuntamenti della stagione 2012 "Boccherini OPEN" nell'Auditorium dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" in piazza del Suffragio a Lucca. Lunedì 28 maggio alle ore 16 il maestro fiorentino **Bruno Rigacci**

L'Orchestra giovanile "Boccherini-Carducci" e il Coro dell'Istituto cittadino in Concerto. La stagione 2012 dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" ha proseguito con il concerto di sabato 26 maggio alle ore 21 nell'Auditorium a Lucca. Protagonisti: l'Orchestra Giovanile "Boccherini - Carducci" e il **Coro dell'Istituto cittadino**.

BOCCHERINI OPEN DAY – PORTE APERTE venerdì 18 maggio venerdì 18 maggio: BOCCHERINI OPEN DAY – PORTE APERTE. L'Istituto Musicale "L.Boccherini" per un'intera giornata ha aperto le porte alla cittadinanza, con una vasta offerta di concerti, incontri, performances, lezioni aperte e workshops che permetteranno a bambini e adulti di scoprire e toccare con mano il variegato mondo musicale.

**Thierry Barbè** tra gli ospiti di Boccherini OPEN **16 maggio alle ore 21** con il concerto di Thierry Barbè, primo contrabbasso dell'orchestra dell'Opera di Parigi ed insegnante di contrabbasso presso il Conservatorio Superiore di Parigi.

Incontro con il Compositore **Sergio Rendine martedì 8 maggio alle ore 17** nell'Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini". L'Istituto Musicale lucchese ospita questa volta uno dei maggiori compositori contemporanei italiani, Sergio Rendine, il quale ci condurrà attraverso un percorso illustrativo della sua importante opera.

Al Boccherini: Il violista **Alexander Zemtsov**, *principal viola* della London Philharmonic Orchestra e docente al conservatorio di Vienna, è stato tra gli Ospiti in Concerto della stagione culturale OPEN 2012 **27 aprile alle ore 21**, nell'auditorium del "Boccherini".

L'Academie de Musique "Rainier III" del Principato di Monaco in concerto musicisti dell'Accademia "Rainier III" di Montecarlo nel Principato di Monaco sono stati ospiti dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" con un concerto che si è tenuto **22 aprile alle ore 11,30** nell'Auditorium di Piazza del Suffragio. L'iniziativa, inserita nel cartellone 2012 "Boccherini OPEN".

Il violinista Cappone e l'oboista Di Rosa in concerto per Boccherini OPEN. Due grandi interpreti del panorama internazionale andranno ad aggiungersi al numeroso *parterre* di ospiti con un grande concerto che si è tenuto **21 aprile** alle ore 21.

Inter Nos Quintet inaugura Boccherini OPEN 2012 primo appuntamento della stagione "Boccherini OPEN" 2012 si è tenuto **4 aprile** alle ore 16 nell'Auditorium .Protagonista la musica jazz

Grande successo per il concerto degli allievi dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" che si è recentemente svolto (22 marzo) nella Sala del Palazzo Hermitage di Montecarlo nel Principato di Monaco. Accompagnati dal Direttore dell'Istituto **Gianpaolo Mazzoli** e dal docente di Quartetto **Paolo Ardinghi**, gli studenti hanno interpretato musiche di Boccherini e Mozart.

**Docenti del Boccherini a Parigi e Ginevra.** Tre docenti dell'Istituto Musicale "L.Boccherini" per **Masterclass** presso prestigiose istituzioni musicali europee grazie al Programma Erasmus, progetto che unisce le Università, i Conservatori e le Accademie di Belle Arti di tutta Europa.

### **Ospiti in concerto in autunno**

28 settembre –AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"  
CONCERTO

Gabriella Dolfi pianoforte, Claude Hauri, violoncello

19 ottobre –AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI" CONCERTO Antonio Sicoli  
trombone , Loris Di Leo pianoforte

8 novembre – AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"

CONCERTO CONCLUSIVO DELLA MASTERCLASS DI CHITARRA

Docente: Giulio Tampalini

7 dicembre AUDITORIUM ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI"

CONCERTO: "APOCALISSE - S. Giovanni Evangelista" Performance per viole, voce e figure

Elisa Barsella, Lara Petri, Francesco Scarpetti, Federico Talarico Tatiana Caselli, Claudio Valenti viole,  
Antonello Mendolia, voce, Materiali per l'improvvisazione Claudio Valenti.

Concerto Intorno a Mahler attesa dell'evento conclusivo della stagione 2011 "Boccherini OPEN", i *Percorsi Musicali di Autunno* con un invitante concerto dal titolo "Intorno a Mahler", **14 dicembre alle ore 21,15** nell'Auditorium .

QVANTI DI NOI, spettacolo tra musica, video e poesia Dopo l'inaugurazione del nuovo anno accademico, l'Istituto prosegue la propria attività artistica con uno spettacolo originale dal titolo "Qvanti di noi" che si è tenuto mercoledì 30 novembre alle ore 18. I testi del fisico Richard Feynman, accostati a frammenti dalle "Cosmicomiche" di Italo Calvino, recitati da Giacomo Anderle e si sono intersecati con i video di Luciano Olzer e la musica di "Stemax" (Stefano Agostini e Massimo Biasioni) in una insolita rappresentazione della durata di circa 70 minuti. Giacomo Anderle è attore, drammaturgo, regista e autore di numerosi spettacoli.

### **CONVENZIONI**

L'Istituto ha avviato, con altre istituzioni scolastiche cittadine, convenzioni e sperimentazioni che individuano percorsi culturali nuovi attraverso 'curvature' e ridefinizioni dei contenuti dei programmi tradizionali.

Di seguito si elencano le convenzioni attivate:

- Convenzione per progetto integrato di istruzione tra la scuola secondaria statale di I grado “Carducci Buonarroti” di Lucca e l’Istituto superiore di studi musicali “Luigi Boccherini” di Lucca;
- Convenzione tra l’Istituto Musicale “L.Boccherini” e l’Istituto Superiore Artistico “A. Passaglia”, presso il quale vi è un Liceo Musicale, in relazione alle proprie competenze istituzionali, si impegnano ad attivare una collaborazione al fine di promuovere interventi di orientamento per gli studenti del Liceo Musicale, con studio e sperimentazione di progetti mirati, utilizzando proprie strutture e attrezzature didattiche, compatibilmente con le rispettive disponibilità e con i relativi regolamenti interni.

Va infine considerato che tra le iniziative editoriali dell’Istituto Boccherini, di particolare rilievo è la pubblicazione della rivista ufficiale della scuola **“Codice 602, per ritrovare il senso della musica”**, di notevole spessore in campo musicologico.

#### ASSICURAZIONE DELLA QUALITÀ E SPECIFICITÀ DEL SINTORO ALAM

Il principio che sta alla base dell’assicurazione di qualità – verificare se i risultati promessi siano stati ottenuti e se si possa ragionevolmente ritenere che tali risultati continueranno ad essere ottenuti in futuro – può essere misurato in termini di “modi” in cui le Istituzioni assicurano il raggiungimento dei risultati stessi.

Fra le diverse attività programmate dal Nucleo di Valutazione dell’Istituto “Boccherini” vi è quella di sostenere l’Istituzione nel processo di definizione dei propri livelli qualitativi interni, seguendo ed approfondendo le tematiche sviluppate intorno ai temi della qualità.

L’assicurazione interna della qualità è uno degli obiettivi del “Processo di Bologna” e la sua importanza è cresciuta negli anni; vi si fa espreso riferimento nel Comunicato di Bergen (2005), e viene sviluppata proprio nel documento che traccia una base condivisa di standard, procedure e linee guida sui processi di assicurazione della qualità, sviluppato dall’ ENQA e adottato anch’esso a Bergen.

Significativo in proposito il network tematico per la musica denominato “Polifonia” cui partecipano numerose istituzioni che si occupano di istruzione e professione musicale in 32 nazioni europee e che ha messo a punto documenti ed esperienze idonei ad orientare le future attività delle istituzioni di alta formazione.

## Analisi delle capacità di attrazione

La tabella A descrive la variazione delle iscrizioni nell'anno accademico considerato, rispetto alle iscrizioni degli anni precedenti, (arco temporale 2009/10 -2011/12).

I dati riportati indicano la capacità di attrazione dell'Istituto "Boccherini" di Lucca.

**Tabella A** - Andamento iscritti per tipologia di corso

Tipologia di corsi	2009/2010	2010/2011	2011/12
Corsi tradizionali periodo inferiore, medio e superiore	174	155	120
Corsi Pre-Accademici			90
Nuovo Ordinamento I e II livello	19	25	46
<b>ISCRITTI TOTALI</b>	<b>193</b>	<b>180</b>	<b>256</b>

Nell'intero periodo, si registra un trend positivo del numero complessivo degli iscritti che oscilla da 193 a 256, (incremento del 32,64%) .

In particolare aumentano:

- gli iscritti ai corsi del nuovo ordinamento (come naturale conseguenza della riforma);
- gli iscritti ai corsi pre-accademici.

Il contesto di azione dell'Istituto "Boccherini", esprime una formazione di fascia pre-accademica atta a produrre una formazione musicale ben strutturata e organica, ben correlata nelle fasi interne di articolazione e coordinata nell'obiettivo di produrre un raccordo pienamente integrato, rispetto allo sbocco nel ciclo accademico degli studi.

Questa peculiarità accresce la capacità dell'Istituto di rendersi polo di attrazione e di irradiazione di cultura nel suo territorio. I nuovi ingressi nei corsi pre-accademici rappresentano il 35% degli iscritti totali.

## PROGETTO ERASMUS

In conformità con le linee guida dettate dal Processo di Bologna e dalla relativa documentazione di riferimento dell'AEC e dell'ENQA , l'Istituto Boccherini continua a dare grande importanza alla mobilità degli studenti come rilevanti percorsi di formazione e occupabilità nell'ambito della rete Erasmus.

Grande impulso ha ricevuto, nell'anno accademico in oggetto, anche la mobilità dei docenti. Attualmente sono attivi 5 accordi internazionali bilaterali di partenariati.

L'Istituto "Boccherini" ha attivato il **progetto Erasmus** per il conseguimento di parte dei crediti in alcuni conservatori europei convenzionati. Ad oggi sono stati stipulati accordi bilaterali con gli Istituti di Porto, Ginevra, Mainz, Katowice, Budapest e Parigi.

**MOBILITA' INTERNAZIONALE degli Studenti e del Personale - 2011/2012**

Mobilità internazionale	Totale accordi	Mobilità in <u>Uscita</u>		Mobilità in <u>Entrata</u>	
		M	F	M	F
N° ACCORDI interistituzionali in vigore	4				
N° DIPLOMATI nell'anno solare precedente che, nel loro percorso, hanno partecipato a programmi di mobilità internazionale		-	-		
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u>studio</u>		1	-	-	-
N° STUDENTI partecipanti a fini di <u> tirocinio</u>		-	-	-	-
N° DOCENTI partecipanti a fini <u> didattici</u>		3	-	-	-
N° DOCENTI partecipanti a fini di <u> formazione</u>		-	-	-	-
N° NON DOCENTI partecipanti a fini di <u> formazione</u>		-	-	-	-
<b>TOTALE</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

Il numero degli interventi a favore degli studenti nell'a.a. 2011/2012	NUMERO INTERVENTI		
	TOTALE	di cui a studenti extra UE	di cui da iscritti a corsi del nuovo ordinamento (1° e 2° livello, Post-Laurea)
<b>Mobilità internazionale</b> N. studenti iscritti nell'istituto coinvolti in scambi internazionali	2	0	2
<b>Mobilità internazionale</b> - di cui n. studenti che usufruiscono del cofinanziamento dell'istituto (art.10, comma 4, DPCM 09/04/01)	2	0	2
<b>TOTALE INTERVENTI EROGATI</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>

## DIPLOMA SUPPLEMENT

Il Diploma Supplement facilita la valutazione dei percorsi di studio e favorisce la mobilità internazionale di studenti e lavoratori. Contiene solo dati ufficiali sulla carriera dello studente, con esclusione di valutazioni discrezionali, dichiarazioni di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento, e serve a rendere più trasparente lo stesso titolo perché lo integra con la descrizione del curriculum di studi effettivamente seguito, rendendo così più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero e la libera circolazione internazionale dei nostri laureati.

A seguito della nota della D.G. AFAM/MIUR in data 10 gennaio del 2011, n.47 e successivo aggiornamento con nota del 7 febbraio 2013, prot. n. 1345, agli studenti dell'Istituto "Boccherini" di Lucca, che conseguono un Diploma Accademico di I e di II livello, viene rilasciato automaticamente e gratuitamente anche il Diploma Supplement (o Supplemento al Diploma) che ne garantisce la trasparenza ed il riconoscimento accademico e professionale in ambito internazionale.

Il Diploma Supplement (DS) rilasciato è coerente al modello elaborato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'Unesco/Cepes.

## ALMA LAUREA

A partire da giugno 2012 è stato stipulato un accordo tra 26 Istituzioni appartenenti al mondo AFAM e il Consorzio Interuniversitario **AlmaLaurea** con il duplice scopo di valorizzare e diffondere i profili dei diplomati AFAM, oltre che di garantire ad ogni Istituzione aderente una fotografia puntuale e attendibile del capitale umano formato per favorire la documentazione dell'offerta formativa, i processi decisionali e la programmazione delle attività. I curricula dei diplomati, adattati alla possibilità di inserire supporti come file audio e video, per mostrare performance e produzioni artistiche, potranno essere visibili nella banca dati. Anche l'Istituto "Boccherini" è tra i firmatari dell'accordo ma i curriculum vitae di questa istituzione non sono ancora disponibili nella ricerca in banca dati.

Il Nucleo di Valutazione, intende, tra l'altro sostenere l'Istituto nell'individuazione di iniziative concrete legate alla qualità, auspicando un'indagine sugli esiti occupazionali dei diplomati.

## IL QUESTIONARIO DI GRADIMENTO

Come ogni anno, il Nucleo di Valutazione ha predisposto e approvato la presente relazione, realizzata in conformità con l'art. 10 del D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, includendo anche la rilevazione delle opinioni degli studenti frequentanti sulla qualità della didattica.

Scopo della rilevazione è ottenere informazioni utili per una valutazione generale della didattica e dei programmi applicati, inoltre, di individuare dal punto di vista degli studenti, gli elementi principali che possano creare il contesto più favorevole per il processo di apprendimento.

Altro importante obiettivo è quello di sensibilizzare il corpo docente coinvolgendolo nella verifica dell'efficacia della propria attività didattica tramite le opinioni rilevate fra gli studenti/utenti.

**I tempi della somministrazione:** la segreteria didattica, che organizza in autonomia i calendari della somministrazione, si è impegnata, su indicazione del Nucleo di Valutazione, a distribuire i questionari (non prima dello svolgimento dei 2/3 dei corsi) compatibilmente con le diverse esigenze dei docenti. In un secondo momento, le risposte del questionario, trattate in forma anonima, sono state inserite in un programma ad hoc e, successivamente, le percentuali ricavate aggregate e rappresentate in forma grafica.

In seguito il Nucleo di Valutazione ha interpretato i giudizi emersi nel seguente modo: in caso di risposta con giudizi su scala, la somma delle percentuali "*più sì che no*" e "*decisamente sì*" è stata indicata con giudizi positivi contrapposta a giudizi negativi somma delle percentuali "*decisamente no*" e "*più no che sì*".

**Lo strumento ed il metodo di rilevazione:** Il questionario è strutturato in cinque sezioni così denominate:

Informazioni generali e organizzazione di questo Insegnamento (sezione A)

Attività didattiche e interazione con il docente (sezione B)

Soddisfazione e interesse (sezione C)

Organizzazione generale dei corsi e infrastrutture (sezione D)

Comunicazioni didattiche (sezione E)

Nella parte finale del questionario è stato dato spazio agli studenti di esprimere brevi osservazioni, suggerimenti e aspettative di miglioramento, che si allegano alla presente relazione, allo scopo di fornire ulteriori spunti di riflessione.

### **caratteristiche degli studenti frequentanti**

Sono stati raccolti 60 questionari compilati da 35 ragazzi e 25 ragazze. Il genere maschile, con il 58,33%, prevale su quello femminile con il 41,66%.

Al momento della compilazione, erano iscritti:

18 ai corsi Vecchio ordinamento;

42 ai corsi del Nuovo ordinamento (Triennio e Biennio). Al momento della compilazione 38 avevano conseguito il diploma di scuola secondaria superiore.

### **grado di copertura dell'indagine**

La prima fase dell'analisi consente di ricavare innanzitutto i dati relativi alla copertura della rilevazione.

Sono stati considerati destinatari del questionario tutti gli studenti maggiorenni iscritti sia ai corsi del Vecchio Ordinamento, sia ai Corsi Accademici del triennio superiore e del biennio specialistico. Sono stati raccolti 60 questionari di gradimento relativi a 22 corsi funzionanti: Arpa, Canto Chitarra, Corno, Clarinetto, Composizione, Fagotto, Flauto, Oboe, Pianoforte, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello, Arte scenica, Esercitazioni corali, Armonia complementare, Storia della musica, Solfeggio, Quartetto, Pianoforte complementare.

a.a.2011/12	Questionari compilati	aventi diritto	copertura della rilevazione
Vecchio Ordinamento	18	67	26,86%
Corsi I e II livello	42	46	91,30%
<b>TOTALE</b>	<b>60</b>	<b>113</b>	<b>53,09%</b>

La copertura globale della rilevazione, cioè il numero di questionari compilati sul totale dei potenziali compilatori (in termini assoluti 60 questionari su 113 iscritti maggiorenni), si attesta al **53%**. Se consideriamo l'andamento delle adesioni per tipo di corso, si assiste ad una altissima partecipazione da parte degli iscritti ai corsi di I e II livello (91,30%) rispetto a quelli del previgente ordinamento (26,86%).

### **Il risultato dell'indagine**

#### **PARTE A: organizzazione di questo insegnamento**

sulla domanda relativa alla frequenza degli studenti interessati al singolo insegnamento, le risposte sono aggregate in base alla percentuale di frequenza dichiarata dagli studenti, individuando così quattro popolazioni:

- 1) frequenza inferiore al 25% delle lezioni svolte, **1%**
- 2) frequenza da 25% a 50% delle lezioni svolte, **7%**
- 3) frequenza da 51% a 75% delle lezioni svolte, **27%**
- 4) frequenza superiore al 75% delle lezioni svolte, **65%**.

Con riferimento al primo gruppo di domande sull' *organizzazione dei corsi di studio*, è emerso che, su tutti gli aspetti la valutazione espressa dagli studenti sia tendenzialmente di ordine positivo. Infatti il contenuto dei programmi presentati nell'offerta formativa sono stati rispettati per il 75 % degli intervistati, le conoscenze preliminari possedute hanno contribuito positivamente alla comprensione degli argomenti trattati per il 75%: questa domanda tende ad appurare il livello di preparazione dello studente al fine della comprensione della materia trattata. Rispetto alla rilevazione precedente si conferma il positivo grado di soddisfazione anche se in leggera flessione. Il docente è ritenuto puntuale allo svolgimento delle attività didattiche dall'80% degli studenti. Nel 67% dei casi non si ritiene che gli argomenti dell'insegnamento frequentato siano sviluppati inutilmente in quanto già trattati in altri corsi. Rilevante è comunque la percentuale rimanente (33%) delle risposte secondo le quali gli argomenti trattati sono già stati sviluppati in altri corsi. L'adeguatezza del supporto didattico raggiunge l'87% degli intervistati (dato in aumento), mentre il materiale didattico è facilmente reperibile per il 78%.

#### **PARTE B: Attività didattiche e interazione con il docente**

Nella seconda parte viene richiesto principalmente di esprimere un giudizio sul capitolo *docenza*, da cui spicca un giudizio di apprezzamento per le capacità professionali dei docenti.

Infatti, alla luce delle risposte date, il quadro complessivo che emerge mostra una qualità del lavoro del docente adeguata alle aspettative dello studente visto che il docente è puntuale alle lezioni per il 77%, il docente riescono a motivare il loro interesse correttamente (80%) anche attraverso una chiara esposizione degli argomenti (85%); inoltre il docente risponde esaurientemente alle richieste di chiarimento per l'80%; le attività laboratoriali sono utili ai fini dell'apprendimento per il 70%; il docente si è mostrato molto disponibile a fornire chiarimenti e spiegazioni (lo attesta il 92%) il docente è disponibile a conferire su richiesta con studenti e genitori per l'82%. Infine gli orari di svolgimento delle attività didattiche sono rispettati per il 57% degli intervistati, un 43% di essi indica un dato al di sotto delle aspettative. Nel confronto con l'anno precedente si registra un leggero calo di soddisfazione sull'osservanza degli orari delle attività didattiche che occorrerà tener monitorata.

#### **PARTE C: Soddisfazione e interesse**

La larga maggioranza dei questionari 83% esprime un buon grado di interesse per gli argomenti trattati dagli insegnamenti, certificando l'alto grado di qualità raggiunto dall'Istituto Boccherini.

#### **PARTE D: organizzazione generale dei corsi e infrastrutture**

Il 78% degli studenti si ritiene soddisfatto dell'organizzazione complessiva degli insegnamenti ufficialmente previsti nel periodo di riferimento. Nel 70% dei casi le aule messe a disposizione sono ritenute adeguate. Ciononostante, particolare attenzione va dedicata alla valutazione dei motivi per

i quali una buona percentuale di risposte, peraltro in aumento nell'ultimo anno, considera inadeguate le aule in cui vengono svolte le attività didattiche.

Rispetto all'anno accademico precedente si rileva una flessione del grado di soddisfazione circa i locali e le attrezzature e i laboratori. Mentre il 62% li ritiene inadeguati il livello di gradimento raggiunge solo il 38%.

Mentre le informazioni ricevute dalla segreteria didattica sono di qualità per il 75% degli studenti, la valutazione in corrispondenza degli orari di accesso alla stessa segreteria viene così ripartita: 62% in senso positivo e 38% in senso negativo. Infine la modalità di svolgimento degli esami è stata posta in modo chiaro per il 68%, e comunque si segnala un giudizio non favorevole del 32%.

### **PARTE E: comunicazioni didattiche**

In questa sezione il giudizio degli studenti mostra un buon grado di soddisfazione per l'organizzazione complessiva sulla comunicazione interna ed esterna.

A questo riguardo, nel rispondere ai questionari, gli studenti hanno evidenziato che gli avvisi didattici nelle bacheche sono chiari (80%) e sono affissi in tempo utile (77%); le informazioni didattiche sul sito dell'Istituto sono chiare, complete e comunicate in tempo utile (90%); gli avvisi relativi all'organizzazione delle lezioni (sospensione e cambi aula) sono state comunicate in modo efficace e resi disponibili in tempo utile 79%.

### **Interpretazione dei risultati**

L'indagine sulla soddisfazione degli studenti, rappresenta un passo particolarmente importante per tutte le Istituzioni AFAM: grazie al reperimento di informazioni utili, è possibile un progressivo e costante miglioramento dell'erogazione della didattica e dei servizi pensati per gli studenti; inoltre, non si dimentichi che la metodica distribuzione dei questionari ha avuto l'indubbio pregio di introdurre in tutto il sistema AFAM la cultura della valutazione, senza la quale ogni attività mirata a monitorare e, conseguentemente, a migliorare i vari aspetti della realtà di livello universitario sarebbe vana.

È evidente che i questionari di soddisfazione degli studenti sia solo un aspetto della valutazione della didattica nel suo insieme, utile a far emergere giudizi sui servizi e sulla prassi dell'erogazione formativa. Ma il confronto che deriva dall'adozione di questionari comparabili, fa emergere punti di forza e di debolezza.

La numerosità dei questionari compilati per l'a.a.2011/12, ha superato di poco il 50% degli aventi diritto. Alla luce di tale risultato il Nucleo di Valutazione ritiene meritevole l'attività di sensibilizzazione attuata dalla *Governance* dell'Istituto verso gli studenti/utenti.

Tuttavia, per un costante incremento, si dovrà prestare la consueta attenzione anche sensibilizzando la consulta degli studenti e il corpo docente per una capillare diffusione dell'attività di valutazione.

Si propone per esempio che, ai fini del raggiungimento della massima efficienza nella raccolta delle dei questionari distribuiti agli studenti, l'orario di distribuzione più opportuno sarebbe quello coincidente con l'inizio della lezione in modo da consentire agli studenti chiamati a rispondere di disporre del tempo necessario a soppesare la risposta ad ogni singola domanda.

Appare inoltre evidente che, per espletare le proprie funzioni, il Nucleo di Valutazione deve necessariamente coinvolgere tutte le componenti costituenti la realtà dell'Istituto, senza il cui essenziale contributo sarebbe vana ogni indagine ed impraticabile qualunque tentativo di miglioramento del servizio prestato.

### ***analisi degli aspetti di possibile e auspicabile miglioramento***

Le risposte secondo le quali **gli argomenti trattati sono già stati sviluppati in altri corsi** raggiungono il 33%. Si rileva l'opportunità di approfondire le cause che contribuiscono a determinare tale percentuale.

La **modalità di svolgimento degli esami** non è stata posta in modo chiaro per il 32% degli studenti.

Gli **orari di svolgimento delle attività didattiche** non trovano generale consenso, emerge un dato negativo in tal senso. Si suggerisce anche di porre attenzione all'orario di **accesso alla segreteria** che pur risultando adeguato per il 62%, non lo è per il 38%. Si auspica maggior attenzione su tale aspetto di ordine puramente pratico e di non difficile soluzione.

**Logistica.** Compare una certa insoddisfazione sull'adeguatezza dei locali e delle attrezzature per le attività laboratoriali (carente per il 62%). Il Nucleo si auspica una riflessione in tal senso.

### ***Analisi degli aspetti positivi***

**La didattica.** Anche per l'A.A. 2011/2012, nell'area delle attività didattiche e artistiche, il grado di soddisfazione degli allievi è risultato positivo. In modo particolare, il rapporto allievo –docente. Tuttavia nota di attenzione si chiede al personale preposto nella delicata fase di definizione e modalità di svolgimento degli esami.

**La comunicazione.** Fondamentale modalità di diffusione delle informazioni sui corsi di studi è ormai rappresentata dal sito web. Si rilevano giudizi altamente positivi, sia sulla comunicazione organizzativa (interna), sia sulla comunicazione istituzionale, volta a diffondere sia l'offerta formativa sul territorio, sia a dar voce a coloro che già frequentano l'Istituzione.

L'alto grado di usabilità del sito web dell'Istituto Boccherini, giudicato dagli stessi studenti, raggiunge nello specifico contesto d'uso obiettivi di efficacia, efficienza e soddisfazione.

**Area economico finanziaria.** Il Nucleo di Valutazione ha preso visione dei principali documenti contabili relativi al periodo considerato nella presente relazione riscontrando la piena conformità alle indicazioni impartite dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca.

Dall'analisi della documentazione sopra citata il Nucleo di Valutazione ha potuto riscontrare che le risorse disponibili sono utilizzate in maniera ottimale.

L'Istituto riceve gran parte delle risorse finanziarie necessarie alla gestione dal Comune di Lucca che con il suo intervento copre la spesa per il personale dipendente e buona parte dei costi di funzionamento il cui completamento è garantito dalle tasse degli studenti.

Le manifestazioni artistiche organizzate dell'Istituto sono interamente finanziate dai contributi degli enti privati, in primis le fondazioni bancarie e gli enti locali della provincia di Lucca.

A finanziare il complesso delle attività didattiche connesse all'attuazione della riforma del settore è unicamente il Comune di Lucca.

### ***Alcuni suggerimenti***

Dedichiamo queste ultime righe della Relazione alla segnalazione di alcune idee, che il Nucleo di Valutazione ha elaborato durante il lavoro di stesura del presente documento, che si propongono in questa sede come percorsi utili per una ulteriore e più approfondita riflessione sui risultati dell'attività dell'Istituto Boccherini.

L'Istituto ha intessuto collaborazioni fattive e costanti con gli Istituti scolastici territoriali; pur tuttavia, l'Istituzione, attenta e sensibile ai fermenti culturali ed alle trasformazioni sociali in atto, non può trascurare quei fattori che lo accostano ad una dimensione europea che sollecita un adeguamento costante alle eccellenze e agli standard in campo artistico e gestionale anche in virtù della dichiarazione di politica europea adottata dall'Istituto.

E' da valutarsi in maniera molto positiva l'adesione ad AlmaLaurea. Tale iniziativa dovrà essere intensificata al fine di favorire una maggiore e strutturata disponibilità di informazioni soprattutto con riferimento al tema della rilevazione degli esiti occupazionali.

Per il prossimo anno, il Nucleo si propone di rafforzare e meglio definire la valutazione del prodotto, vale a dire del laureato, in termini di analisi degli abbandoni, dei tempi di conseguimento del titolo e delle aspettative sia individuali sia del mondo del lavoro, in una prospettiva sempre più europea.

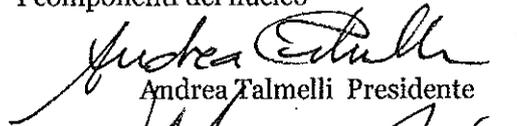
Infine, pur considerando che gli studenti hanno aderito all'iniziativa dei questionari con serietà e interesse, manifestando soddisfazione per il loro coinvolgimento nell'indagine, si raccomanda l'Istituzione affinché organizzi con i diversi attori istituzionali prassi adeguate allo scopo di potenziare e migliorare sempre più una cultura d'uso della valutazione.

Infine, il Nucleo di Valutazione ha attentamente letto le osservazioni riportate sulle ultime pagine dei singoli questionari, scritte di proprio pugno dagli studenti. Le indicazioni raccolte evidenziano la richiesta di dar vita ad un laboratorio orchestrale. Scopo precipuo del laboratorio è quello di sviluppare una pratica di musica d'insieme legata allo strumento specifico. Tale attività è finalizzata ad integrare, rafforzandole le attività già svolte all'interno dell'istituzione e a sviluppare il

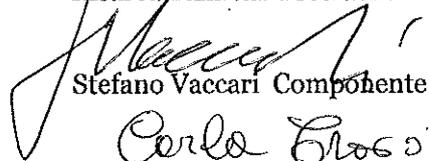
rapporto di rete e la collaborazione nella formazione musicale di base, nella consapevolezza che l'esperienza orchestrale si pone come strumento metodologico privilegiato.

In tal senso, viene offerta l'occasione per una riflessione sulle evidenze raccolte direttamente dalla voce degli studenti.

I componenti del nucleo



Andrea Talmelli Presidente



Stefano Vaccari Componente



Carla Trovò Componente