

Regolamento didattico del corso in vigore dall'A.A. 2022/2023
Diploma Accademico di primo livello in **MUSICA APPLICATA - DCPL 60**

Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di I livello in Musica applicata, ai sensi del Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e II livello

Articolo 1 - Titolo di studio per l'ammissione

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello in **Musica applicata** solo se in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

Articolo 2 - Prove di ammissione

Al corso di Diploma accademico di primo livello in **Musica applicata** si è ammessi previo superamento delle seguenti prove:

- 1) Composizione di un breve brano per pianoforte su tema dato dalla commissione da sviluppare in clausura di 6 ore;
- 2) Colloquio sulla conoscenza delle varie tipologie della musica applicata (canzone nell'ambito pop, musica di commento, jingles, colonna sonora, ecc.) ed il loro utilizzo nella comunicazione;
- 3) Presentazione di un breve curriculum vitae.

La commissione prenderà in esame anche eventuali lavori compositivi realizzati dal candidato su cartaceo o tramite supporto multimediale

Articolo 3 – Requisiti di ammissione

Gli studenti ammessi al primo anno del corso, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione previste all'art. 2 del presente regolamento, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari:

Settore disciplinare	Competenze richieste
COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina
COTP/02 – Lettura della partitura	Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Compimento medio del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina

Articolo 4 – Riconoscimento esami di vecchio ordinamento – Equipollenze

Agli studenti in possesso della certificazione dell'esame finale di Teoria, ritmica e percezione musicale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure della certificazione del I livello di Solfeggio dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure della Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento, viene riconosciuto l'esame "Lettura cantata e intonazione ritmica" - COTP/06. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Articolo 7 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (1° giugno – 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 31 ottobre), INVERNALE (1° febbraio – 15 marzo).

Articolo 8 – Propedeuticità

Ai sensi del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, le propedeuticità previste tra i campi disciplinari sono:

- l'esame COTP/02 – Lettura della partitura I è propedeutico all'esame COTP/02 – Lettura della partitura II;
- l'esame CODC/01 – Forme, sistemi e linguaggi musicali I è propedeutico all'esame CODC/01 – Forme, sistemi e linguaggi musicali II;
- l'esame CODC/02 – Orchestrazione e arrangiamento I è propedeutico all'esame CODC/02 – Orchestrazione e arrangiamento II;
- l'esame CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini I è propedeutico all'esame CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini II;
- l'esame CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini II è propedeutico all'esame CODC/02 – Composizione per la musica applicata alle immagini III;
- l'esame COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I è propedeutico all'esame COME/05 – Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II;
- l'esame COTP/06 – Ear training I è propedeutico all'idoneità COTP/06 – Ear training II.

Articolo 9 – Prova finale

La prova finale sarà così articolata:

- 1) Composizione di un Jingle o Teaser di durata compresa tra trenta secondi e un minuto e mezzo, su materiale preventivamente assegnato.

Articolo 10 – Valutazione della prova finale

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019, la prova finale viene dapprima valutata con un voto in trentesimi; il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

Articolo 11 – Media ponderata e voto di laurea

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso triennale, riportata in centodecimi. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. L'attribuzione della Menzione speciale nella valutazione della prova finale dovrà essere motivata per scritto nel verbale d'esame e dovrà tenere conto dell'intero percorso di studio dello studente.

La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata.

L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

Articolo 12 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante. Si consigliano tuttavia gli studenti del corso di Diploma accademico di primo livello in **Musica applicata** di scegliere almeno le seguenti attività: CODM/07 – Drammaturgia musicale; COME/05 – Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata

COD. SETT. DISC.	CAMPO DISCIPLINARE	Ore frontali	Valutazione	CFA
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per pianoforte)	18	ID	3
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico	18	E	3
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	18	E	3
CODI/25	Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)	18	E	3
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	18	E	3
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18	E	3
CORS/01	Storia del costume e della scenografia	18	E	3
CORS/01	Dizione	18	ID	3
CORS/01	Regia del teatro musicale	18	ID	3
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	25	E	3
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	E	3
CODM/06	Storia del jazz	18	E	3
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea II	18	E	3
CODI/14	Tecniche di costruzione e rifinitura dell'ancia doppia	18	ID	3
COCM/02	Marketing culturale	18	ID	3
CODM/07	Drammaturgia musicale	18	E	3
	Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017			
	Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico			

Articolo 13 – Piano di studi

Il piano di studi potrà essere presentato in modalità online inserendo le discipline a scelta nella propria area riservata entro il 31 ottobre dell'anno di immatricolazione. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti pubblicato sul sito web www.boccherini.it

Articolo 14 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

COME/03 – Acustica musicale – 3 CFA;

CODM/04 – Storia delle forme e dei repertori musicali – 6 CFA;

CODM/05 – Storia della musica elettroacustica – 6 CFA;

COTP/01 – Teoria e tecnica dell'armonia – 3 CFA.

Articolo 15 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno per *CODC/02 - Composizione per la musica applicata alle immagini* su due anni, mantenendo una frequenza costante alle lezioni, seppur diluita, secondo lo schema seguente:

Tipologia studente	Disciplina	Ore annuali	Frequenza	Crediti
A tempo pieno	<i>Composizione per la musica applicata alle immagini</i>	40	settimanale	12
A tempo parziale	<i>Composizione per la musica applicata alle immagini</i>	20	bisettimanale	-

Articolo 16 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e di II livello.