

Regolamento didattico del corso in vigore dall'A.A. 2020/2021 Diploma Accademico di primo livello in **COMPOSIZIONE - DCPL 15**

Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di I livello in Composizione, ai sensi del Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e II livello

Articolo 1 - Titolo di studio per l'ammissione

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello in composizione solo se in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all'estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

Articolo 2 - Prove di ammissione

Al corso di diploma accademico di primo livello in composizione si è ammessi previo superamento delle seguenti prove:

1. Prova di armonia: realizzazione di un basso a 4 voci con imitazioni e modulazioni a toni lontani, secondo lo stile accademico, assegnato dalla commissione.
2. Prova di liederistica: realizzazione di un accompagnamento pianistico ad una melodia assegnata dalla commissione, secondo lo stile liederistico ottocentesco.
3. Prova di contrappunto: realizzazione di un mottetto o di un madrigale a 4 voci, nello stile polifonico cinquecentesco, su incipit e testo fornito dalla commissione.

A richiesta del candidato la prova può essere secondo lo stile "scolastico" della scuola francese di fine '800. In questo caso la prova consisterà in un contrappunto fiorito a 4 voci su Canto Dato.

4. Prova di composizione: composizione di una romanza senza parole per pianoforte su incipit tematico fornito dalla commissione.

5. Prova orale: colloquio con la commissione, con presentazione eventuale di propri elaborati.

Le prove n. 1, 2, 3 e 4 sono da realizzarsi nel tempo massimo di 12 ore in una stanza fornita di pianoforte.

I candidati in possesso della certificazione del 3° livello del corso pre-accademico, oppure della licenza di Corso medio di composizione (vecchio ordinamento), dovranno sostenere solamente le prove n. 4 e n. 5 (in quanto tale titolo di studio li esonera dalle prove n. 1, 2 e 3).

I candidati in possesso della licenza del Corso inferiore di composizione (vecchio ordinamento) dovranno solamente sostenere le prove n. 3, 4 e 5 (in quanto tale titolo di studio li esonera dalle prove n. 1 e 2).

Inoltre il candidato dovrà superare le seguenti prove:

- Esecuzione di brano pianistico a scelta del candidato;
- Lettura estemporanea di uno spartito per canto e piano scelto dalla commissione.

Il candidato deve dichiarare, al momento dell'iscrizione all'esame, se è in possesso di uno dei titoli di studio sopracitati.

Articolo 3 – Requisiti di ammissione

Gli studenti ammessi al primo anno del corso, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione previste all'art. 2 del presente regolamento, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari:

Settore disciplinare	Competenze richieste
COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale	Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina
COTP/02 – Lettura della partitura	Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Compimento medio del vecchio ordinamento. Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina

Articolo 4 – Riconoscimento esami di vecchio ordinamento – Equipollenze

Agli studenti in possesso della certificazione di I livello dei corsi preaccademici o in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale viene riconosciuto l'esame "Lettura cantata e intonazione ritmica" - COTP/06. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Agli studenti in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Storia della musica vengono riconosciuti gli esami "Storia e storiografia della musica I e II" – CODM/04. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Articolo 5 – Obiettivi formativi e prospettive occupazionali

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Composizione, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Specifiche competenze devono essere acquisite nell'ambito della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito compositivo. Al termine degli studi, con riferimento alla specificità del corso, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Composizione musicale
- Trascrizione musicale
- Arrangiamento musicale

Articolo 6 – Insegnamenti

[illegible]

SECONDA ANNUALITA'									
Tip. attività formative	Area disciplinare	Cod.settore	Settore art.-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. Insegn.	Ore	CFA	Tipo di valut.	CFA TOTALI
Attività formative di base	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training I	LC	18	3	E	18
				Ritmica della musica contemporanea	LC	18	3	E	
	Discipl. interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica di insieme vocale e repertorio corale II	L	45	3	ID	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica I	LC	36	6	E	
		CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Letteratura e testi per musica	LC	18	3	E	
Att. formative caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione II	LI	18	12	E	31
			Composizione	Strumentazione ed orchestrazione II	LI	12	8		
	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura II	LI	18	5	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica I	LG	36	6	E	
Attività integrative ed affini	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Analisi compositiva II	LC	18	3	E	3
Attività a scelta dello studente							3		3
Att.relative alla lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	30	5	ID	5
									60

TERZA ANNUALITA'									
Tip. attività formative	Area disciplinare	Cod.settore	Settore art.-disciplinare	Campi disciplinari	Tip. Insegn.	Ore	CFA	Tipo di valut.	CFA TOTALI
Attività formative di base	Discipl. interpretative di insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica di insieme vocale e repertorio corale III	L	45	3	ID	9
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica II	LC	36	6	E	
Att. formative caratterizzanti	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione III	LI	23	15	E	33
			Composizione	Strumentazione ed orchestrazione III	LI	9	6		
	Discipl. teorico-analitico-pratiche	COTP/02	Lettura della partitura	Lettura della partitura III	LI	18	6	E	
	Discipline musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Estetica della musica II	LG	36	6	E	
Attività a scelta dello studente							9		9
				Prova finale			9	E	9
									60

LI: disciplina individuale	LG: disciplina d'insieme o di gruppo	LC: disciplina collettiva teorica o pratica	L: laboratorio	E: valutazione espressa in trentesimi e crediti conferita da commissione a seguito esame	ID: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
----------------------------	--------------------------------------	---	----------------	--	--

Articolo 7 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (dal secondo Lunedì di Giugno al 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 10 ottobre) e INVERNALE (15 febbraio – 10 marzo). Durante la sessione invernale saranno sospese le attività didattiche delle materie collettive dal 15 al 28/29 febbraio compresi.

Articolo 8 – Propedeuticità

Ai sensi del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, le propedeuticità previste tra i campi disciplinari sono:

- gli esami CODC/01 – Composizione I, Strumentazione ed orchestrazione I sono propedeutici agli esami CODC/01 - Composizione II, Strumentazione ed orchestrazione II;
- gli esami CODC/01 – Composizione II, Strumentazione ed orchestrazione II sono propedeutici agli esami CODC/01 - Composizione III, Strumentazione ed orchestrazione III;
- l'esame COTP/06 - Lettura cantata e intonazione ritmica è propedeutico agli esami CODC/01 - Composizione II, Strumentazione ed orchestrazione II;
- l'esame COTP/06 - Ear training I è propedeutico all'esame COTP/06 - Ear training II.

Articolo 9 – Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativo – esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico – scientifico:

La prova finale è costituita da una parte compositiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico:

1. la parte compositiva consiste nella presentazione di un lavoro scelto tra i seguenti:
 - a. una composizione di un importante brano, di genere cameristico, solistico o multimediale.
 - b. una composizione di un brano sinfonico con eventuale presenza di coro e/o solisti.
 - c. una composizione cameristica su tema dato e con organico stabilito dalla commissione. Questa ultima prova si intende da svolgersi in clausura con il tempo massimo di 36 ore.
2. la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente e depositato presso la segreteria didattica dell'Istituto almeno quindici giorni prima della data della prova finale; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. L'elaborato dovrà consistere in un testo breve (minimo 25 cartelle di circa 2800 battute), articolato in paragrafi, con citazioni e riferimenti bibliografici. Potrà essere accompagnato da illustrazioni, schede e altro materiale di corredo che si rendesse necessario. Il tema dell'elaborato dovrà essere definito di comune accordo tra lo studente e il docente di strumento/canto o composizione di riferimento, che assumerà il ruolo di relatore e al quale competerà, nella Commissione d'esame, assumere il compito di presentare il candidato e il suo elaborato. Per la stesura dell'elaborato lo studente potrà avvalersi, di comune accordo con il docente di riferimento, anche dell'aiuto di un altro docente dell'Istituto, che assumerà il ruolo di correlatore all'atto della discussione dell'elaborato. Per la stesura dell'elaborato, lo studente si dovrà attenere alle norme redazionali depositate presso la segreteria didattica e disponibili sul sito dell'Istituto. Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (25 – 31 luglio), AUTUNNALE (20 – 31 ottobre) e INVERNALE (20 – 31 marzo).

Articolo 10 – Valutazione della prova finale

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019, la prova finale viene dapprima valutata con un voto in trentesimi (comprendente anche la valutazione dell'elaborato scritto, nel caso di tipologia A); il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

Articolo 11 – Media ponderata e voto di laurea

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso triennale, riportata in centodecimali. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. L'attribuzione della Menzione speciale nella valutazione della prova finale dovrà essere motivata per scritto nel verbale d'esame e dovrà tenere conto dell'intero percorso di studio dello studente.

La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata.

L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

A partire dall'anno accademico 2018-2019 gli studenti possono maturare un punto "bonus" da aggiungere al punteggio ottenuto dopo il calcolo della media ponderata. Tale punto è conseguibile alle condizioni e con le modalità qui di seguito riportate:

a) si potrà conseguire un solo punto bonus per ogni ciclo di studi;

b) il punto è attribuibile a chi completerà un modulo aggiuntivo di Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali o di accompagnamento al pianoforte (45 h per ciascun modulo). Le ore relative ai moduli di Esercitazioni corali od orchestrali dovranno essere svolte nel corso di un solo anno accademico. Le ore relative all'accompagnamento al pianoforte potranno essere distribuite nel corso di più anni accademici;

c) il punto "bonus" non può essere attribuito a ore di attività formative che danno riconoscimento crediti;

d) le ore di accompagnamento pianistico eventualmente effettuate a seguito dell'attribuzione di borsa di studio ex art. 13, Legge n. 390/91, non vengono computate ai fini dell'attribuzione del punto "bonus".

Articolo 12 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante. Si consigliano tuttavia gli studenti del corso triennale di Composizione di scegliere almeno tre delle seguenti attività: **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Storia del costume e della scenografia - Storia del jazz - Strumenti e metodi della ricerca bibliografica - Composizione corale - Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità**

COD. SETT. DISC.	CAMPO DISCIPLINARE	Ore frontali	Valutazione	CFA
CODI/21	Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per pianoforte)	18	ID	3
CODI/21	Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico	18	E	3
CODI/25	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	18	E	3
CODI/25	Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)	18	E	3
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	18	E	3
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	18	E	3
COME/06	Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	18	E	3
CORS/01	Storia del costume e della scenografia	18	E	3
CORS/01	Dizione	18	ID	3
CORS/01	Regia del teatro musicale	18	ID	3
COID/01	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori	25	E	3
CODM/01	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	18	E	3
CODM/06	Storia del jazz	18	E	3
COTP/06	Ritmica della musica contemporanea II	18	E	3
COTP/06	Ear Training II	36	E	6
COCM/02	Marketing culturale	18	ID	3
	Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017			
	Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico			

Articolo 13 – Piano di studi

Il piano di studi potrà essere presentato in modalità online inserendo le discipline a scelta nella propria area riservata entro il 31 ottobre dell'anno di immatricolazione. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti e debiti pubblicato sul sito web www.boccherini.it

Articolo 14 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

Letteratura e testi per musica – 3 CFA

Acustica musicale – 3 CFA

Estetica della musica I – 6 CFA

Estetica della musica II – 6 CFA

Articolo 15 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno di *Composizione I, II e III* e di *Strumentazione I, II e III* su due anni, mantenendo una frequenza costante, seppur diluita, alle lezioni, secondo lo schema seguente:

Tipologia studente	Disciplina	Ore annuali	Frequenza	Durata lezione	Crediti
A tempo pieno	Composizione I	18	settimanale	1 ora	12
A tempo parziale	Composizione I	9	bisettimanale	1 ora	-

Articolo 16 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e di II livello.