

MUSICA CLASSICA.

Collezione principale, in ordine alfabetico.



1. ALLEGRI, "Miserere, and other Choral Masterpieces".
2. J.S. BACH, *Beruhmte Orgelwerke Vol.1*: "Toccatà und Fuge d-moll BWV 538, etc., Nun komm, der Heiden Heiland" BWV 659, *Fantasia in G major, BWV 572*, "An Wasserflusses Babylon" BWV 653, *Trionsonate n.4 e-moll BWV 528*, *Praeludium und Fuge in C major BWV 547*", Silbermann Organ, Otto WINTER.
3. J.S. BACH, "Die grosse Silbermannorgel des Domes zu Freiberg: "Toccatà con Fuga d-moll BWV 565, *Sechs Chorale*., *Praeludium et Fuga g.moll BWV 535*, *Trio e.moll BWV 585*, *Trio 4e.moll BWV 583*, *Praeludium et Fuga c-dur BWV 545*, *Fuga g-moll BWV 578*", Hans OTTO, Orgel.
4. J.S.BACH, *Bach Organ Recital*: "Toccatà e Fuga in re minore BWV 565, Nun komm der Heiden Heiland, In Dir ist Freude BWV 615, *Fantasia e Fuga in sol minore BWV 542*, *Preludio e Fuga in m minore BWV 548*, *Passacaglia in do minore BWV 582*", Anton HEILLER, Organo.
5. J.S.BACH, "Fantasie cromatiche", Aria "Aus Liebe..." BWV 244, Mario ANCILLOTTI, Claudio BRIZZI.
6. J.S.BACH, "Cantate per la Pasqua", "Himmelskonig..." BWV 182, etc., Ton KOOPMAN.
7. J.S.BACH, "Il Clavicembalo ben temperato"(1), Sviatoslav RICHTER, Pianoforte.
8. J.S.BACH, "Il Clavicembalo ben temperato"(2), Sviatoslav RICHTER, Pianoforte.
9. J.S.BACH, "Il Clavicembalo ben temperato", Rosalyn TURECK (2 CD)
10. J.S.BACH, "Concerti per clavicembalo": "Concerto in re minore..." BWV 1052, etc., Francesco CERA, etc.
11. J.S.BACH, "Partita No. 5 BWV 829, Italian Concerto BWV 971, Concerto in D minor" BWV 105, Glenn GOULD.
12. J.S.BACH, "Concerti BWV 972, 973, 974, 975, 976, 978, e 981", Organi della "Nuova Olanda".
13. J.S.BACH, "The Musical Offering": "Ricercar a.3, Canon perpetuus, Canones diversi..., Fugacanonica in Epidiapente, etc. Ensemble Arion.
14. J.S.BACH, "The Six Cello Suites", Vol.1, Suite n.1 BWV 1007, n.2, n.3, Pablo CASALS.
15. J.S.BACH, "The Six Cello Suites", Vol.2 Suite n.4, n.5, n.6, Pablo CASALS.
16. J.S.BACH, "Concerto": in la min. per violino, archi e continuo BWV 1041, in mi magg. per violino, archi e continuo BWV 1042, in re min. per due violini, archi e con. BWV 1043, conc. Brandeburghese n.2 BWV 1017, conc. Brandeburghese n.3 BWV 1018.
17. J.S.BACH, "Concerto for oboe, violin, strings and continuo BWV 1060"; Concerto BWV 1044; Concerto BWV 1043, Concerto BWV 1064", MOSCOW VIRTUOSI, Vladimir SPIVAKOV Conductor.
18. J.S.BACH, "Conc.n.2 per pianof. e orchestra BWV 1053, Conc. n. 5 BWV 1056, Concerto Italiano BWV 971, Suite Inglese n.3 BWV 808, Suite Inglese .n.5 BWV 810, Glenn GOULD, Vladimir GOLSCHMANN.
19. J.S.BACH, "Cantate complete BWV 54, BWV 196, BWV 165, BWV 143, Oratorio di Natale (Parte I), Bach Collegium Japan, Masaaki SUZUKI.

20. J.S.BACH, "Concerto Italiano, Quattro duetti, Fantasia cromatica e fuga, Ouverture Francese", Andràs SCHIFF pianoforte.
21. J.S.BACH, "Suites Inglesi n.1 e n.6; Suites Francese n.4", Sviatoslav RICHTER.
22. J.S.BACH, "Suites Inglesi n.3 e n.4; Suite Francese n.2, Sviatoslav RICHTER.
23. J.S.BACH, "Concerto brandeburghese n.2, Conc. Brandeburghese n.5, Suite orchestrale-Ouverture BWV 1068, Conc. per quattro clavicembali...BWV 1065", Vol. 1.
24. J.S.BACH, "Concerto per violino e orchestra d'archi BWV 1041, Conc. BWV 1042, Conc.BWV1043, Conc. BWV 1056, Vol.2.
25. J.S.BACH, "Messa in fa maggiore BWV 233, Magnificat per soli, coro e orchestra BWV243", Vol.3. Bach-Collegium Stuttgart.
26. J.S.BACH, "Sonatas & Partitas BWV 1001-1003", Salvatore ACCARDO.
27. J. S.BACH,"Sonatas & Partitas BWV 1004-1006", Salvatore ACCARDO.
28. J.S.BACH, "Partite BWV 1004&1006, Sonata BWV 1003", Uto UGHI.
29. J.S.BACH, "Concerti per violino e archi BWV 1041, 1042, 1043, 1056", Daniel BARENBOIM.
30. J.S.BACH, "Concerti Brandeburghesi Nn. 3-4-5-6", Daniel BARENBOIM.
31. J.S.BACH, " L'arte della fuga BWV 1080" Ensemble Aglaia.
32. J.S.BACH, "English Suites BWV 806-811, Andrea BACCHETTI.
33. J.S.BACH, "Sei Suites per violoncello solo" BWV 1007-1012, Mario BRUNELLO (2 CD)
34. J.S.BACH, "Sonate per violino e clavicembalo" BWV 1014-1019, Francesco D'ORAZIO, Giorgio TABACCO.
35. J.S.BACH, "Concerti per violino" BWV 1041 e 1042, "Concerto per due violini BWV 1043, Anne-Sophie MUTTER, Salvatore ACCARDO.
36. J.S.BACH, "Concerti per due tastiere", BWV 1060-1061-1062, Marco SOLLINI e Salvatore BARBATANO.
37. J.S.BACH, "Oratorio di Pasqua" BWV 249, "Magnificat" BWV 243; "Oratorio dell'Ascensione" BWV 43, BWV 128, BWV 37, BWV11, direttore John Eliot GARDINER.
38. J.S.BACH, "Oratorio di Natale", Coro e Orchestra Collegium Vocale di Gand, Direttore Philippe HERREWEGHE.
39. J.S.BACH, "Passione secondo Giovanni"(versione integrale), direttore Sigiswald KULJKEN.
40. J.S.BACH, "Matthaus-Passion" BWV 244, Conductor: Claudio ABBADO (3CD)
41. J.S.BACH,"Passione secondo Matteo" BWV 244 (selezione), Direttore Wilhelm FURTWANGLER.
42. J.S.BACH, " Matthaus-Passion" BWV 244, Berliner Philharmoniker, Claudio ABBADO.
43. J.S.BACH, "Suite per orchestra n.2 BWV 1067, Cantata BWV 54, Cantata BWV 52, Concerto per violino BWV 1041, Concentus Musicus Wien, Nikolaus HARNONCOURT.
44. J.S.BACH, "Magnificat" BWV 243, "Oratorio di Pasqua" BWV 249, John Eliot GARDINER, Gustav LEONHARDT.
45. J.S.BACH, "Magnificat" BWV243 , John Eliot GARDINER. "Toccata e fuga in re minore" BWV 565, "Fantasia e fuga" BWV 537, "Sei corali per organo" BWV 645-650, Daniel CHORZEMPA , organo.
46. J.S.BACH, "Messa in si minore" BWV 232, Gustav LEONHARDT.
47. J.S.BACH, "Messa in si minore", René JACOBS direttore.
48. J.S.BACH, "Arie e cori per voci bianche", "Magnificat" BWV 243, Concentus Musicus Wien, Nikolaus HARNONCOURT.
49. Carl Philipp Emanuel BACH (1714-1788), "Concerti per tastiera" H.420, H.414, H.447, Miklos SPANYI.
50. Johann Christian BACH (1735-1782), "Artaserse, Ouverture", "Concerto per clavicembalo e orchestra" op.1 n.1 , "Sinfonia...op.6 n.5, "Concerto per flauto e orchestra", "Endimione, Ouve4rture", "Sinfonia concertante", The Hanover Band, Anthony HALSTEAD.
51. Béla BARTOK, "The Six String Quartets", NOVAK QUARTET. (2CD)

52. Béla BARTOK, “Sonata per due pianoforti e percussioni”, Vladimir ASHKENASI etc.; “Concerto per orchestra”, Sir Georg SOLTI.
53. Béla BARTOK, “Concerto n.1 per pianoforte e orchestra”, Pia. : Gyorgy SANDOR, Dir.: Adam FISCHER; “Concerto per orchestra”, Dir.: George SZELL.
54. Ludwig van BEETHOVEN, “Sinfonia n. 2 in re magg. op.36, Sinfonia n. 4 in si bem. magg.op.60”, Dir.: Otto KLEMPERER.
55. L.van BEETHOVEN, “Sinfonia n.3 in mi bem.magg.op55 “Eroica”, Ouverture op.124”La consacrazione della casa”, Dir.: Otto KLEMPERER
56. L.van BEETHOVEN, “Sinfonie n. 5 e n. 6 'Pastorale””, Dir.: Herbert BLOMSTEDT.
57. L.van BEETHOVEN, “Sinfonia n. 5 in ddo min.op.67, Sinfonia n.6 in fa magg.op.68 'Pastorale', Berliner Philharmoniker, Wilhelm FURTWANGLER.
58. L.van BEETHOVEN, “Sinfonia n.7 in la magg.op.92, Sinfonia n.8 in fa magg.op.93”, Dir.: Otto KLEMPERER.
59. L.van BEETHOVEN, “Sinfonia n.9 in D minor,op.125”Inno alla Gioia”,Bernard HAINIK.
60. L.van BEETHOVEN, “Concerto in re magg. per violino e orchestra op.61, Yehudi MENUHIN, Berliner Philharmoniker, Direttore: Wilhelm FURTWANGLER. “Egmont, Ouverture op.84”, “Coriolano, Ouverture op.62”, “Le creature di Prometeo, Ouverture op.43”, Direttore: Otto KLEMPERER.
61. L.van BEETHOVEN, “Piano Concerto n.3”, “Piano Sonata op10 n.2”, Claudio ARRAU, Staatskapelle Dresden, Dir.: Sir Colin DAVIS.
62. L.van BEETHOVEN, “Concerto in re magg. per violino e orchestra op.61”, “Concerto in si bemol.magg. n.2 per pianoforte e orchestra op.19”, Christian TETZLAFF, Elisabeth LEONSKAIA, Diret.: Michael GIELEN.
63. L.van BEETHOVEN, “Concerto for Piano and Orchestra No.1 in C major, Op.15”, ”Concerto for Piano and Orchestra No.3 in C minor, Op.37”, Leon FLEISHER, Piano, George SZELL Direct.
64. L.van BEETHOVEN, “Sonate per pianoforte e violino n.9 op.47 “a Kreutzer” e n.10 op.96” Pinchas ZUKERMAN (violino), Mark NEIKRUG (pianoforte)
65. L.van BEETHOVEN, “Quartetto in mi bemolle maggiore, op.16, Sonata n.9 in la maggiore, op.47 “a Kreutzer”, Salvatore ACCARDO.
66. L.van BEETHOVEN, “Concerto n.5 per pianoforte e orchestra op.73 “Imperatore”, mi bemolle maggiore, Peter TOPERCZER, pianoforte, Libor PESEK direttore.
67. L.van BEETHOVEN, “Concerto n.1 in do maggiore op.15 per pianoforte e orchestra, Concerto n.2 in si bemolle maggiore op.19”, Wilhelm BACKHAUS, pianoforte, Wiener Philharmoniker, Hans SCHMIDT-ISSERSTEDT, direttore. (Vol.I) *
68. L.van BEETHOVEN, “Concerto n.5 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra op.75, Concerto n.4 in sol maggiore per pian. e orch. op.58”, Edwin FISCHER, pianoforte, Wilhelm FURTWANGLER, direttore.
69. L.van BEETHOVEN, “I quartetti per archi “Razumovsky”, op.59 n.1-2-3” (2CD), Tokyo String Quartet.
70. L.van BEETHOVEN, “Concerto n.3 in do minore op.37 per pianoforte e orchestra, Concerto n.4 in sol maggiore op.58”, Wilhelm BACKHAUS, etc. (Vol.II) *
71. L.van BEETHOVEN, “Sonata n.29 B-dur op.106 “Hammerklavier”, Maurizio POLLINI. (contiene anche: Arnold SCHONBERG, “Sechs kleine Klavierstucke op.19, Funf Klavierstucke op.23”, Maurizio POLLINI).
72. L.van BEETHOVEN, “Concerto per pianoforte e orchestra n.5 op.73 in mi bem. Magg., Sonata per pianoforte n.31 op.110 in la bemolle maggiore”, Orchestra Sinfonica di Roma della RAI, direttore Claudio ABBADO, pianista Maurizio POLLINI.
73. L.van BEETHOVEN, “Piano Concertos nos.1-5, Maurizio POLLINI, pianoforte, Berliner Philharmoniker. “Concerto for Piano, Violin, Violoncello and Orchestra inC major, op.56 “Triple Concert”, A. Lonquick, piano, Ilya Gringolts, violin, Mario BRUNELLO, violoncello, Claudio ABBADO, direttore. (3CD)

74. L.van BEETHOVEN, “Quintetto Op.16, Sestetto Op.81b, Settimino Op.20, Ottetto Op.103” MELOS ENSEMBLE.
75. L.van BEETHOVEN, “Trio per archi e pianoforte op.1 n.3, Introduzione e Variazioni op.121a”, TRIO DI PARMA.
76. L.van BEETHOVEN, “Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.61, Romanza per violino e orchestra n.1 in sol maggiore, Romanza per violino e orchestra n.2 in fa maggiore op.50”, Salvatore ACCARDO, violino-Orchestra Filarmonica della Scala- Carlo Maria GIULINI.
77. L.van BEETHOVEN, “Sinfonia n.9 in re minore op.125”, Lorin MAAZEL. §
78. L.van BEETHOVEN, “Concerto n.5”Imperatorea2, Sonata n.23 “Appassionata”, Bernard HAITINK.
79. L.van BEETHOVEN, “Imperatore”, “Appassionata”, Wilhelm BACKHAUS .
80. L.van BEETHOVEN, “Concerto per pianoforte e orchestra in re maggiore””Sonata per pianoforte “Patetica”,Daniel BARENBOIM.
81. L.van BEETHOVEN, Le ultime tre sonate per pianoforte op. 109, 110, 111, Claudio ARRAU.
82. L.van BEETHOVEN, Sonata n.26 “Les Adieux”, Sonata n.30, Sonata n.31, Maurizio POLLINI.
83. L.van BEETHOVEN, Sonaten opp. 31/32-53-79-81a, Maurizio POLLINI.
84. L.van BEETHOVEN, Concerto per pianoforte e orchestra n.5., Sonata per pianoforte n.8 “Patetica”, Edwin FISCHER, Wilhelm FURTWÄENGLER.
85. L.van BEETHOVEN, Sonate per pianoforte op.13 “Patetica”, op.57 “Appassionata”, op.27 n.2 “Chiaro di luna”, Dieter ZEHLIN.
86. L.van BEETHOVEN, Sonate per pianoforte n. 19,20,22,23 “Appassionata”,30,31,32, Sviatoslav RICHTER
87. L.van BEETHOVEN, Sonate per pianoforte 109,110,11, Glenn GOULD.
88. L.van BEETHOVEN, Sonate per pianoforte “ (n.8,18,25,26), Arthur RUBINSTEIN.
89. L.van BEETHOVEN, Sonate per violino e pianoforte op.12 n.1, op.24, Martha ARGERICH e Gidon KREMER.
90. L.van BEETHOVEN, “Integrale delle Sonate per Violino e Pianoforte” Vol.1, Yehudi MENUHIN, violino; Wilhelm KEMPF, pianoforte.
91. L.van BEETHOVEN, “Integrale delle Sonate per Violino e Pianoforte”, Vol.2, Yehudi MENUHIN, violino; Wilhelm KEMPF, pianoforte.
92. L.van BEETHOVEN, “33 Variations on a theme”, William Grant NABORE', piano.
93. L.van BEETHOVEN, “Opere per Pianoforte e Violoncello”,Mstislav ROSTROPOVICH, Sviatoslav RICHTER.
94. L.van BEETHOVEN, “Ottetto op.103, Trio op.87 e altre opere per strumenti a fiato.
95. L.van BEETHOVEN, Trio per archi e pianoforte op.1 n.2, Trio di Parma.
96. L.van BEETHOVEN, Trii per violino, violoncello e pianoforte, Trio Palladium.
97. L.van BEETHOVEN, Integrale dei Trii per Violino, Viola e Violoncello, Anna-Sophie MUTTER, Bruno GIURANNAe Mstislav ROSTROPOVICH.
98. L.van BEETHOVEN, Missa Solemnis in re maggiore op.123, Berliner Philharmoniker, Herbert von KARAJAN (più: MOZART, Messa in do maggiore K.317”Messa dell’Incoronazione”) 2CD.
99. L.van BEETHOVEN, Triplo Concerto- Concerto per piano e orchestra n.4, David OISTRACH, violino; Mstislav ROSTROPOVICH, violoncello; Sviatoslav RICHTER, pianoforte. Berliner Philharmoniker, Herbert von KARAJAN.
100. L.van BEEHOVEN, Quartetti op.132, 135, Tokyo String Quartet.
101. L.VAN beethoven, Quartetti per archi, in do maggiore Op.59 n.3, in do diesis min. Op.131, QUARTETTO ITALIANO.
102. L.van BEETHOVEN, Missa solemnis in re maggiore op.123, Messa in do mag. op.86, John Eliot GARDINER.

103. L.van BEETHOVEN, Quartetto in mi minore op.59 n.2 “Razumovsky”- Quartetto in mi bemolle mag. op.74 “Delle arpe”,QUARTETTO GUARNERI.
104. L.van BEETHOVEN, Sonate per pianoforte e violoncello, Mstislav ROSTROPOVICH, Sviatoslav RICHTER.
105. L.van BEETHOVEN, Variazioni op.35- Variazioni WoO 80- Bagattelle op.126, Glenn GOULD pianoforte.
106. Alban BERG, Tre pezzi per orchestra- Concerto per violino- Sonata per pianoforte op.1, Pinchas ZUKERMAN, Pierre BOULEZ, GlennGOULD.
107. Luciano BERIO, Musiche per pianoforte, Andrea BACCHETTI.
108. Luciano BERIO, Points on the curve to find...- Folk songs- Sequenza VII- Laborintus II, Antony di BONAVENTURA,pianoforte, Luciano BERIO, direttore.
109. Hector BERLIOZ, Sinfonia Fantastica op.14,Wiener Symphoniker, Direttore: Georges PRETRE.
110. Hector BERLIOZ, Vol.I: Symphonie Fantastique op.14 “Episode de la vie d'un artist”- Reverie et Caprice op.8.
111. Hector BERLIOZ, Vol.II, La Damnation de Faust op.24- etc.
112. Hector BERLIOZ, Sinffonia fantastica op.14- Ouverture “Il Carnevale romano” op.9, Zubin MEHTA.
113. Hector BERLIOZ, Requiem, Michael SHADE, Toronto Mendelssohn Choir.
114. BIZET, Sinfonia in do- Carmen, suite- L'Arlesienne, suite n.1, Leopold STOKOWSKY.
115. BIZET, Sinfonia n.1 in do maggiore- L'Arlesienne, suite n.1-suite n.2,Alfred SCHOLZ.
116. Luigi BOCCHERINI, Stabat Mater- Sinfonia G.519- Concerti per violoncello G.474, 476, 573- Quintetti G.275, 304- Quartetti G.189, 196, Mario BRUNELLO, Tatiana KOROVINA,Il Quartettone Carlo De Martini, Quartetto “Le Ricordanze”.
117. Luigi BOCCHERINI, Quintetto in mi minore op.56 n.1(G 407)- in mi minore op.57 n.3 (G415)- in re minore op.57 n.4 (G 416), Roberto PARUZZO, pianoforte, Gli strumentisti del Teatro alla Scala.
118. Luigi BOCCHERINI, Tre quintetti per Chitarra, Narciso YEPES, Melos Quartet.
119. Luigi BOCCHERINI, Sinfonia in re min. G.506 “La casa del diavolo”- Sinfonia in si bem. Mag. G.497- Concerto per violoncello in sol mag. G.480- Concerto per violoncello in re mag. G.483, Anner BYLSMA, Orchestra barocca Jean LAMON.
120. Luigi BOCCHERINI, Quintetti per contrabbasso op.39 n.1, 2 e 3, La Magnifica Comunità.
121. Giovanni BOTTESINI, Opere per contrabbasso e pianoforte, Gabriele RAGGHIANI contrabbasso, Tiziano MEALLI piaqnoforte.
122. Johannes BRAHMS, Le quattro Sinfonie: Sinfonie n1 & 3, Wiener Symphoniker, Wolfgang SAWALLISCH.
123. Johannes BRAHMS, Le quattro Sinfonie: Sinfonie n. 2 & 4, “ ”.
124. Johannes BRAHMS, ”Le 4 Sinfonie”, Riccardo CHAILLY.
125. Johannes BRAHMS, Le Serenate per orchestra- Danze ungheresi- Ouvertures, Claudio ABBADO, direttore; Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker.
126. Johannes BRAHMS, Sonata for piano and cello op.38 in E min.- Trio for piano, clarinet and cello in A min., op.114- Sonata for piano and clarinet, op.120 in E flat major, NABORE', piano; KANOFF, clarinet; TODOROV,cello.
127. Johannes BRAHMS, Sinfonia n.3 in fa maggiore- Ouverture tragica- Canto del destino, Bruno WALTER.
128. Johannes BRAHMS, Quartetto n.1 per pianof. E archi op.25- Intermezzo op.116, n.6- Romanza op.118,n.5- Ballate, op.10 n.1 e n.4, Arthur RUBINSTEIN, Quartetto GUARNERI.
129. Johannes BRAHMS, Sonate per violino e pianoforte- Scherzo per la Sonata F.A.E.,

- Salvatore ACCARDO, violino; Bruno CANINO, pianoforte.
130. Johannes BRAHMS, Quintetto per archi e pianoforte in fa minore, op.34, Maurizio POLLINI, pianoforte; Quartetto Italiano.
 131. Johannes BRAHMS, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in re minore op.15, Arthur RUBINSTEIN, pianoforte; Zubin MEHTA, direttore.
 132. Johannes BRHAMS, Concerto n.2 op.83 per pianoforte e orchestra, Pianoforte: Geza ANDA, Direttore: Otto KLEMPERER.
 133. Johannes BRAHMS, Concerto per pianoforte e orchestra in si bemolle maggiore n.2 op.83, Vladimir ASHKENAZY, pianoforte; Zubin MEHTA, direttore.
 134. Johannes BRAHMS, Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in si bemolle maggiore op.83, Maurizio POLLINI, pianoforte; Claudio ABBADO, direttore.
 135. Johannes BRAHMS, Sonata in mi minore per violoncello e pianoforte n.1 op.38- Sonata in fa maggiore per violoncello e pianoforte, Mario BRUNELLO, violoncello; Andrea LUCCHESINI, pianoforte.
 136. Johannes BRAHMS, Sonata per violoncello e pianoforte n.1 in mi minore op.38- Sonata per violoncello e pianoforte n.2 in fa maggiore op.99, Mstislav ROSTROPOVICH, violoncello; Rudolf SERKIN, pianoforte.
 137. Johannes BRAHMS, Doppio cocerto in la minore per violino, violoncello e orchestra op.102- Sestetto per archi in sol maggiore op.36, Jascha HEIFETZ, violino; Gregor PIATIGORSKY, violoncello...
 138. Johannes BRAHMS, Sonate per pianoforte n.1 e n.2, Sviatoslav RICHTER, pianoforte.
 139. Johannes BRAHMS, Concerto n.1 in re minore per pianoforte e orchestra op.15, Rudolf SERKIN, pianoforte; George SZELL, direttore.- Variazioni su un tema di Haydn op.56 a., Bruno WALTER, direttore.
 140. Johannes BRAHMS, Le 3 sonate per pianoforte e violino op.78, 100 e 108, William Grant NABORE', pianoforte; Anton BARACHOVSKY, violino.
 141. Johannes BRAHMS, Sonata per pianoforte e clarinetto in fa minore op.120 n.1- Sonata per pianoforte e clarinetto in mi bemolle maggiore op.120 n.2; Fabrizio MELONI, clarinetto; Nazareno CARUSI, pianoforte.
 142. Johannes BRAHMS, 8 Danze ungheresi- Sinfonia in re maggiore n.2 op.73, London Festival Orchestra, Direttore: Julian ARMSTRONG.
 143. Johannes BRAHMS, Sonate per viola e pianoforte op.120 n.1 e n.2- Scherzo in do minore per la "Sonata F.A.E."- Due Lieder per contralto, viola e pianoforte op.91, Simonide BRACONI, oianoforte; Monaldo BRACONI, viola; Gabriella SBORGI, mezzosoprano.
 144. Johannes BRAHMS, Tema e variazioni in re minore- 16 Variazioni su tema di Schumann- 25 Variazioni e Fuga su un tema di Handel, Daniel BARENBOIM, pianoforte.
 145. Johannes BRAHMS, Sestetto n.2 in sol maggiore op.36- Sestetto n.1 in si bemolle maggiore op.18, Amadeus Ensemble, Alban Berg Quartett.
 146. Johannes BRAHMS, "Ein deutsches Requiem", Soprano: Kathleen BATTLE, Baritono: Hakan HAGEGARD; Direttore: James LEVINE.
 147. (Gustav HOLST e) Benjamin BRITTEN: Holst, The Planets op.32; Britten: Simple Symphony op.10, Academy of St Martin in the Fields, Neville MARRINER.
 148. Max BRUCH, Concerto per violino e orchestra n.1 op.26, Edoardo ZOSI, violino, Filippo Maria BRESSAN, direttore. (Anche: Felix MENDELSSOHN, Sinfonia n.3 in la minore op.56 "Scozzese")
 149. Max BRUCH, Concerto per violino e orchestra n.1 in sol min. op.26 (anche Felix MENDELSSOHN- BARTHOLDY, Concerto per violino e orchestra in mi min. op.64), Anne-Sophie MUTTER, violino; Berliner Philharmoniker, Direttore Herbert von KARAJAN.
 150. Anton BRUCKNER, Vol.I, Sinfonia n.7 in mi maggiore, Direttore: Hans ROSBAUD
 151. Anton BRUCKNER, Vol. II, Sinfonia n.4 in mi bemolle maggiore "Romantica",

- Direttore: Henry ADOLPH.
152. Anton BRUCKNER, Vol. III, Messa in mi minore- Quintetto d'archi in fa maggiore per due violini, due viole e violoncello- Mottetti.
 153. Anton BRUCKNER, Sinfonia n.7 in mi maggiore, Sergiu CELIBIDACHE.
 154. Anton BRUCKNER, Sinfonia n.4 "Romantica", Bruno WALTER.
 155. Anton BRUCKNER, Symphony n.8 in C minor, Berliner Philharmoniker, Daniel BARENBOIM.
 156. Anton BRUCKNER, Sinfonia n.4 in mi bemolle maggiore "Romantica", Wiener Philharmoniker, Direttore: Karl BOHM.
 157. Anton BRUCKNER, Sinfonia n.5 in si bemolle maggiore, Wiener Philharmoniker, Claudio ABBADO, direttore.
 158. Ferruccio BUSONI, Sonata per violino e pianoforte n.1 in mi minore op.29- Sonata per violino e pianoforte n.2 in mi minore op.36a, Luca FANFONI, violino; Luca BALLERINI, pianoforte.
 159. Ferruccio BUSONI, 24 Preludi op.37, Alberto BOISCHIO, pianoforte.
 160. Dieterich BUXTEHUDE, Sonate op.1 e op.2 per violino e viola da gamba con cembalo, L'Estravagante, Stefano MONTANARI, violino; Rodney PRADA, viola da gamba; Maurizio SALERNO, clavicembalo.
 161. Giacomo CARISSIMI, Oratorio della SS. Vergine- Ezechias; Borri, Pace, Santodirocco, etc.
 162. Giacomo CARISSIMI, Missa "L'homme armé- Oratorio "Judicium extremum"- Mottetti, I Madrigalisti Ambrosiani, direttore: Gianluca Cpuano.
 163. Pier Francesco CAVALLI, Messa concertata, Orchestra e coro dell'Angelicum di Milano.
 164. Piotr Ilijc CAJKOVSKIJ, Symphony n.4 in F minor, op.36- Romeo and Juliet, Claudio ABBADO.
 165. CIAIKOVSKY, Concerto in re maggiore per violino e orchestra op.35, David OISTRACH; Sinfonia n.5 in mi minore op.64, Leopold STOKOWSKY.
 166. CIAIKOVSKY, Sinfonia n.6 in si min. op.74 "Patetica", Claudio ABBADO.
166 bis, CAJKOVSKIJ, Sinfonia n.5, Ballata sinfonica "Il Voivòda", Claudio ABBADO
 167. CIAIKOVSKY, Concerto n.1 per pianoforte e orchestra in si bem. minore op.23- Concerto per violino e orchestra in re magg. op.35, Pianoforte: John BROWNING. Violino: Itzhak PERLMAN.
 168. TCHAIKOVSKY, Vol. I, Sinfonia n.5 in mi minore op.64- Overture solennelle "1812" op.49, Direttore: Anton NANUT; Direttore: Bystrik REZUCHA.
 169. TCHAIKOVSKY, Vol.II, Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in si bem. minore op.23- Concerto per violino e orchestra in re maggiore op.35- Serenata per orchestra d'archi in do maggiore op.48. Pianoforte: Peter TOPERCER, Violino: Gunther KORNER.
169 bis TCHAIKOVSKY, Vol. III, Il Lago dei Cigni op.20- Lo Schiaccianoci op.71a- Romeo e Giulietta, Overture. Direttore: Alfred SCHOLZ, etc.
 170. Piotr Ilijc CIAIKOVSKIJ, Sinfonia n.5 in mi minore op.64, Philharmonia Orchestra, Vladimir ASHKENAZY.
 171. Piotr Ilic TCHAIKOVSKY, Sinfonia n.6 in si minore "Patetica" op.74- Suite dallo Schiaccianoci op.71a,
 172. Piotr Ilic CIAIKOVSKY, Concerto n.1 per pianof. e orchestra in si bem. min.op.23- Capriccio Italiano op.45, Pter TOPERCZER, pianoforte; Bystrik REZUCHA, direttore.
 173. Piotr Ilic CIAIKOVSKY, Sinfonia n.6 op.74 "Patetica" in si minore- Overture solennelle "1812" op49, Slovak Philharmonic Orchestra, Bystrik REZUCHA, direttore.
173 bis: TCHAIKOWSKY, Grande Sonate en Sol Majeur op.37a. 3 Romances, Six Morceaux op.21, Franco TRABUCCO, piano.
 174. Luigi CHERUBINI, Overture da concerto in sol maggiore- Sinfonia in re maggiore- Les deux journées, Overture, Camerata Strumentale Città di Prato, direttore Alessandro

PINZAUTI.

175. Luigi CHERUBINI, Integrale dei Quartetti per Archi, QUARTETTO SAVINIO.
176. Luigi Maria CHERUBINI, Requiem per coro misto e orchestra, Dir.: Marko MUNIH
177. Fryderyk CHOPIN, Studi- Polacche- Mazurke- Ballata n.1- Acherzo n.4- Improvviso n.1, Vladimir HOROWITZ.
178. Fryderyk CHOPIN, Concerto n.1 per pianoforte e orchestra op.11, Ida CERNECKA, pianoforte, Libor PESEK, direttore.
179. Frédéric CHOPIN, Sonata n.3 in si minore op.58- Barcarolle in fa diesis maggiore op.60- Notturmo in re b maggiore n.8 op.27- Mazurka in do diesis minore op.50 n.3, Dinu LIPATTI, pianoforte.
180. Fryderyk CHOPIN, 7Polacche, Maurizio POLLINI, pianoforte.
181. CHOPIN, 6 Valzer- 4 Polacche, Artur RUBINSTEIN.
182. Fryderyk CHOPIN, Trio op.8- Sonata per violoncello e pianoforte op.65- Introduzione e Polonaise brillante op.3, Trio di Torino: Sergio LAMBERTO, violino; Dario DESTEFANO, violoncelle; Giacomo FUGA, pianoforte.
183. Fryderyk CHOPIN, Preludi op.28-Preludio op.45- Preludio op. postuma- Improvvisi op.29, 36, 51 66. pianista: Nikita MAGALOFF.
184. Frédéric CHOPIN, 8 Polonaises, pianista: Arthur RUBINSTEIN.
185. Frédéric CHOPIN, 4 Ballades- 4 Impromptus, Pietro DE MARIA, pianoforte.
186. Fryderyk CHOPIN, Concerto n.2 per pianoforte e orchestra op.21- 4 Notturmi-4 Valzer, Dieter GOLDMANN, pianoforte; Peter SCHMALFUSS, pianoforte; Ernesto DELGADO, direttore.
187. CHOPIN, Concerto n.2 per pianoforte e orchestra in fa minore op.21- Andante spianato e Grande Polacca in mi bem.magg. op.22- Mazurche- Notturmi, Pianoforte: Arthur RUBINSTEIN; Direttore: Alfred WALLENSTEIN.
188. Fryderyk CHOPIN, Etudes op.25- Polonaises op.26- Polonaise op.44, Maurizio POLLINI, pianoforte.
189. Fryderyk CHOPIN, Canti polacchi op.74- Mazurke e Polonaises, Urzula KRYGER, mazzosoprano, Ruggero LAGANA', FORTEPIANO.
190. CHOPIN, 24 Préludes op.28, etc., Marth ARGERICH.
191. CHOPIN, 7 Polacche- etc., Nikita MAGALOFF.
192. CHOPIN, 12 Studi op.10, Maurizio POLLINI.
193. CHOPIN, 4 Scherzi- 4 Ballate, Ivo POGORELICH, Andrei GAVRILOV.
194. CHOPIN, Valzer, Jean-Mark LUISADA, Pietro DE MARIA.
195. CHOPIN, Concerto per pianoforte e orchestra n.2 in fa min.op.21- Concerto per pianoforte e orchestra n.1 in mi min.op.11, Maria Joao PIRES, pianoforte: André PREVIN, direttore.
196. Frédéric CHOPIN, Concerti per pianoforte nn.1 § 2, Martha ARGERICH, pianoforte.
197. Frédéric CHOPIN, Complete Edition, Deutsche Grammophon: 17 CD set celebrating the 200th anniversary of Chopin's birth, combining the very best recordings from the Deutsche Grammophon and Decca catalogues.
198. CHOPIN, Best 100, 6CD, EMI Classics.
199. Fryderyk CHOPIN, Concerto per pianoforte n.1 in mi min.op.11, Artur RUBINSTEIN, pianoforte- Concerto per pianoforte n.2 in fa min. op.21, Claudio ARRAU, pianoforte.
200. Domenico CIMAROSA, Concerti, Sestetti e Quartetti, Andrea COEN, fortepiano- Laura PONTECORVO, flauto traverso- Marta MAZZINI, flauto traverso- Paolo POLLASTRI, oboe. L'Arte dell'Arco. Direzione: Federico GUGLIELMO.
201. Muzio CLEMENTI, Sonata op.26 n.2- Sonata op.34 n.2- Sonata op.14 n.3- Sonata quasi Concerto op.33 n.3- Sonata op.47 n.2, Vladimir HOROWITZ, pianoforte.
202. Muzio CLEMENTI, Six Progressive Sonatinas, op.36- Sonata op.24 n.2- Sonatina op.37 n.2- Sonatas op.25 nn.2 & 5, Balázs SZOKOLAY, pianoforte.

203. Arcangelo CORELLI, Concerti grossi op.6 nn.1-3-4-6-8-11,La petite bande, Direttore: Sigiswald KUIJKEN.
204. Arcangelo CORELLI, Concerti grossi op.VI, Modo Antiquo, Federico Maria SARDELLI, direttore.
205. Claude DEBUSSY, Vol.I, Preludes Libro I e II, Pour le piano, Bruno CANINO, pianoforte.
206. Claude DEBUSSY, Préludes- Volume 2, Arturo BENEDETTI MICHELANGELI, pianoforte.
207. Claude DEBUSSY,Préludes and Etudes for piano, Book I, Fou TS'ONG, pianoforte.
208. Claude DEBUSSY, Quartetto op.10, Trio per pianoforte in sol, Nocturne et scherzo per violoncello e pianoforte, Lindaraja per due pianoforti, Marche écossaise sur un thème populaire per due pianoforti. The Chamber Music Society of Lincoln Center, David SHIFRIN, Artistic Director.
209. Claude DEBUSSY, Prima rapsodia per clarinetto e pianoforte, Petit pièce per clar. e pian., Sonata per violoncello e pianoforte, Sonata per flauti, arpa, viola, Syrinx per flauto, Sonata per violino e pianoforte,En blanc et noir per due pianoforti. The Chamber Music Society of Lincoln Center, David SHIFRIN, Direttore Artistico.
210. Claude DEBUSSY, Vol.I,Prelude à L'apresmidi d'un faune, Première rapsodie per clarinetto e orchestra, Rapsodia per sassofono contralto e orchestra, Images per orchestra, Berceuse Heroique per orchestra.
211. Claude DEBUSSY, Vol.II, La mer, schizzi sinfonici, Printemps, suite sinfonica, Le Martyr de Saint Sebastien, mistedo dramm. Per soli coro e orchestra.
212. Claude DEBUSSY, Vol.III,Suite bergamasque per pianoforte, Preludes per pianoforte, Syrinx per flauto solo, Children's corner suite per pianoforte, Deux arabesques, La plus que lente per pianoforte. Pianoforte: Peter SCHMALFUSS.
213. Claude DEBUSSY, 5CD: Prelude à l'après-midi d'un faune, etc.
214. Claude DEBUSSY, Vol.2, Danse bohémienne, Danse, Deux arabesques, Reverie, etc: Bruno CANINO, pianoforte (vedi Vol.1 al n.205).
215. Claude DEBUSSY, La Mer, Preludio al pomeriggio di un fauno Tre notturni, etc., Jean MARTINON, direttore Orchestre National de l'O.R.T.F.; Alain MARION, flauto, etc.
216. Claude DEBUSSY, La mer,Rapsodie pour clarinette, Prélude à l'après midi d'un faune, Nocturnes, Orchestre de la Suisse Romande, Ernest ANSERMET, direttore.
217. Claude DEBUSSY, Prélude à l'après midi d'un faune, La mer, Iberia, Par les rues et par les chemins, Les parfums de la nuit, Le matin d'un jour de fete. Boston Symphony Orchestra, Direttore Charles MUNCH. Preludi Libro 1 nn.3-8; LibroII, nn.3-12, Pianoforte: Leonard PENNARIO.
218. Claude DEBUSSY, L'Oevre pour piano Vol.V, Suite bergamasque, Pour le piano..., Aldo CICCOLINI, pianoforte.
219. Claude DEBUSSY, Douze études, Jin JU, pianoforte.
220. Manuel DE FALLA, L'amore stregone, Notti nei giardini di Spagna, Sette canzoni popolari spagnole, Ernest ANSERMET, Rafael FRUHBECK DE BURGOS.
221. Manuel DE FALLA, Il cappello a tre punte, Mezzo soprano: Jan DEGAETANI,New York Philharmonic Orchestra Direttore: Pierre BOULEZ.
222. Antonin DVORAK, Vol.I: Sinfonia n.9 in mi minore op.95 "Dal Nuovo Mondo"; Rapsodie slave. Libor PESEK, Sigfried LANDAU.
223. Antonin DVORAK, Vol.II,Concerto per violoncello e orchestra in si minore op.104, Serenata per archi in mi maggiore op.22, Violoncello: Jean TOULIER.
224. AntoninDVORAK, Vol.III: Danze slave op46, Danze slave op.72, Symphonic Orchestra Bamberg, Direttore: Antal DORATI.
225. Antonin DVORAK, Concerto for Violoncello and Orchestra in B minor op.104, Mischa MAISKY, Violoncello; Israel Phiharmonic Orchestra, Direttore: Leonard BERNSTEIN.

226. Antonin DVORAK, Sinfonia n. 9 op.95 "Dal Nuovo Mondo" in mi minore, Slovak Philharmonic Orchestra, Direttore: Libor PESEK.
227. Antonin DVORAK, Cello concerto in b minor op.104, Klid (silent woods) for cello and orchestra op.68 n.5, Slavonic dance in e minor op.72 n.2, etc.: YO-YO MA, violoncello.
228. Antonin DVORAK, I poemi sinfonici: L'arcoliaio d'oro, La colomba del bosco, La strega di mezzogiorno, Il demone d'acqua. Simon RATTLE, Berliner4 Philharmoniker.
229. Antonin DVORAK, Poemi Sinfonici: Il folletto dell'acqua, La strega di mezzogiorno, L'arcoliaio d'oro, La colomba selvaggiaCzech Philharmonic Orchestra, Direttore: Vaclav NEUMANN.
230. Antonin DVORAK, I 3 Concerti: per pianoforte op.33, per violino op.53, per violoncello op.104, Andràa SCHIFF, pianoforte; Ruggero RICCI, violino; Lynn HARREL, violoncello.
231. Antonin DVORAK, Sinfonia n. 9 in mi minore op.95 "Dal Nuovo Mondo", Danze slave op.46, Merril GREENBERG, corno inglese (op.95): Leonard BERNSTEIN direttore.
232. Antonin DVORAK, Concerto per violino e orchestra op. 53, Violinista: Isaac STERN; Sinfonia n.9 op.95 "Dal Nuovo Mondo", Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Sergiu CELIBIDACHE.
233. Antonin DVORAK, Sinfonia n.9 in mi min. op.95 "Dal nuovo mondo" Columbia Symphony Orchestra, Direttore: Bruno WALTER.
234. Antonin DVORAK, Concerto per violoncello e orchestra op.104. Violoncello: YO-YO MA, Berliner Philharmoniker, Direttore: Lorin MAAZEL. Danze slave op.46, Cleveland Orchestra, Direttore George SZELL.
235. Gabriel FAURE', Requiem op.48, Pelléas et Melisande, suite, op.80, Pavane op50, Kiri TE KANAWA, soprano; Sherrill MILNES, baritono.
236. Gabriel FAURE', Requiem (e RAVEL, Pavane pour une infante défunte), Kathleen BATTLE, soprano; Andreas SCHMIDT, baritono; Carlo Maria GIULINI, direttore.
237. Gabriel FAURE', Quartetti per pianoforte e archi op.15 e op.45, Maurizio BAGLINI, pianoforte; Gabriele PIERANUNZI, violino; Francesco FIORE, viola; Shana DOWNES, violoncello.
238. César FRANCK, Symphonie in ré mineur, Variations symphonique, Jorge BOLET, piano; Riccardo CHAILLY, direttore.
239. Girolamo FRESCOBALDI, Il primo libro di Caprecci, Baritono: Harry VAN DER KAMP; Clavicembalo e Organo: Gustav LEONHARDT.
240. Girolamo FRESCOBALDI, Messa sopra l'aria della Monica, Il Teatro Amonico; Organo solista: Attilio CREMONESI, Direttore: Alessandro DE MARCHI.
241. George GERSHWIN, Rapsodia in blue, Un americano a Parigi, Concerto per pianoforte e orchestra in fa maggiore, Summertime, Gervase DE PEYER, clarinetto; André PREVIN, pianoforte e direttore; Kiri TE KANAWA, soprano.
242. George GERSHWIN, concerto in fa, Variazioni su "I got Rhythm", Rapsodia in blu, Un americano a Parigi; Pianoforte: Earl WILD; Direttore: Arthur FIEDLER.
243. Edvard GRIEG, Aus Holbergs Zeit, Suite in stile antico per archi op.40.(anche: Benjamin BRITTEN, Simple Symphony per orchestra d'archi 0p.4; Carl NIELSEN, Little Suite per archi op.1), I Solisti di Pavia, Enrico DINDO,ttore.
244. Edvard GRIEG, Olberg Suite op.40, Lyriske Stykker op.54, Ballade g-moll op.24;Jan Henrik KAISER, pianoforte.
245. Edvard GRIEG, Concerto for Piano and Orchestra in A minor op.16; (anche: Robert SCHUMANN, Concerto for Piano and Orchestra in A minor op.54, Concert Piece for Piano and Orchestra in G major op92), Philippe ENTREMONT, piano; Rudolf SERKIN, piano, Philadelphia Orchestra- Eugene ORMANDY.
246. Evard GRIEG, Concerto per pianoforte in la minore op.16 (anche : Franz LISZT, Concero per pianoforte n.1 in mi bemolle maggiore; CIAIKOVSKI, Concerto per pianoforte n.1 in si bemolle minore op.25), Arthur RUBINSTEIN, pianoforte.

247. Edvard GRIEG, Peer Gynt, suite n.1 (anche: SIBELIUS, Concerto per violino in re minore), David OISTRACH, violino, Eugene ORMANDY, direttore, George SZELL, direttore.
248. E.GRIEG, Sonata n.3 Op.45, (anche: Gabriel FAURE', Sonata n.1 in la maggiore), Paolo ARDINGHI, violino; Bruno CANINO, pianoforte.
249. G.F. HAENDEL, Musica sull'acqua, Musica per i reali fuochi d'artificio, Simon PRESTON, direttore.
250. G.F. HAENDEL, Concerti grossi op.6 nn.1-8-10, Te Deum di Utrecht6, Direttore: Nikolaus HARNONCOURT.
251. G.F. HAENDEL, Concerto grosso "Alexander's Feast", Musica sull'acqua, Conc. Grosso per oboe in si bem. magg., Musica per i reali fuochi d'artificio; Nikolaus HARNONCOURT, direttore.
252. G.F. HAENDEL, Concerti per organo, Concerto per arpa. Simon PRESTON, organo; Ursula HOLLINGER, arpa; The English Concert, su strumenti originali, Trevor PINNOCK, direttore.
253. G.F. HAENDEL, Sei Concerti grossi op., Concerto grosso in fa maggiore, English Chamber Orchestra, Raymond LEPPARD, direttore.
254. G.F. HAENDEL, Concerti per organo HWV 289,290, 292 e 305a, Ensemble "Pian & Forte", Direzione e organo, Antonio FRIGE'.
255. G.F. HAENDEL, The Musick for the Royal Fireworks HWV 351, Concerti a due cori HWV 332-334, Orchestra Barocca Zefiro, Alfredo BERNARDINI, direttore.
256. G.F. HAENDEL, Sonate per violino e basso continuo, Francesco D'ORAZIO, violino; Alessandro PALMERI, violoncello; Giorgio TABACCO, clavicembalo.
257. G.F. HAENDEL, Concerti per organo, Simon PRESTON, organ; The English Concert, on authentic instruments; Trevor PINNOCK, direttore.
258. G.F. HAENDEL, Fuochi d'artificio, Tre marce, Dal "Messiah": Alleluia, Concerto per organo e orchestra n.13, Water music (seconda suite) Suite per tastiera n.9, Largo. Yeudi MEUHIN, violino e direttore, Riccardo MUTI, etc.
259. G.F. HAENDEL, Messiah Highlights, Boston Baroque, Martin PEARLMAN, direttore.
260. G.F. HAENDEL, The Messiah, brani scelti, Scholars Baroque Ensemble, David VAN ASCH, Artistic Coordinator.
261. G.F. HAENDEL, Oratorio per La Resurrezione di nostro Signor Gesù Cristo, The Academy of Ancient Music, Christofer HOGWOOD, direttore.
262. G.F. HAENDEL, Cantate italiane; Emanuela Galli, Roberta Invernizzi e Raffaella Milanesi, soprani; Salvo Vitali e Furio Zanasi, bassi; La Risonanza, Fabio Bonizzoni, clavicembalo e direzione.
263. G.F. HAENDEL, Messiah riscritto da MOZART, Sir Charles MACKERRAS.
264. G.F. HAENDEL, Messiah, Claudio SCIMONE, direttore .
265. Franz Joseph HAYDN, La Creazione, Oratorio per voci soliste, coro e orchestra, Testo: Gottfried van Swieten, da John Milton: "Paradise Lost". Berliner Philharmoniker, Igor MARKVITCH, direttore. (Parte I- Parte II, inizio)
266. F.J. HAYDN, La Creazione, Parte II (conclusione) e Parte III.
267. F.J. HAYDN, La Creazione, Oratorio per soli, coro e orchestra, New York Philharmonic, Direttore: Leonard BERNSTEIN
268. F.J. HAYDN, Sinfonie nn.93-95-98, Cleveland Orchestra, Direttore: George SZELL.
269. F.J. HAYDN, Sinfonia n.101 "L'Orologio", Quartetto in sol magg. op.54, n.1, Fritz REINER, Quartetto Smithson.
270. F.J. HAYDN, Quartetto per archi in do maggiore op.76 n.3 "Kaiserquartett", Concerto per tromba in mi bem. magg., Concerto per violoncello n.2 in re magg., Violoncello: Aldo PARISOT, Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna, Direttore: Hans SWAROWSKY.

271. F.J. HAYDN, Sinfonie londinesi nn.93, 94 e 95. La Petite Bande, Sigiswald KUIJKEN.
272. F.J. HAYDN, Sinfonie nn. 46, 45 “Gli addii” e 42, The English Concert, Trevor PINNOCK, clavicembalo e direzione.
273. F.J. HAYDN, Concerto in re magg. Per pianoforte e orchestra, Sinfonia n.49 in fa minore “La Passione”, Sinfonia n.58 in fa magg., Giuseppe ANDALORO, pianoforte, Pier Carlo ORIZIO, direttore.
274. F.J. HAYDN, Sinfonia n.88 in sol magg., Sinfonia n.92 in sol magg. “Oxford”, Wiener Philharmoniker, Direttore: Karl BOEHM
275. F.J. HAYDN, Le Stagioni Orchestra della Svizzera Italiana, Direttore: Diego FASOLIS.
276. F.J. HAYDN, Musica instrumentale sopra le 7 ultime parole del nostro Redentore in croce (Sette sonate con un'introduzione ed alla fine un terremoto). Organi: Edoardo BELLOTTI, Maurizio SALERNO.
277. F.J. HAYDN, Sonate per pianoforte N. 32-33-53-54-58. Andràs SCHIFF, pianoforte.
278. F.J. HAYDN, Fantasia in do maggiore, Sonate per pianoforte N. 59-60-61-62, Andràs SCHIFF, pianoforte.
279. F.J. HAYDN, Sinfonia n.92 in sol maggiore “Oxford”, Direttore: Milan HORVAT; Sinfonia n.103 in mi bemolle maggiore “Rullo di timpani”, Direttore: Lorin MAAZEL.
280. Johann Nepomuk HUMMEL, Quintetti con fortepiano op. 74 e op.87, Atalanta Fugiens: Alessandro Commellato, fortepiano, etc.
281. Fritz KREISLER, Omaggio a Fritz Kreisler, Salvatore ACCARDO, violino; Laura MANZINI, pianoforte.
282. Orlando di LASSO, Responsori per la Settimana Santa, Marco BERRINI, Ars Cantica Choir.
283. Franz LISZT, Concerti per pianoforte e orchestra N.1 e N.2, Wanderer- fantasia,- Polonaise brillante, Michel BEROFF, pianoforte, Kurt MASUR, direttore.
284. F. LISZT, Concerto n.2 in la maggiore per pianoforte e orchestra- Sonata in si minore per pianoforte, Claudio ARRAU, pianoforte; Colin DAVIS, direttore.
285. F. LISZT, Concerto per pianoforte n.1, Ballata n.2, Due sonetti del Petrarca, Valse Oubliée n.1, Les jeux d'eau à la Villa d'Este. Claudio ARRAU, pianoforte.
286. F. LISZT, Concerto n.1 in mi bem. magg. per pianoforte e orchestra, Rapsodia Ungherese n.12 in do diesis minore, Mephisto valzer. Les preludes. Pianoforte: Artur RUBINSTEIN.
287. F.LISZT, S Symphony to Dante's “Divine Comedy”, Après une lecture de Dante (Fantasia quasi Sonata) (“Dante Sonata”), Daniel BARENBOIM, pianoforte. Berliner Philharmoniker.
288. F.LISZT, Rapsodie Ungheresi n.2-14-15 (Marcia Rakoczy), Concerto n.1 in mi bem. magg. Per pianoforte e orchestra, Danza macabra (parafrasi sul “Dies irae”), Les Préludes (Poema sinfonico), Studio per pianoforte n.3 dalla “Campanella”, di Paganini. George CZIFFRA, pianoforte; Michel BEROF, pianoforte, Direttore: Riccardo MUTI, etc.
289. F. LISZT, Via Crucis, Fest-Polonaise, Sancta Dorothea, In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi. Rossella SPINOSA e Alessandro CALCAGNILE, pianoforte solo e pianoforte a quattro mani.
290. F. LISZT, Torentanz per pianoforte e orchestra, Sonata in si minore, Sei studi di esecuzione trascendentale da Paganini. Alfre BRENDEL, pianoforte Orchestra Sinfonica di Vienna, Michael GIELEN, direttore.
291. F. LISZT, Dodici Studi Trascendentali S.139, Due Studi da concerto S.145, Studio di perfezionamento. Paolo RESTANI, pianoforte.
292. F. LISZT, Via Crucis, Vexilla regis prodeunt, Sancta Dorothea, Ave Maria, Ave Maris Stella, In festo transfigurationis Domini nostri Jesu Christi. Pianista e Concertatore: Michele CAMPANELLA. Coro dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

293. F. LISZT, Hungarian Rhapsodies, Israel Philharmonic Orchestra, Direttore: Zubin MEHTA.
294. F. LISZT, Faust Symphonie, Les Préludes, Tasso, Orfeo, Mazzeppa, Mephisto Waltz. Riccardo MUTI- Philadelphia Orchestra; Kurt MASUR- Gewandhausorchester Leipzig.
295. F. LISZT, L'arte del duo, Opere per violino e pianoforte. Marco ROGLIANO, violino; ANDREA dindo, PIANOFORTE.
296. f. liszt, Una Sinfonia di Faust. Charles BRESSLER, tenore; New York Philharmonic, Leonard BERNSTEIN, direttore.
297. Pietro Antonio LOCATELLI, Sei Introduzioni Teatrali op.IV, Concerto in la maggiore per violino, archi e basso continuo. Marco RIZZI, violino, etc.
298. Gustav MAHLER, Symphonie Nr. 1 D-dur, Georg SOLTI, London Symphony Orchestra.
299. Gustav MAHLER, Sinfonia n.1 in re maggiore "Titano", New York Philharmonic Orchestra, Direttore: Zubin MEHTA.
300. G. MAHLER, Sinfonia n.4 in sol maggiore, Violino: Rafeal DRUIAN, Soprano: Judith RASKIN, Direttore: George SZELL.
301. G.MAHLER, Sinfonia n.1 "Titano", Sinfonia n.2 "Resurrezione". Direttore:Leonard BERNSTEIN. (CD 1-2)
302. G. MAHLER, Sinfonia n.3, 3 Ruckert-Lieder, Das irdische Leben, Kindertotenlieder. Direttore: Leonard BERNSTEIN. (CD 3-4)
303. G. MAHLER, Sinfonia n. 4, Sinfonia n. 5. New York Philharmonic, Direttore: Leonard BERNSTEIN. (CD 5-6)
304. G. MAHLER, Symphony n. 5, Wiener Philharmonic, Direttore: Lorin MAAZEL.
305. G. MAHLER, Sinfonia n. 5. Chicago Symphony Orchestra, Direttore: Claudio ABBADO.
306. G. MAHLER, Sinfonia n. 5. New York Philharmonic Orchestra, Direttore: Bruno WALTER.
307. G. MAHLER, Sinfonia n. 4 in sol maggiore, Dalla Sinfonia n. 5 ("Adagietto"), Dal ciclo "Des Knaben Wunderhorn": Dove suonano le belle trombe. The London Philharmoni, Direttore: Klaus TENNSTEDT.
308. G. MAHLER, Symphony n. 6, Berliner Philharmoniker, Direttore: Claudio ABBADO
309. G. MAHLER, Symphonie n. 7, Chicago Symphony Orchestra, Direttore: Claudio ABBADO.
310. G. MAHLER, Sinfonia n. 8 "Dei Mille", Prima parte. Berliner Philharmoniker, Direttore: Claudio ABBADO.
311. G. MAHLER, Sinfonia n. 8 "Dei Mille", Seconda parte. Berliner Philharmoniker, Direttore: Claudio ABBADO.
312. G. MAHLER, Sinfonia n. 8 in mi bemolle "Sinfonia dei Mille", Royal Concertgebouw Orchestra, Direttore: Bernard HAITINK.
313. G. MAHLER, Symphony no. IX, Direttore: Roberto PATERNOSTRO.
314. G. MAHLER, Sinfonia n. 9 in re maggiore. Orchestra Sinfonica di Vienna, Direttore:Hermann SCHERCHEN.
315. G. MAHLER, Das Lied von der Erde. New York Philharmonic, Direttore: Bruno WALTER.
316. G. MAHLER, Il canto della terra, Wiener Philharmoniker, Direttore: Leonard BERNSTEIN.
317. Marin MARAIS, dalla Suite in mi minore, dalla Suite in re maggiore, dalla Suite d'un gout etranger (Marche Tartare, etc.), Idée Grotesque e Double de l'idée Grotesque,Bettina HOFFMANN, viola da gamba; Modo Antiquo.
318. Felix MENDELSSOHN, Vol I, Sinfonia n. 4 in la magg. op.90 (Italienische), Direttore:Alfre SCHOLZ; Sinfonie per archi n. 1-2-3-4, Direttore: Jorg FAERBER.
319. F. MENDELSSOHN, Vol. II, Conceto per violino e orchestra op.64, Capriccio

- brillante per pianoforte e orchestra op.22, Concerto per pianoforte e orchestra op.25, Rondò capriccioso op.14, Violino: Ruggero RICCI, Pianoforte: Michael PONTI, Direttore Reinhard PETERS.
320. F. MENDELSSOHN, Vol. III, Primo trio in re minore op.49, Melodie per pianoforte, Sonata per clarinetto e pianoforte in mi bem. magg., Sinfonie per archi in si bem. magg. n. 5, Trio Bell'Arte, etc.
321. F. MENDELSSOHN, Sinfonia n. 4 "Italiana", Sinfonia n. 5 "Riforma", Romanze senza parole, Pianoforte: Ania DORFMANN, Direttore: Charles MUNCH.
322. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Sogno di una notte di mezza estate, ouverture. Concerto per violino e orchestra in mi minore op.64, Violino: Zino FRANCESCATI, Direttore: George SZELL. Ottetto in mi bem. magg. op.20, Malboro Festival Ensemble.
323. F. MENDELSSON BARTHOLDY, Sinfonia n. 3 "Scozzese", Sinfonia n.4 "Italiana", London Symphony Orchestra, Direttore Claudio ABBADO.
324. F. MENDELSSOHN, Sinfonia n. 4 "Italiana", Concerto per violino e orchestra op.64, Lieder senza parole, Dal "Paulus": Coro finale, Da "Sogno di una notte di mezza estate" op. 61 Marcia nuziale. Direttore: Riccardo MUTI, Violino: Yehudy MENUHIN, etc.
325. F. MENDELSSOHN, Sinfonia n. 1 in do minore op.11, Sinfonia n.2 in si bem.magg. op.52 "Lobgesang", Sinfonia n. 3 op.56 "Scozzese". Solisti: C. Casapietra, A. Stolte, P.Schreier, Direttore: Kurt MASUR.
326. F. MENDELSSOHN, Sinfonia n. 4 in la maggiore, op.90 "Italiana", Sinfonia n.5 in re minore op.107 "Riforma". Direttore: Kurt MASUR.
327. F. MENDELSSOHN, Sinfonie giovanili per orchestra d'archi. Ensemble Amati, Raymond DESSAINTS.
328. F. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, Opere per violoncello e pianoforte, Vittorio CECCANTI, violoncello; Bruno CANINO, pianoforte.
329. F. MENDELSSOHN, Ottetto per archi in mi bemolle maggiore op.20, Sestetto per pianoforte ed archi in re maggiore op.110. I Solisti Filarmonici Italiani
330. F. MENDELSSOHN, Integrale delle romanze senza parole, Kinderstucke op.72, Gondellied, 2 Klavierstucke, Albumblatt op117. Daniel BARENBOIM, pianoforte.
331. Saverio MERCADANTE, Concerti per flauto, Raffaele TREVISANI, flauto.
332. Saverio MERCADANTE, Sei ariette- Il sogno- Valzer- Fantasia- Elegia- Tema e sette variazioni- Trio- Melodia per arpa e grande orchestra. Gian-Luca PETRUCCI, flauto; Paola PISA, pianoforte; Rosa RICCIOTTI, soprano.
333. Claudio MONTEVERDI, Vespro Solenne di San Lorenzo, Vol.1, Diego FASOLIS, direttore.
334. Claudio MONTEVERDI, Vespro Solenne di San Lorenzo, Vol.2, Diego FASOLIS, Coro e Solisti della Radio Svizzera.
335. C.MONTEVERDI, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda- Lamento d'Arianna e altri Madrigali. Esecutori vari.
336. C. MONTEVERDI, Combattimento di Tancredi e Clorinda- Madrigali e Canzonette. Edwin LOEHRER, Società Cameristica di Lugano, Luciano SGRIZZI, clavicembalo.
337. C. MONTEVERDI, Madrigali, René JACOBS, Gustav LEONHARDT; Vespro della Beata Vergine, Frieder BERNIUS.
338. Claudio MONTEVERDI, Giovanni GABRIELI, Biagio MARINI, Giovanni Battista FONTANA, Splendori del Barocco Veneziano Profano. La Stagione Armonica, Sergio BALESTRACCI, direttore.
339. Claudio MONTEVERDI, Selva Morale e Spirituale (I), Vespro- Messa a 4 voci da capella- Madrigali. Roberto GINI, direttore.
340. C. MONTEVERDI, Vespro della Beata Vergine & Magnificat a sei voci. John Eliot GARDINER.
341. Wolfgang Amadeus MOZART, Eine klaine Nachmusik K.525, Impresario Ouverture, etc. The Columbia Symphony Orchestra, Direttore: Bruno WALTER.

342. W.A. MOZART, Requiem k.626, Herbert VON KARAJAN; Missa brevis k.220, Rfael KUBELIK; Grande Messa k.427, Ferenc FRICSAY.
343. W.A. MOZART, Vesperae solennes de confessore k.339- Sinfonia n.40 in sol min. k.550. Orchestra del XVIII secolo, Frans BRUEGGEN.
344. W.A. MOZART, Requiem in D minor, k.626, Carlo Maria GIULINI.
345. W.A.MOZART, Requiem in re minore k.626, Sir Colin DAVIS.
346. W.A. MOZART, Concerto per clarinetto e orchestra in la magg. K622, Alfred PRINZ, clarinetto, Wiener Philharmoniker, Karl BOEHM, direttore.- Quintetto per clarinetto e quartetto d'archi in la maggiore k.581. Gervase de PEYER, clarinetto, Amadeus Quartet, etc
347. W.A. MOZART, "Mozart in Italia" (3CD): Sinfonie k.74-81-84-95-97-112, Divertimenti k.113 e 186; Misero me! k.77, etc.; Quartetti k.80-155-156-157-158-159-160. T.KOROVINA, soprano; Le Ricordanze, quartetto; I quartettone, orchestra; Carlo DE MARTINI, direttore
348. W.A. MOZART, Sonate per violino e pianoforte k.454- k.301- k.306. Violino: Salvatore ACCARDO, Pianoforte: Bruno CANINO.
349. W.A. MOZART, Sonate per pianoforte k.330- k.331- k.457, Fantasia per pianoforte k.475, Rondò per pianoforte k.511. Pianoforte: Wilhelm BACKHAUS.
350. W.A. MOZART, Concerti per violino e orchestra k.207- k.211- k.216- k.218k.219, Rondò per violino e orchestra k.269, Adagio per violino e orchestra k.261, Rondò per violino e orchestra k.373.
351. W.A. MOZART, Sonate per pianoforte k.283- k.309, Sonata per pianoforte a quattro mani k.521, Sviatoslav RICHTER, Benjamin BRITTEN.
352. W.A. MOZART, Concerti per flauto e orchestra k.314- k.313, Concerto per flauto e arpa k.299. Raffaele TREVISANI, flauto; Luisa PRANDINA, arpa.
353. W.A.MOZART, Serenata in sol maggiore "Eine kleine Nachtmusik" k.525, Divertimento n.11 k.251, Sinfonia n.29 k.201. Pablo CASALS, etc.
354. W.A.MOZART, Serenata k.361 "Gran Partita". Blaeser der Berliner Philharmoniker.
355. W.A.MOZART, Sinfonia Concertante k.297b, Concerto per flauto e arpa k.299. Filarmonica della Scala, Direttore Riccardo MUTI.
356. W.A.MOZART, Concerto per pianoforte e orchestra n.21 k.467, Concerto per pianoforte e orchestra n.23 k.488. Rudolf SERKIN: pianoforte; London Symphony Orchestra, Direttore: Claudio ABBADO.
357. W.A.MOZART, Concerto per clarinetto e orchestra k.622, Sinfonia n.36 "Linz" k.425. Clarinetto: Richard STOLTZMAN, etc.
358. W.A.MOZART, Concerto per pianoforte e orchestra n.23 k.488, Concerto per pian. E orchestra n.19 k.459. Maurizio POLLINI, pianoforte; Wiener Philharmoniker, Karl BOEHM, direttore.
359. W.A.MOZART, Concerti per violino e orchestra k.207, k.211, k.216; Adagio per violino e orchestra k.261.Henryk SZERYNG, violino, Ne Philarmonia Orchestra, Direttore: Alexander GIBSON.
360. W.A.MOZART, Vita e capolavori, Breve vita di un genio nelle lettere e nella musica (Amadeus, 250o della nascita)
361. W.A.MOZART, Sinfonia n.31 in re magg. k.297 "Pariser", Sinfonia n.35 k.385 "Haffner", Sinfonia n.36 k.425 "Linzer". Mozart Akademie Amsterdam, Jaap ter LINDEN, direttore.
362. W.A.MOZART, Concerto per pianoforte e orchestra n.19 k.459, Concerto n.20 k.466.Pianoforte:Rudolf SERKIN, Columbia Symphony Orchestra, Direttore: George SZELL.
363. W.A. MOZART, Concerti per pianoforte e orchestra k.450 e k.595. Alfred BRENDEL, pianoforte ; Academy of St. Martin-in-the-Fields; Neville MARTINER, direttore.
364. W.A.MOZART, Concerto n.9 per pianoforte e orchestra k.271, Concerto per oboe e

- orchestra k.314, Concerto n.2 per violino e orchestra k.211. Leonard HOCKANSON, pianoforte; Ivo ROGELJIC, oboe; Conrad von der GOLTZ, violino.
365. W.A. MOZART, Vol.I. Concerto per pianoforte n. 21 k.467, Sinfonia n.40 k.550, Divertimento n.2 k.137. Mozart Festival Orchestra, Direttore: Alberto LIZZIO, Pianoforte: Svetlana STANCEVA., etc.
366. W.A.MOZART, Vol.II. Serenata n.13 in sol maggiore k.525 “Eine kleine Nachtmusik”, Quintetto per clarinetto in la maggiore k.581, Divertimento n.1 k.136, Andante per flauto e orchestra in do maggiore k.315.Saltzburg Mozarteum, Direttore: Joseph SCNEIDER, Clarinetto: Jost MICHAELS, etc.
367. W.A.MOZART, Vol.III. Concerto per flauto, arpa e orchestra in do maggiore k.299, Uno scherzo musicale k.522, Concerto per flauto e orchestra n.2 k.314. Flauto: Akiko MYYAZASHI, arpa: Taky OZAWA, etc.
368. W.A.MOZART, Concerti per pianoforte e orchestra k.503 e k.453. Leonard BERNSTEIN, pianoforte e direzione.
369. W.A.MOZART, Quartetto in re minore k.421/417b, Quartetto in do maggiore “Delle dissonanze” k.465. Leipziger Streichquartett.
370. W.A.MOZART, La Musica Sacra, (3CD): Missa in do minore k.427, Missa Solemnis k.139, Missa brevis in do k.220, Messa d'incoronazione in do k.317, Exultate, jubilate k.165, Kyrie in re minore k.241, Litaniae de venerabili altaris sacramento k.243. Koelner Kammerchor, Collegium Cartusianum, Peter NEUMANN.
371. W.A. MOZART, Integrale dei Trii per fortepiano, violino e violoncello: Divertimento n.3 k.254, Tri (Sonata) in sol magg. k.496, Trio in si bem.magg. k.502, Trio Stradivari (CD1)
372. W.A.MOZART, Integrale dei Trii per fortepiano, violinoe violoncello k.542, k.548, k.564. Trio Stradivari: Federico GUGLIELMO, violino; Jolanda VIOLANTE, fortepiano; Luigi PIOVANO, violoncello.(CD2)
373. W.A.MOZART, Quartetto per archi n.17 k.458 “La caccia”, Quartetto per archi n.15 k.421. Quartetto Alban Berg.
374. W.A.MOZART, Concerto per pianoforte e orchestra n.15 k.450, Sinfonia n.36 k.425 “Linz”.Wiener Philharmoniker, Direttore e solista: Leonard BERNSTEIN.
375. W.A.MOZART, Sinfonia n.35 k.385 “Haffner”, Sinfonia n.38 k.504 “Prague”, Sinfonia n.39 k.543 in mi bemolle maggiore. Columbia Symphony Orchestra, Direttore: Bruno WALTER.
376. W.A. MOZART, Sinfonia n.41 in do maggiore k.551 “Jupiter”, Sinfonia n.40 in sol minore k.550. Wiener Philharmoniker, Direttore: Leonard BERNSTEIN.
377. W.A.MOZART, Sinfonia n.40 in sol minore k550, Sinfonia n.36 in do maggiore k.425 “Linz”. Wiener Philharmoniker, Direttore: Riccardo MUTI.
378. W.A.MOZART, Concerto per violino e orchestra n.1 k.207, Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore per violino, viola e orchestra k.364. Anne-Sophie MUTTER, violino; Bruno GIURANNA, viola; Sir Neville MARRINER, direttore.
379. W.A.MOZART, Sinfonia concertante per violino, viola e orchestra k-364, Concerto per clarinetto e orchestra k.622.Filarmonica della Scala, Direttore: Riccardo MUTI.
380. W.A.MOZART, Sinfonia n.41 k.551, Divertimento in re maggiore k.136. Berliner Philharmoniker, Direttore: Riccardo MUTI.
381. W.A.MOZART, Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore k.467, Concerto per pianoforte e orchestra in do maggiore k.503.Rudolf SERKIN, pianoforte; London Symphony Orchestra, Direttore: Claudio ABBADO.
382. W.A.MOZART, Concerto n.25 in do maggiore per pianoforte e orchestra k.503, Concerto n.27 in si bem. maggiore per pianoforte e orchestra k.595. Pianoforte: Alfred BRENDEL/ Clara HASKIL; Direttore: Otto KLEMPERER.
383. W.A.MOZART, Concerto per due pianoforti e orchestra k.365 (k.316a), Concerto n. 26 per pianoforte e orchestra k.537 “Kroenungskonzert”.Pianoforte: Murray

- PERAHIA/Radu LUPU.
384. W.A.MOZART, Concerto per violino e orchestra n.5 k.219, Sinfonia n.41 k.551 "Jupiter". Anne-Sophie MUTTER, violino; Berliner Philharmoniker, Direttore: Herbert VON KARAJAN.
385. W.A.MOZART, Sinfonia n.39 in mi bem. magg. k.543, Sinfonia n.41 in do magg. k.551 "Jupiter". Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Direttore: Rafael KUBELIK.
386. W.A.MOZART, Sinfonia n.40 k.550, Sinfonia n.41 k.551 "Jupiter". Direttori: Libor PESEK e Henry ADOLPH.
387. W.A.MOZART, Messa in do magg. k.317 "Messa dell'Incoronazione". Coro Singverein di Vienna, Orchestra Filarmonica di Vienna, Direttore Herbert VON KARAJAN. (Per Papa Giovanni Paolo II).
388. W.A.MOZART, Requiem in re minore k.626, Piccola serenata notturna k.525. Berliner Philharmoniker, Dirett.: Herbert VON KARAJAN.
389. MOZART(?)-BACH, Adagi e Fughe. Ensemble Aglaia.
390. W.A. MOZART, Requiem in re minore k. 626. Wiener Singverein, Wiener Philharmoniker, Direttore. Herbert VON KARAJAN.
391. W.A.MOZART, Quartetto in sol min. Per pianoforte e archi k.478, Concerto in fa magg. per tre pianoforti e orch. k.242, Concerto in mi bem. magg. Per due pianoforti e orch. k.365. Direttore: Leonard BERNSTEIN, etc.
392. Leopold MOZART, Der Mensch, ein Gottesmoerder (L'uomo, un deicida), 1753. Harmonices Mundi, Bozen Baroque Ensemble. Claudio ASTRONIO, direzione e cembalo, etc.
393. Modest MUSSORGSKY, Quadri di un'esposizione, Vladimir ASHKENAZY, pianoforte, Georg SOLTI, direttore.
394. M. MUSSORGSKY, La notte di San Giovanni sul Monte Calvo-Joshua- Scherzo in si bemolle maggiore- La distruzione di Sennacherib- Marcia Trionfale- etc., London Symphony Orchestra, Claudio ABBADO, direttore.
395. Niccolò PAGANINI, Concerto per violino e orchestra n.2 in si min. op.7 "La campanella"-Concerto per violino n.4 in re min., Orchestra da Camera di Santa Cecilia, Uto UGHI, direttore e solista.
396. Niccolò PAGANINI, Concerto n.2 per violino e orchestra in si min. op.7- Capricci (nn. 1.6-9-13-14-16-17-20-24) Violino: Salvatore ACCARDO.
397. N. PAGANINI, Concerto n.1 per violino e orchestra- Variazioni di bravura su un tema del "Mosè"-Variazioni su "Il carnevale di Venezia"- Moto perpetuo- Dal concerto n.2 per violino e orchestra "La campanella".
398. N. PAGANINI, Concerto per violino e orchestra n.1 op.6- Concerto n.2 per violino e orchestra "la Campanella", Orchestra da Camera di Santa Cecilia, Uto UGHI, solista e direttore.
399. N. PAGANINI, Concerto n.1 per violino e orchestra op.6- Moto perpetuo op.11 -etc. Yehudi MENUHIN, violino.
400. N. PAGANINI, Quartetto n.14 per violino, viola, violoncello e chitarra- Quartetto n.15 per viola, violino, violoncello e chitarra- Quartetto n.3 per due violini, viola e violoncello. Salvatore ACCARDO, violino.
401. N. PAGANINI, Quartetti per archi e chitarra nn.6, 8, 15. Quartetto Paganini; Sonata n.1 in la min. per violino e chitarra, Luigi Alberto BIANCHI, violino- Maurizio PREDA, chitarra.
402. N. PAGANINI, Variazioni sulla Carmagnola- Variazioni sul Barucabà- Grande concerto per violino e chitarra- etc. Marco FORNACIARI, violino; Adriano SEBASTIANI, chitarra.
403. Giovanni Pierluigi da PALESTRINA, Missa L'homme armè (a 5 voci), Solisti della Cappella Musicale di S:Petronio di Bologna; Sergio VARTOLO, direttore e organista.

- 403Bis, G.L.DA PALESTRINA, Stabat Mater- Litaniae de Beata Virgine Maria- Veni Sponsa Christi, Choir of King's College- Choir of St.John's College.
404. Giovanni Battista PERGOLESI, Dixit Dominus- Confitebor tibi, Domine- Laudate pueri Dominum. Melodi Cantores, Orchestra Barocca Harmonicus Concentus, Elena SARTORI, direttore.
405. G.B. PERGOLESI, Miserere- Magnificat- Salve Regina- Stabat Mater- Miserere- Crucifixus. Christopher HOGWOOD, Academy of Ancient Music (con strumenti originali), Sir David WILLCOCKS, The Academy of St:Martin in the Fields.
406. G.B. PERGOLESI, Stabat Mater- Salve Regina, I Solisti dell'Orchestra Filarmonica della Scala, Riccardo MUTI, direttore.
407. Goffredo PETRASSI, Sesto Non-Senso- Sonata da camera- R  cr  ation concertante- Inni Sacri- Noche oscura. Edwin LOEHER, Bruno MARTINOTTI, Bruno CANINO, Mario ROSSI, Francis TRAVIS, Orchestra e Coro RTSI.
408. Sergei PROKOFIEV, Vol.I: Sinfonia n.1 in re magg. op.25 "Sinfonia Classica"- Concerto n.2 per pianoforte e orchestra in sol min. op.16- Overture Russa op.72.Orchestre National de France, Direttore: Jean MARTINON.
409. S. PROKOFIEV, Vol.II: Sinfonia n.2 in re min. op.40- Sinfonia in do min. op.44. Orchestre National Paris, Direttore: Jean MARTINON.
410. S. PROKOFIEV, Vol.III: Concerto n.3 per pianoforte e orchestra op.26- Dieci pezzi da "Romeo e Giulietta" op.75. Direttore: Michael GIELEN, Pianoforte: Friedrich WUEHRER, Josef BULVA.
411. S. PROKOFIEV, Pierino e il lupo op.67- Marcia in si bem.magg. op.99- Overture su temi ebraici op.34b- Sinfonia classica op.25. Narratore: Roberto BENIGNI. The Chamber Orchestra of Europe, Direttore: Claudio ABBADO.
412. Sergei PROKOFIEV, Romeo e Giulietta: Estratti dal balletto e dalle tre suites scelti da Claudio Abbado. Berliner Philharmoniker, Claudio ABBADO, direttore.
413. S. PROKOFIEV, Concerto per pianoforte e orchestra n.5 in sol magg. op.55- Sonata per pianoforte n. 8 op.84- Visioni fuggitive op.22. Sviatoslav RICHTER, pianoforte.
414. S. PROKOFIEV, Alexander Nevskij- Sinfonia n.1 in re magg. "Classica". Direttore: Lorin MAAZEL, etc.
415. Domenico PUCCINI, 15 Sonate per pianoforte, Francesco CIPRIANO, pianoforte.
416. Henry PURCELL, The Fairy Queen, Accademia Bizantina, Direttore: Ottavio DANTONE.
417. H. PURCELL, Ode on St. Cecilia Day, 1692-Jehova, quam multi sunt hostes mei- Beati omnes qui timent Dominum- Music for the Funeral of Queen Mary, Solisti..., Coro della Radio Svizzera, Diego FASOLIS, direttore.
418. Sergei RACHMANINOV, Concerto per piano e orchestra n.2 op.18, Vladimir ASHKENAZY, London Symphony Orchestra, Andr   PREVIN, direttore. Cinq Morceaux de fantaisie op.3- Prélude op.23 n.5- Polka de V.R., Sergei RACHMANINOV.
419. S.RACHMANINOV, Vol. I, Concerto per pianof. E orch. n.2 in do minore op.18- Etudes-Tableaux op.39, Pianoforte: Michael PONTI.
420. S. RACHMANINOV, Vol. II, Rapsodia su un tema di Paganini per pianof. E orch. op.43- Tre Notturmi- Sette Morceaux de Salon op.10, Pianoforte: Josef BULVA- Michael PONTI.
421. S.RACHMANINOV, Vol. III, Dieci Preludi per pianoforte op.23- Tredici Preludi per pianof. op.32, Pianoforte: Michael PONTI.
422. S. RACHMANINOV, Concerto per pianoforte e orch. n.3 in re min. op.30- 5 Preludi,Vladimir ASHKENAZY, pianoforte, London Symphony Orchestra, Direttore Andr   PREVIN.
423. S. RACHMANINOV, Concerto n.3 per pianof. E orch.- Sonata n.2 op.36- Momento musicale n.2 op.16- Preludio n.5 op.23- Polka su un tema di V.R. Pianoforte: Vladimir HOROWITZ.

443. Domenico SCARLATTI, Sonate per clavicembalo k.1-12-27-55-87-141-158/159-213/214-252/253-322/323- 388/389- 430- 544/545. Clavicembalo: Scott ROSS.
444. Domenico SCARLATTI, Nove Sonate K.70-8-19-87-20-450-109-1-13. Nazzareno CARUSI, pianoforte.
445. Domenico SCARLATTI, Sonate, per clavicembalo (Ottavio DANTONE), per fortepiano, per mandolino e clavicembalo, per organo.
446. Arnold SCHOENBERG, A Survivor from Warsaw- Prelude to Genesis- Dreimal Tausend Jahre-Psalm 130, De Profundis-Ode to Napoleon Buonaparte- Concerto per violino e orchestra. Philharmonia Orchestra, Dir.: Robert CRAFT.
447. Arnold SCHOENBERG, Concerto per pianoforte e orchestra op.42 (pian.: Glenn GOULD), CBC Symphony Orch., Dir.: Robert CRAFT.- 5 pezzi per pianoforte op.23 – Pierrot Lunaire, Voce recitante: Erika STIEDRY , etc.
448. Dmitri SHOSTAKOVICH, Piano Concerto n.1 op.35- Jazz Suite n.1 Tahiti Trot- A spin through Mosco- Walz -Dances- Ballet. The Philadelphia Orchestra, Riccardo CHAILLY, direttore.
449. D.SHOSTAKOVICH, Symphony n.2 op.14 “October”- Symphony n.15 op.141. Czecho-Slovak Radio Symphony Orch. Ladislav SLOVAK, direttore.
450. D. SHOSTAKOVICH, Sinfonia n.7 op.60 “Leningrado”Orchestra Sinfonica di Milano “Giuseppe Verdi”, Oleg CAETANI, direttore.
451. D.SHOSTAKOVICH, Symphony n.8 op.65, Ladislav SLOVAK.
452. D. SHOSTAKOVICH, Concerto per violino n.1 in la minore- Sinfonia n. 9 in mi bem. magg. Violino, David OISTRAKH.
453. D. SHOSTAKOVICH, Trio per violino, violoncello e pianoforte n.1 op.8- Trio per violino, violoncello e pianoforte n.2 op67- Sette romanze su poesie di Alexandr Blok op.127. Miomira VITAS, soprano; Ars Trio di Roma.
454. Franz SCHUBERT, Vol. I, Sinfonia n.5 in si bem.magg. D485- Sinfonia n.8 in si min. D759 “Incompiuta”- Ouverture in do magg. op.170 D 591 “Nello stile italiano”. Philharmonia Hungarica, Direttore: Peter MAAG.
455. F. SCHUBERT, Vol. II, Donata per pianof. In la magg. op.120 D664- Sonata per pianof. In si be.magg. D960- Improvvisi per pianof. op.90/1-3 D899. Pianoforte: Joerg DEMUS, Sylvia CAPOVA.
456. F. SCHUBERT, Vol. III, Quartetto d'archi n.14 D810 “La morte e la fanciulla”- Quartetto d'archi n.13 op.29/1 D804 “Rosamunda”. Caspar de Salo Quartet.
457. F. SCHUBERT, Sinfonia n.4 in do min. “Tragica”- Sinfonia n.8 in si min. “Incompiuta”. Chicago Symphony Orchestra Dir.: Carlo Maria GIULINI.
458. F. SCHUBERT, Sinfonia n.8 “Incompiuta”, Boston Symphony Orchestra, Dir. Charles MUNCH. - Quartetto n.14 in re min. “La morte e la fanciulla”, Quartetto Guarneri.- Lieder: An die Musik, An Schwager Kronos, Shirey VERRETT.
459. F. SCHUBERT, Sinfonia n.8 D759 “Incompiuta”- Sinfonia n.5 D485- 7 Valzer- Danza tedesca. Symphonisches Orchester Berlin, dir.: Carl-August BUNTE.
460. F. SCHUBERT, Sinfonia n.8 “Incompiuta” D759- Sinfonia n.5 D485. Wiener Philharmoniker, Dir.: Georg SOLTI.
461. F. SCHUBERT, Sinfonia n.8 “Incompiuta”- Sonata per arpeggione e pianoforte- Da Winterreise D911 “Gure Nacht, Der Leiermann- ...- Die Forelle D550- Ave Maria. Wiener Philharmoniker, Dir.: Riccardo MUTI.
462. F. SCHUBERT, Sinfonia n.9 “La Grande”, Berliner Philharmoniker, Dir. Daniel BARENBOIM.- Momenti musicali op.94 D780 n.3-4-5. Pianoforte: Vladimir FELTSMAN.
463. F. SCHUBERT, Sinfonia n.9 in do magg. “La Grande”- Ouverture in mi min. D648.BBC Philharmonic, Dir.: Gianandrea NOSEDA.
464. F. SCHUBERT, Messeb-Dur D486- Deutche Messe D872, Cho, Solisten und Orchester von St. Augustin, Wien, Dirigent: Alois GLASSNER.
465. F. SCHUBERT, Winterreise D911, (Ciclo di Lieder su liriche di Wilhelm Mueller) .

- Hermann PREY, baritono; Irwin GAGE, pianoforte.
466. F. SCHUBERT, Schwanengesang D957- 7 Lieder. Baritono: Dietrich FISCHER-DIESKAU; Pianoforte: Gerald MOORE.
467. F. SCHUBERT, Mort et Résurrection de Lazare ("La Fete de la Résurrection). Antonia FAHBERG, soprano,etc. Dir. Helmut BANZHAF.
468. F. SCHUBERT, Die schone Mullerin D795- Four Lieder (on texts by J:W: von Goethe). Herman PREY, baritono; Leonard HOKANSON, pianoforte; Karl ENGEL, pianoforte.
469. F. SCHUBERT, Quintetto per pianoforte D.667 "La trota"- Pezzi per pianoforte (Impromptus) D946. Alfred BRENDEL, pianoforte, etc.
470. F. SCHUBERT, Wanderer-Fantasie D760- Sonata in si bem. magg. D060 (opera postuma). Maurizio POLLINI, pianoforte.
471. F. SCHUBERT, Quintetto op.114 D 667 "La trota"- Quartetto per archi Op.29 D.804 "Rosamunda".Caspar da Salo Quartet.
472. F. SCHUBERT, Ottetto in fa magg. D803 per due violini, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno. Mullova- Ensemble.
473. F. SCHUBERT, a) Sinfonia n.8 "Incompiuta"- Sinfonia n.9 "La Grande". Staatskapelle Dresden, Giuseppe SINOPOLI, direttore; etc. b) 4 Improvvisi op.90 D899- 4 Improvvisi op.142 D.935- Sonata n.13 in la magg. D.664- " Winterreise" D.911. Wilhelm KEMPF, pianof.; Peter SCHREIER, tenore; Andràs SCHIFF, pianoforte. c) Quintetto per pianoforte e archi "La trota"- Quartetto n.14 "La morte e la fanciulla"- Tro per pianoforte e archi n.2 op.100 D.929- Sonata per arpeggione e pianoforte in la min. D.821. Esecutori vari.
474. Robert SCHUMANN, Kinderszenen op.15- Waldszenen op.82- Papillons op.2- Three Romances op.28. Wilhelm KEMPF, pianoforte.
475. R.SCHUMANN, Sinfonia n.3 in mi bem. magg. op.97 "Renana"- Sinfonia n.4 in re min. op.120. Wiener Philharmoniker, direttore: Leonard BERNSTEIN.
476. R. SCHUMANN, Vol. I, Sinfonia n.3 "Renana"-Carnevale viennese op.26- Papillons, 12 pezzi per pianoforte op.2-Gipsy's life. Symphonic Orchestra Berlin, Direttore: Gerbard BECKER.
477. R.SCHUMANN, Vol. II,Scene della foresta, per pianoforte op.82/7 - Dodici studi sinfonici op.13- Arabesque, per pianoforte op.18- Blumenstuck op.19- Se studi per pianoforte con pedaliera op.56- Pezzi fantastici op.12. Pianoforte: Peter SCHMALFUSS.
478. R. SCHUMANN, Vol. III, Concerto per pianoforte e orchestra in la min. op. 54- Scene infantili per pianoforte Op.15- Pezzi fantastici per clarinetto e pianoforte op.73.Pianoforte: Marian LAPSANSKY- Peter SCHMALFUS, clarinetto: Elisabeth GANTER.
479. R. SCHUMANN, Concerto in la min. op.54- Sinfonia n.3 "Renana" op.97- Da "Carnaval" op.9- Sogno (da "Scene infantili"). Direttore: Riccardo MUTI, pianoforte: Sviatoslav RICHTER, Andrei GAVRILOV, Maria TIPO.
480. R. SCHUMANN, Trio in re min. per violino, violoncello e pianof. op.63. Anche:Clara WIECK SCHUMANN, Trio in sol min. per pianof. violino e violoncello. Trio Italiano.
481. R. SCHUMANN, Quintetto in mi be. magg. op.44 con pianoforte. Pianoforte: Artur RUBINSTEIN, Quartetto Guarneri. Sinfonia n.1 in si bem. magg. Op..38 "La primavera". Dir.: Charles MUNCH.
482. R. SCHUMANN, Concerto in la min. Per violoncello e orchestra op.129- Sinfonia n.2 in do magg. op.61. Enrico DINDO, violoncello, Gianandrea NOSEDA, direttore.
483. R. SCHUMANN, Tre sonate per violino e pianoforte. Massimo PALUMBO, pianoforte; Suelo MULLAJ, violino.
484. R. SCHUMANN, Carnival op.9- Kinderszenen op.15- Toccata in do magg. op.7- Waldszenen op.82- etc. Pianoforte: Alfred CORTOT, Vladimir HOROWITZ, Wilhelm

- BACKHAUS, etc.
485. R. SCHUMANN, Sonata n.1 in fa diesis min. op.11- Studi sinfonici op.13. Maurizio POLLINI, pianoforte.
486. R. SCHUMANN, Concerto per pianoforte e orchestra op.54- Fantasia in do magg. op.17. Pianoforte: Murray PERAHIA; Direttore: Colin DAVIS.
487. R. SCHUMANN, Quartetti per pianoforte e archi op.47 e Anh.E1. Quartetto KLIMT.
488. R.SCHUMANN, Opere per violino e pianoforte. Fulvio LUCIANI, violino; Riccardo ZADRA, pianoforte.
489. R. SCHUMANN, Gesänge der Frühe op.133- Nachtstücke op.23- Kreisleriana op.16- Variazioni. Andràs SCHIFF, pianoforte.
490. R. SCHUMANN, Arabesque op.18- Davidsbündlertänze op.6- Blumenstück op.19- Symphonische Etuden. Andràs SCHIFF, pianoforte.
491. R. SCHUMANN, Szenen aus Goethes Faust. (Scene dal Faust di Goethe). Acts I & II. Direttore d'orchestra: Benjamin BRITTEN.
492. R.SCHUMANN, Szenen aus Goethes Faust, Act III. Direttore: Benjamin BRITTEN.
- 492 bis, R. SCHUMANN, Ouverture "Manfred" op.115, Stuttgart Symphonie Orchester, Direttore: Carl SCHURICHT; etc.
493. Jean SIBELIUS, The Best of Sibelius: Finlandia op.26-Symphonies 1& 2 Karelia Suite op.11- etc. Direttore: Kenneth SCHERMERHORN, Adrian LEAPER, etc.
494. J. SIBELIUS, Finlandia op.26- Il cigno di Tuonela op.22- Valse triste op.44- Tapiola op.112. Berliner Philharmoniker, Herbert VON KARAJAN.
495. J. SIBELIUS, Symphonies n. 3&4, Slovak Philharmonic Orchestra, Adrian LEAPER
496. J. SIBELIUS, Vol I, Finlandia, poema sinfonico op.26- Concerto per violino e orchestra op.47. Violino: Ruggero RICCI, etc. (anche Grieg e Svendsen)
497. J. SIBELIUS, Vol.II, Rkastava per orchestra d'archi op.14- Romanza in do magg. op.40- Valse Triste op.44. Diretori: Alois SPRINGER, Bernhard GULLER, etc. (anche Grieg e Sinding)
498. J.SIBELIUS, Vol.III, Lemminkäinen in Tuonela op.22- Sei Humoresques per violino e orchestra op.87 e 89. Dir.: Roland DOUATTE, etc. (anche Grieg e Sinding).
499. Bedrich SMETANA, Må vlast- Richard III- etc. Rafael KUBELIK, James LEVINE.
500. B. SMETANA, Quartetto per archi n.1 "Dalla mia vita" (anche: Dvorák, Quartetto per archi n.12 op.96 "Americano". Amadeus Quartet.
501. Alessandro STRADELLA, Sonata di viole- "Si apra al riso", cantata a 3voci...- "Ah! Troppo è ver" Cantata a 6 con gli stromenti. Orchestra Barocca della Civica Scuola di Musica di Milano, Enrico GATTI, direttore.
502. Johann STRAUSS, Die Fledermaus, Ouverture- Annen-Polka op.117- An der schönen blauen Donau op.314- Der Zigeunerbaron- Tritsch- Tratsch-Polka op.214- Kaiserwalzer op.437. Berliner Philharmoniker, Direttore: Herbert VON KARAJAN.
503. J. STRAUSS, Concerto di Capodanno: Sul bel danubio blu, Sangue viennese, etc. Vienna Opera Orchestra, Direttori: Peter FALK, etc.
504. J. STRAUSS, etc., Concerto di Capodanno, Orchestra Filarmonica di Vienna, Direttore: Riccardo MUTI.
505. Johann (I-II) e Joseph STRAUSS, Storie del bosco viennese- Perpetuum mobile, etc. Wiener Philharmoniker, Willi BOSKOVSKY, dir.
506. Richard STRAUSS, Also sprach Zarathustra op.50- Rosenkavalier Suite op.59- Don Juan op.20. Orchestra Sinfonica della Radio Bavarese, Lorin MAAZEL.
507. Richard STRAUSS, Così parlò Zarathustra op.30. Philharmonia Orchestra, Dir. Georges PRETRE.
508. R.STRAUSS, Ein Heldenleben op.40- Don Juan op.20. Chicago Symphony Orchestra, Direttore: Fritz REINER.
509. Igor STRAVINSKY, Ragtime- Octet for Wind- Suite: The Soldier's Tale- Petrushka.Royal Scottish National Orchestra,etc.

510. Igor STRAVINSKY, L'uccello di fuoco. Alban BERG, Lulu Suite- Marcia da Tre pezzi per orchestra op.6. London Symphony Orchestra, Direttore: Claudio ABBADO.
511. I. STRAVINSKY, Sinfonia in do- Sinfonia di Salmi- Concerto in re per orchestra d'archi. Berliner Philharmoniker, Herbert VON KARAJAN.
512. I. STRAVINSKY, Vol.I, Le Sacre du Printemps- Apollon Musagete. ORF Symphony Orchestra, Milan HORVAT.
513. I. STRAVINSKY, Vol. II, L'oiseau de Feu- Capriccio per pianoforte e orchestra- Pulcinella. SWF Symphony Orchestra , Dir.: Jascha HORENSTEIN, etc.
514. I. STRAVINSKY, Vol.III, Concerto in mi bem. "Dumbarton Oaks"- Petruschka- Concerto in re per orchestra d'archi. ORF Symphony Orchestra, Dir.: Milan HORVAT, etc.
515. I. STRAVINSKY, La sagra della primavera- Le nozze. Leonard BERNSTEIN.
516. I. STRAVINSKY, La Sagra della Primavera- Petruska. Columbia Symphony Orchestra, Direttore: Igor STRAVINSKY.
517. I. STRAVINSKY, Prova di orchestra- Suite n.1e2- Ragtime- Ottetto per flauto, clarinetto, 2 fagotti, 2 trombe e 2 tromboni- Danses concertantes- Dumbarton Oaks- Concerto in re per orchestra d'archi. Igor STRAVINSKY direttore, Orchestra della Radiotelevisione della Svizzera Italiana.
518. I. STRAVINSKY, L'histoire du soldat. Luigi MAIO, musicatore; Domenico NORDIO, violino; Fabrizio MELONI, clarinetto; Giorgia TOMASSI, pianoforte. I Solisti della Scala.
519. Georg Philipp TELEMANN, Musica sull'acqua in do maggiore- Concerto in mi minore per flauto dolce, flauto traverso, archi e basso continuo- Concerto in do maggiore per flauto, archi e basso continuo- Sinfonia in re maggiore per archi e basso continuo- Concerto in si bem. magg. Per due flauti, archi e basso continuo. Collegium Pro Musica, Stefano BAGLIANO, flauto dolce e direzione.
520. G.P. TELEMANN, Concerti per tromba. Hakan HARDENBERGER, tromba. Academy of St.Martin-in-the-Fields, Iona BROWN, direttore.
521. G.P. TELEMANN, Ouverture in re magg. per 3 oboi, etc....Concentus Musicus Wien, Nikolaus HARNONCOURT.
522. G.P. TELEMANN, Suite e Concerti. Collegium Pro Musica, Stefano BAGLIANO , flauto dolce e direttore.
523. Francesco Maria VERACINI, Ouverture VI in sol minore- Sonata VI in la minore- Concerto per violino in la magg.- Sonata VII in la maggiore- Ouverture II in fa magg. L'Arte dell'Arco, Federico GUGLIELMO, violino e direzione.
524. Tomas Luis de VICTORIA, Missa "Omagnummysterium", Responsori 3 e Mottetti.
525. Giovanni Battista VIOTTI, Meditazione in preghiera- Concerto per violino e orchestra n.24- Doppio concerto per violino, pianoforte e orchestra n.3- Dai 32 "Souvenirs de violon" per violino solo. Guido RIMONDA, violino solista e direzione, etc.
526. Antonio VIVALDI, Le quattro stagioni- Concerti per violino, mandolini, trombe, archi e continuo. Salvatore ACCARDO, violino; I Musici.etc.
527. A. VIVALDI, Le quattro stagioni, Musici di San Marco, dir. Luigi VARESE.
528. A. VIVALDI, Le quattro stagioni-Concerto in la min. op.3 n.6, Uto UGHI, solista e dir.; I Virtuosi di Santa Cecilia.
529. A. VIVALDI, Le quattro stagioni- Concerti 1-4 da "Il cimento dell'armonia e dell'invenzione" op.8, Salvatore ACCARDO, Orchestra da Camera Italiana. La tempesta di mare- La Caccia, concerti n.5 e 10 da "Il cimento..." op.8, Società Corelli.
530. A. VIVALDI, Concerti con molti istromenti, Modo Antiquo, direttore: Federico Maria SARDELLI.
531. A. VIVALDI, Gloria in re maggiore- Magnificat in sol minore- Dixit Dominus in re maggiore, Coro della Radio Svizzera, Ensemble "Vanitas", Diego FASOLIS, direttore.
532. A. VIVALDI, Stabat Mater- Domine ad adjuvandum- Credidi propter quod- In furore iustissimae irae- Salve Regina, The King's Consort, Robert KING, direttore.

533. A. VIVALDI, Vol. I, Le quattro stagioni- Concerti per violino- Concerto per due violini e orchestra d'archi, Baroque Festival Orchestra, Direttore: Alberto LIZZIO, Violino: A. PERVOMASKY.
534. A. VIVALDI, Vol. II, Composizioni famose:..., Musici di San Marco, Direttore: Alberto LIZZIO.
535. A. VIVALDI, Vol. III, Gloria per soli, coro e orchestra in re maggiore RV 589- Concerto per orchestra d'archi e organo in re maggiore RV 124- Mottetto...etc., Direttori: Marcel COURAND, Alberto LIZZIO, etc.
536. A. VIVALDI, Concerti..., Polish Chamber Orchestra, clavicembalo: John CONSTABLE, Direttore: Yehudi MENUHIN.
537. A. VIVALDI, Concerti di Parigi, Modo Antiquo, direttore: Federico Maria SARDELLI.
538. A. VIVALDI, Gloria in re maggiore RV 589, Hans-Martin SCHNEIDT, direttore. Anche: J:S: BACH, Concerti per organo BWV 593, 594, Karl RICHTER, organo.
539. A. VIVALDI, Juditha Triumphans RV 644, Modo Antiquo, Direzione: Federico Maria SARDELLI.
540. A. VIVALDI, L'Estro Armonico (libro primo) Orchestra da Camera "Concerto", Direzione: Roberto GINI.
541. A. VIVALDI, La Stravaganza, Orchestra Aglàia, violino solo e direzione: Cinzia BARBAGELATA.
542. A. VIVALDI, Concerti per più strumenti. Anche: Giuseppe TARTINI, Sonate per due violini e basso continuo, Villa Boschi in Isola della Scala.
543. A. VIVALDI, Le Quattro Stagioni. Anche: Alessandro MARCELLO, Concerto per oboe, archi, etc.. Interpreti Veneziani.
544. A. VIVALDI, Concerti per archi, I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia.
545. A. VIVALDI, I Suoni della Natura, I Virtuosi dell'Ensemble di Venezia.
546. A. VIVALDI, Concerti per strumenti a fiato, The Academy of St, Martin-in-the-Fields, direttore: Neville MARRINER.
547. A. VIVALDI, L'Estro Armonico, (libro secondo) (vedi 540), Orchestra da Camera "Concerto", direzione: Roberto GINI.
548. A. VIVALDI, Concerti per fiati RV 537-443-533-439, Concerto per due violoncelli RV 531, Trio sonata "La Follia" RV 63. The Academy of Ancient Music, Direttore: Christopher HOGWOOD.
549. A. VIVALDI, "Amor, hai vinto". Anche: Orlando di LASSO, Claudio MONTEVERDI, Arcangelo CORELLI, Alessandro STRIGGIO (Il cicalamento delle donne al bucato), Concerto Italiano, Rinaldo ALESSANDRINI, direttore e clavicembalo, etc.
550. A. VIVALDI, Tito Manlio, Modo Antiquo, direttore: Federico Maria SARDELLI.



551. “Il Risveglio della Musica Italiana”: Castello, Corelli, Boccherini, Scarlatti, Tartini, Vivaldi, Pergolesi, Monteverdi.
552. Baroque Masterpieces: Albinoni, Corelli, Handel, Marcello, Pachelbel.
553. Rarità per Archi del Barocco Italiano, Giuliano Carmignola, violino, Sonatori della Gioiosa Marca.
554. “Il trionfo del clavicembalo”: Handel, Fischer, Couperin, etc.; Trevor Pinnock, clavicembalo.
555. I Grandi della Musica Classica: Barocco Tedesco I: Heinrich Schutz, “Passione secondo San Matteo SWV 479
556. “ “ “ : Barocco Tedesco II: J.S. Bach, G.F. Handel.
557. “ “ “ : Barocco Tedesco III: G.Ph. Telemann.
558. “Famous Organ Works”: Albinoni, Handel, Bach, Paganini, Liszt.
559. BAROCCA: Gabrieli “La gloria di Venezia”, Bartolomeo Barbarino.
560. BAROCCA: Marais, Sainte-Colombe, Lully, Couperin.
561. Musica a Versailles: Lully, Corrette, Collasse, Couperin, Charpentier.
562. Splendori del Barocco Veneziano Sacro: Leone Leoni.
563. Handel & contemporanei nella Roma di inizio '700: Handel, Caldara, A. Scarlatti.
564. Furor sacro: J.S. Bach, G.F. Handel, A. Vivaldi.
565. Il GREGORIANO, Mille anni di musica.: CD 1, Culto e culture; CD 2, I linguaggi della liturgia ; CD 3, La nascita della polifonia.
566. Canto Gregoriano: Monaci di Santo Domingo de Silos.
567. Voci dal Medioevo: Il Natale nella liturgia ambrosiana.
568. Canto gregoriano per il Santo Natale: Choralschola der Wiener Hofburgkapelle.
569. Sergei Rachmaninof, Alexandr Skrjabin, Sergei Prokofiev, Max Reger, F. Chopin.
570. Ouvertures: Mozart, Beethoven, etc.
571. Orchestra del Festival “Michelangeli” di Brescia e Bergamo: Domenico Vincenzo Maria Puccini, Giovanni Giuseppe Cambini, Luigi Boccherini.
572. Festival di Salisburgo: Schumann, Concerto per pianoforte op.54, Sviatoslav Richter; Mozart, Sinfonia concertante K.364, Gerhard Hetzel- Rudolf Streng Wiener Philharmoniker, Riccardo Muti.
573. Follie, bizzarie e stravaganze in musica dal '500 all'800. Ruggero Laganà, clavicembalo e fortepiano.
574. Concerti per oboe: Haydn, Mozart, Fiala.
575. Musica italiana del '700/'800: Cherubini, Boccherini, Paisiello, Clementi, Donizetti, Barsanti, Albinoni, Pergolesi, Bertoni.
576. I solisti filarmonici italiani, Virtuoso!: Bazzini, Bottesini, Paganini, Sivori, Rossini, Glinka.
577. “Soirée Bohémienne”: Dvorak, Janacek, Smetana.
578. Serenate: Dvorak, R. Strauss, Brahms.
579. Martha Algerich, Chopin, Piano concerto n. 1, Liszt, Piano concerto n.1. London Symphony Orchestra, Claudio Abbado.
580. Power Classics: La grande potenza della musica classica (Wagner, Mendelsson, Grieg, etc.)
581. Bruno Canino- Antonio Ballista, Musiche per due pianoforti: Liszt, Mozart, Schubert, etc.).
582. Sergiu Celibidache, “La musica dell'utopia”, con i Berliner Philharmoniker, CD1: Haydn, Beethoven, Ciaikovski.
583. S. Celibidache, “La musica dell'utopia”, CD2: Brahms, Glière, Britten.
584. Musiche delle Corti Reali Europee, Vol. II, Federico II di Prussia: Quantz, C.P.E. Bach, J.S. Bach, Graun.
(Vol. I & III, vedi n. 670, 671)
585. Riccardo Muti: J. Brahms, R. Strauss (“Don Giovanni”)
586. Riccardo Muti. Rossini, Strauss, Mozart, etc. Orchestra del Teatro alla Scala, Philadelphia

Orchestra, Wiener Philharmoniker.

587. Massimo Palumbo direttore, United Europe Chamber Orchestra: Haydn (“Kaiserquartett”), Beethoven (“la grande fuga”), Strauss (metamorfosi”).

588. Sergiu Celibidache: Brahms (“Sinfonia n.1”), Strauss (“Morte e trasfigurazione”).

589. Sergiu Celibidache: Mendelsson (sinfonia n.4 “Italiana”), Dvorak “sinfonia n.9 “Dal nuovo mondo”).

590. Furtwangler, Wiener Philharmoniker: Mozart (sinfonia n.40), Schubert (sinfonia n.8 “L'incompiuta”).

591. Cortot- Horowitz- Backhaus: Robert Schumann.

592. Herbert von Karajan- Berliner Philharmoniker: Rimsky-Korsakof, “Shehrazade”; Mussorgsky, “Khovanshchina.

593. Herbert von Karajan (5 rarissime registrazioni degli esordi): Smetana, Rossini, Verdi, R.Strauss, J.Strauss.

594. Herbert von Karajan: J.S.Bach, “Passione secondo Matteo”; W.A.Mozart, “Requiem in re min.”

595. Herbert von Karajan- Berliner Philharmoniker: Ravel, Debussy. (Bolero, La Mer, Prélude à l'après-midi d'un faune).

596. L'art de toucher le clavecin: Federico Caldara, clavicembalo. Musiche di Frescobaldi, Rameau, Bach, Couperin, Soler, Haydn, Mozart, Beethoven.

Registrazioni inedite:

597. Antonio Vivaldi, Gli organi dei Frari a Venezia. Concerti, inediti e trascrizioni.

598. F.Chopin, Canti polacchi op.74, Mazurke e Polonaises, Urzula Kryger, mezzosoprano, Ruggero Laganà, fortepiano.

599. Camille Saint-Saens, Sonate per violoncello e pianoforte, Chant saphique, Silvia Chiesa, violoncello, Maurizio Baglini, pianoforte.

600. Leos Janacek, “Nella nebbia”, Piano Music , Davide Cabassi, pianoforte.

601. Debussy (“La Boite à joujoux”, Satie, Poulenc. Paola Biondi e Debora Brunialti, pianoforti.

602. Claude Debussy, Maurice Ravel: Susanna Rigacci, soprano, Mario Ancillotti, direttore.

Fine registrazioni inedite.

603- 604. Karajan dirige l'Orchestra filarmonica di Berlino (6 CD), Deutsche Grammophon, a cura di Selezione dal Reader's Digest.

605. Georg Solti, direttore: Ciaikovsky, Sinfonia n.2 “Piccola Russia”, Sinfonia n.5.

606. Le Leggende della Musica: David Oistrach. L. van Beethoven, Camille Saint-Saens, Henry Vieuxtemps, Eugène Ysaye.

607. Mstislav Rostropovich: Schubert (Sonata “Arpeggione”), Schumann, Debussy. Benjamin Britten, pianoforte.

608. Trio Modigliani: Mario Loguercio, violino; Francesco Pepicelli, violoncello; Angelo Pepicelli, pianoforte. L.van Beethoven, J. Brahms.

609. Mstislav Rostropovich, Herbert von Karajan, Berliner Philharmoniker: A.Dvorak, Concerto per violoncello. P.I. Chaikovskiy, “Il lago dei cigni”.

610. (Reg. inedita) Marin Marais, Idées Grottesques, Musiche per viola da gamba.

Bettina Hoffmann, viola da gamba. Modo Antiquo.

611. Tal Trio: Anna Keiserman, pianoforte; Gregory Ahss, violino; Zvi Orliansky, violoncello.

Beethoven, Trio per pianoforte, violino e violoncello op.1 n.1; Schubert, Trio per pianoforte, violino e violoncello op.99.

612. Le leggende della musica: Mstislav Rostropovich. Dvorak, Haydn.

613. Rare Concertos: G.B.Viotti, G.Cambini, J.B.Vanhal. Massimo Palumbo, pianoforte e direttore, Suela Mullaj, violino e direttore.

614. Trio di Torino: Sergio Lamberto, violino; Dario Destefano, violoncello; Giacomo Fuga, pianoforte. Brahms, Dvorak.

615. Maurizio Pollini: Stravinsky- Berg- Schoenberg- Webern- Boulez. (Il Novecento)

- 616 La chitarra classica: Joaquin Rodrigo, Heitor Villa-Lobos, etc.. Emanuele Segre, chitarra, Orchestra Sinfonica di Milano "Giuseppe Verdi", Gianandrea Noseda, direttore.
617. Arturo Benedetti Michelangeli: Beethoven- Galuppi- Scarlatti.
618. Alexis Weissenberg, pianoforte: Bach- Haydn- Schumann.
619. Claudio Arrau, pianoforte: Brahms- Ravel- Liszt- Chopin.
620. Anton Bruckner- Eugen Jochum: Te Deum, Motetten, 150 Psalms. Berliner Philharmoniker, Eugen Jochum, direttore.
621. Daniel Barenboim- Itzhak Perlman, violino: Stravinsky, Violin Concerto; Prokofiev, Violin Concerto n.2.
623. Daniel Barenboim: Richard Strauss, "Don Quixote", "Don Juan".
624. Daniel Barenboim, piano and conductor (Chicago Symphony Orchestra): Beethoven, "Pathetique", piano sonata n. 8; Tchaikovsky, "Patheique", sinfonia n.6.
624. Daniel Barenboim, piano and conductor (Berliner Philharmoniker): Mozart, Piano Concerto n. 24-25-26-27.
625. Barenboim, conductor (Staatskapelle Berlin): Schumann, The Symphonies, n.1-2-3-4.
626. Arturo Benedetti Michelangeli- Jean-Yves Thibaudet: Debussy, Etudes, Images I e II serie, Children's corner.
627. Benedetti Michelangeli: Concerti per pianoforte: Mozart- Haydn- Schumann- Liszt.
- 628 Arturo Benedetti Michelangeli: Bach- Scarlatti- Schumann- Beethoven.
629. Arturo Benedetti michelangeli: Scarlatti- Beethoven- Schumann- Brahms.
630. Arturo Benedetti Michelangeli: Grieg- Scarlatti- Bach- Tomeoni- Chopin.
631. Arturo Benedetti Michelangeli: Ravel- Rachmaninov.
632. Arthur Rubinstein:Beethoven, Concerto per piano e orchestra n.4 (Cadenzas: Camille Saint-Saens)- Grieg, Concerto per piano e orchestra op.16.
633. L'ultimo dei romantici, Vladimir Horowitz CD1: Brahms- Beethoven- Mendelssohn- Bartholdy.
634. " " Vladimir Horowitz CD": Musorgskiy- Scarlatti- Schmann- Liszt.
- 635Dinu Lipatti, pianoforte, Herbert von Karajan: Schuman- Grieg, Piano Concertos.
636. Alfred Cortot, pianoforte: Claude Debussy- César Franck.
637. Edwin Fischer, pianoforte: Beethoven, concerto per pianoforte "Imperaore"; Mozart, concerto per pianoforte n.25.
638. L'arte di Vlado Perlemuter: Beethoven, Sonata "Les Adieux"; Chopin, Nocturnes, etc.; Faure, Nocturne; Mendelssohn, Variations Sérieuses.
639. Vladimir Horowitz, pianoforte: Scarlatti- Haydn- Mussorgsky.
640. Maurizio Pollini: Schubert, Wanderer-Fantasia; Beethoven, Sonata n.28 Op. 101; Schumann, Fantasia Op.17.
641. Martha Argerich, pianoforte: Chopin- Liszt- Brahms.
642. Ivo Pogorelich, pianoforte: Chopin, Sonata per pianoforte n.2 op.35; Schumann, Studi sinfonici.
643. Wilhelm Backhaus: Weber- Chopin- Paganini- Liszt- Grieg- Bach- Mozart- Beethoven- Scubert- Schumann- Smetana, Moszkowsky. (Historic Recording 1908- 1936)
644. Jeffrey Swann: Busoni, "Indianische Fantasia"; Beethoven, Sonata per pf. n.27 op.90; Moszkowsky, "Der Venusberg".
645. Alfred Cortot: Chopin, Preludi op.28, 14 Valzer.
646. Schnabel, Rachmaninov,Backhaus, Rubinstein, Cortot: Invito al Valzer.
647. Andrés Segovia, chitarra: Bach- Sor- De Visée- Torroba-Mendelssohn-Tarrega- Castelnuovo-Tedesco- Albéniz- Turina- Granados.
648. Pau Casals, violoncello: Dvorak- Elgar- Schumann.
649. Sviatoslav Richter, pianoforte: Musorgsky, Quadri di un'esposizione; Ciakovsky, Grande Sonata in Sol maggiore op.37.
650. Quartetto "Emerson String Quartet": Debussy, Quartetto per archi in sol min. op.10; Ravel,

Quartetto per archi in fa maggiore.

651. Orpheus Chamber Orchestra: Dvorak, Serenata per archi op.22; Chaikovskiy, Serenata per archi op.48.

652. Quartetto Italiano (Paolo Borciani, primo violino; Elisa Pgreffi, secondo violino; Piero Farulli, viola; Franco Rossi, violoncello): Schubert, Quartetto per archi "La morte e la fanciulla"; Dvorak, Quartetto per archi "Americano".

653. Smetana Quartet: Haydn, String Quartet n.39 "Vogel-Quartett"; Schubert, String Quartets D87& D810 "Death and the Maiden".

654. Quintetto : Mozart, Quintetto per clarinetto e archi k581; Brahms, Quintetto per clarinetto e archi op.115.

655. Francesco D'Orazio, violino: Nyman, Concerto per violino e orchestra; Daugherty, "Fire and Blood".

656. Uto Ughi, violino: Beethoven- Tchaikovsky, Violin Concertos.

657. Uto Ughi : Brahms- Mendelssohn, Concerti per violino e orchestra.

658. Claudio Abbado (cofanetto 12 CD): a) Beethoven, Sinfonia n.5, Triplo concerto op.56. b)

Brahms, Danze ungheresi, Ouverture tragica op.81. c) Verdi, da "Aida", "Don Carlo", "Macbeth", etc. d) Mozart, Sinfonia n.41 "Jupiter", Sinfonia n.38 "Praga". e) Ciaikovsky, Sinfonia n.6 op.74 "Patetica", "La tempesta" op.18. f) Mussorgsky- Ravel- Prokofiev. g) Ciaikovsky, Beethoven. h) Pergolesi. i) Debussy. l) Dvorak. m) Stravinsky, Berg. n) Mahler.

659. Riccardo Muti, Lezioni concerto (cofanetto 8 DVD, la lezione+ 8CD, l'esecuzione): a) Berlioz, Sinfonia Fantastica op.14. b) Berlioz, "Lélio, o Il ritorno alla vita" op.14b. c) Verdi, Balletto "Le Quattro Stagioni" da "I Vespri Siciliani". d) Cimarosa, "Il ritorno di Don Calandrino". e) Schubert, Sinfonia n.8 "Incompiuta". f) Mozart, Sinfonia n.41 "Jupiter". g) Paisiello, "Il Matrimonio Inaspettato". h) Dvorak, Sinfonia n.5 in fa maggiore op.76.

660. L'oboe virtuoso: Paolo Pollastri: Albinoni- Vivaldi- Platti.

661. Fabio Biondi, violino solo e direttore, Europa Galante: Geminiani, Concerti Grossi op.3

662. L'art de toucher le clavecin. Federico Caldara, clavicembalo. Musiche di: Frescobaldi, Rameau, Bach, Couperin, Soler, Haydn, Mozart, Beethoven.

663. Yehudi Menuhin, violino, Wilhelm Furtwangler, direttore: Brahms, concerto per violino e orchestra op.77.

Nathan Milstein, violino, Bruno Walter, direttore: Mendelssohn, concerto per violino e orchestra op.64.

664. Virtuosi italiani nell'Europa del '700. Opere di Tartini, Geminiani, Locatelli, Veracini e Domenico Scarlatti. Marco Serino, violino; Francesco Cera, clavicembalo.

665. Maurizio Zanini, pianoforte: Schumann, Mendelssohn, Corea.

666. Uto Ughi, violino; Bruno Canino, pianoforte: Franck, Grieg (sonate per violino e pianoforte).

667. Umberto Clerici, violoncello: Ciaikovsky, Vriazioni rococò, opere per violoncello e orchestra; Sciostakovich, Concerto per violoncello e orchestra n.1 op.107.

668. Alessio Bidoli, violino; Stefania Mormone, pianoforte: Saint-Saens, Wieniawsky, Grieg, Ponce, Elgar, Debussy. Opere per violino e pianoforte.

669. Carmina Burana, Modo Antiquo, Bettina Hoffmann, direzione.

670. Musica delle Corti Reali Europee, Vol.I, Compositori della Corte Francese: Couperin, Lully, Rameau, Danglebert, Hotteterre, Leclair, Marais, Duval.

Vol. II: Vedi n.584. (Federico II di Prussia)

671. Musica delle Corti Reali Europee, Vol.III, Musiche della Corte degli Zar: Glinka, Rubistein, Tchaikovsky, Borodin, Rimskiy-Korsakov.

672. Musica Antica & Barocca: Willaert, Ockeghem, Corelli, Vivaldi, Victoria, Morley, Conversi.

673. Danze a stampa del Rinascimento europeo, Accademia del ricercare, Pietro Busca, direttore: Anonimi italiani del XVI secolo, Claude Gervaise, Pierre Attaignant, Tielman Susato, Giorgio Maineiro, Micharl Praetorius.

674. Ancient Music, La Bande des Hautbois (= oboe) du Roi, Paolo Tognon, direttore: Ceremonial Court Music in the XVII and XVIII Centuries. (Lully, Krieger, etc.)

675. Follie, bizzarrie e stravaganze in musica dal '500 all'800. Ruggero Laganà, clavicembalo e fortepiano, etc. (Frescobaldi, Scarlatti, Bach, Mozart, etc.)

676. El Canto llano del Caballero, Musiche del tempo di Miguel de Cervantes, Amaya Fernandez Pozuelo, clavicembalo.

677. Concerto: C.Ph.E. Bach, Locatelli, Tartini, Boccherini. (Direzione, Claudio Abbado ed altri)
Musica Sacra

678. La Musica di Dio 1, Le grandi arie sacre: Haendel, Verdi, Berlioz, Brahms, Rossini, Bach, Mozart.

679. “ “ 2, Lo splendore del coro: Haendel, Brahms, Verdi, Mozart, Haydn, Rossini.

680. “ “ 3, Sancta Maria: Mozart.

681. Ave Maria, Spiritualità e fede nei grandi della musica: Schubert, Rossini, Ciaikosky, Daint-Saens, Mendelssohn, Dvorak, Corelli, etc.

682. La grande Musica Sacra, Ave Maria: Schubert, Gounod, Mozart, Frank, etc.

683. “ “ “ , Gloria all'Altissimo: Couperin, Brahms, Palestrina, etc.

684. Capolavori della Musica Sacra: Vivaldi, Gloria in re maggiore, George Guest; Mozart, Messa in do minore, Sir Georg Solti; Haydn, La Creazione, Herbert von Karajan.

Novecento:

685. Rapsodie americane: Gershwin, Copland, Ives, Bernstein, Barber.

686. Incontro con il Jazz: Dvorak, Ravel, Stravinsky, Poulenc, Hindermith, Sostakovich.

687. Percussioni e innovazioni ritmiche: Strauss, Stravinsky, Bartok, Sostakovich, Honegger.

688. L'incontro con la musica popolare: Ravel, Copland, Bartok, Khacaturian, Janacek, de Falla, Sibelius.

689. Il Novecento dei bambini: Prokofiev, “Pierino e il lupo” (Benigni, Abbado); Pail Dukas, “L'apprendista stregone”; Debussy, “Children's corner”; Ravel, “Ma mère l'Oye” (C.M.Giulini); Benjamin Britten, “The young person's guide to the orchestra op.34”.

690. Il Novecento al cinema: Prokofiev, Nyman, Addinsell, Bernstein.

691. Il Novecento e il balletto: Sciostakovich, de Falla, Prokofiev, Stravinskiy, Antheil, Milhaud.

691. Tra Europa e America Latina: Albéniz, Rodrigo, Stravinskiy, Gershwin, Respighi, Villa-Lobos, Piazzolla.

693. L'Impressionismo: Debussy, Ravel, Satie.

694. Da Vienna a Berlino: Hindemith, Kurt Weill, Alban Berg, Webern, Zemlinsky, Schoenberg.

695. Il ritorno all'ordine: Prokofiev, Sravinskiy, Britten, Sciostakovich, Nielsen.

696. Echi dell'antichità: Carl Orff, Villa-Lobos, Respighi, Ravel, Stravinskiy,

697. Il secolo delle guerre: Holst, Swciostakovich, Kodaly, Messiaen, Britten, Nyman, Scoenberg.

698. Il Novecento e la musica sacra: Poulenc, Stravinskiy, Janacek, Gorecki, Ligeti.

699. L'Italia del Novecento: Respighi, Castelnuovo-Tedesco, Berio, Casella.

700. I nuovi compositori: Glass, Nyman, Cage, Adams, Bryars, Reich, Cage, Part.

701. I solisti di Pavia, Enrico Dindo, direttore: Grieg, Britten, Nielsen.

702. Pierre Boulez, direttore: Scoenberg, Berg, Webern.

703. Bruno Maderna, Antichi maestri: Trascrizioni per orchestra.

704. Sir John Barbirolli: Elisabethan Suite, Williams, Rimsky-Korsakov, Chabrier.

705. A.Casella, “Italia”; G.Rossini, O.Respighi, “La boutique fantasque”.



706. J.S.Bach, Ouvertures n. 1, 2, 3.
 707. J.S.Bach, Concerti Brandeburghesi n. 1, 2, 3.
 708. J.S.Bach, Concerti brandeburghesi n.4, 5 6.
 709. J.S.Bach, Concerto per flauto, violino, clavicembalo e archi, Concerto per clavicembalo ed archi, Concerto per violino, oboe, archi archi e continuo in re min.
 710. J.S.Bach, Ciaccona dalla partita n.2 in re min, per violino solo, Suite per violoncello solo, Sonate per flauto e clavicembalo.
 711. J.S.Bach, Concerti per violino, archi e continuo..
 712. J.S.Bach, 7 Composizioni per organo.
 713. C.Ph.E. Bach, Concerto per oboe e orchestra, Sinfonia n.3.
 F.Ch. Bach, Concerto per clavicembalo e orchestra.
 714. B.Bartok, Il mandarino meraviglioso”, Suite op19, Sonata per due pianoforti e percussioni.
 715. L.v. Beethoven, Sinfonia n.3 “Eroica”, “Coriolano” Ouverture; “Egmont”, Ouverture.
 716. L.v.Beethoven, Sinfonia n.5, Sinfonia n.6 “Pastorale”.
 717. L.v.Beethoven, Sinfonia n.6 “Pastorale”, Egmont, Coriolano.
 718. L.v.Beethoven, Sinfonia n.7 in la maggiore, Sinfonia n.8 in fa maggiore.
 719. L.v.Beethoven, , Concerto per pianoforte e orchestra n.5 “Imperatore”, Sonata n.27 in mi minore.
 720. L.v.Beethoven, Concerto in re maggiore per violino e orchestra op.61, Sinfonia n.1 in do maggiore op.21.
 721. L.v.Beethoven, Sonata n.8 in do min. “Patetica”, Sonata n.14 “Al chiaro di luna”, Sonata n.23 “Appassionata”.
 722. L.v.Beethoven, Concerto per pianoforte e orchestra n.3 in do min., Concerto per pianoforte e orch. n.4 in sol magg.
 723. L.v.Beethoven, Sonata per violino e pianoforte n.5 “Primavera”, Sonata per violino e pianoforte n.9 “A Kreutzer”.
 724. L.v.Beethoven, Sinfonia n.9 in re minore op.125 “Corale”.
 725. L.Boccherini, Concerto in si bem.maggiore per violoncello e orch., Concerto in re maggiore per flauto e orch., Quartetto in mi bem.maggiore op.58 n.2.
 726. H.Berlioz, Sinfonia fantastica op.14, Marcia ungherese da “La dannazione di Faust”, Il carnevale romano op.9.
 727. G.Bizet, Suite da “La bella fanciulla di Perth”, Suites da “L'arlesiana”, Suites dalla “Carmen”.
 728. J.Brahms, Concerto in re magg. Per violino e orchestra op.77, 10 Danze ungheresi.
 729. J.Brahms, Sinfonia n.1 in do min. op.68, Ouverture Tragica op.81.
 730. J.Brahms, Quartetto in la min. Per archi op.51 n.2, Quartetto in si bem magg. per archi op.67.
 731. A.Bruckner, Sinfonia n.7 in mi maggiore.
 732. B.Britten,, Guida del giovane all'orchestra op.34, Sinfonia semplice op.4, Sei “Metamorfosi” da Ovidio op.49.
 733. F.Chopin, Concerto n.2 in fa min. Per pianoforte e orch. op.21, 4Composizioni per pianoforte.
 734. F.Chopin, Sonata n.2 per pianoforte op.35, 3 Valzer, Andante spianato e grande polacca brillante op.22.
 735. F.Chopin, Fantasia op.49, Tarantella op.43, Scherzo op.31, Barcarola op.60, etc.
 736. F.Chopin, 4 Ballate, Sonata n.3 per pianoforte op.58.
 737. A.Scarlatti, F.Geminiani, B.Marcello, F.Manfredini, A.Corelli. (concerto grosso).
 738. P.I.Ciaikovski, Concerto per pianoforte e orch. In si bem. mmin. n.1 op.23, Concerto per violino e orch. In re magg. op.35.
 739. P.I.Ciaikovski, Sinfonia n.6 in si min. “Patetica”, “Romeo e Giulietta” Ouverture fantasia.

740. P.I.Ciaikovski, "Lo schiaccianoci" Suite dal balletto; "Il lago dei cigni", Suite dal balletto.
741. C.Deubussy, Composizioni varie per pianoforte (pianista, Nikita Magaloff).
742. C.Deubussy, "La mer", "Iberia", Prelude à "L'aprè-midi d'un faune".
743. M.De Falla, "L'amore stregone", "Il cappello a tre punte", "Notti nei giardini di Spagna".
744. A.Dvorak, "Danze slave", Serenata op.22;
B. Smetana, "La moldava".
745. A.Dvorak, Sinfonia n.9 "Dal nuovo mondo", Scherzo capriccioso op.66.
746. C.Franck, Sinfonia in re minore, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra.
747. G.Gershwin, "Rapsodia in blu", Concerto per pianoforte e orchestra in fa magg., Variazioni "I go a rhythm", "Un americano a Parigi".
748. E.Grieg, "Peer Gynt", Suite n.1 op.46, Suite n.2 op.55; "Sigudr Jorsalfar", Suite op.56.
749. G.F.Handel, Musica sull'acqua (Suite), Musica per i fuochi d'artificio.
750. G.F.Handel, Concerti per organo e orchestra, Concerti per oboe e orchestra.
751. G.F.Handel, Concerti grossi...
752. J.Haydn, Concerti in do maggiore per violoncello e orchestra, per pianoforte e orch., per violino e orch.
753. J.Haydn, Sinfonia n.103 "Rullo di timpani", Sinfonia n.92 "Oxford".
754. J.Haydn, Quartetto per chitarra e archi in re magg. op.2 n.2, Quartetti per archi...
755. F.Liszt, Concerto n.1 in mi bem. maggiore per pianoforte e orch., Concerto n.2 in la magg. Per pianoforte e orchestra.
756. F.Liszt, I preludi, Prometeo, Orfeo, Tasso, lamento e trionfo.
757. G.Mahler, Sinfonia n.7 in mi minore.
758. G.Mahler, Sinfonia n.4 in sol maggiore.
759. F.Mendelssohn, Sinfonia n.4 op.90 "Italiana", Sinfonia n.5 op.107 "Riforma".
760. F.Mendelssohn, Concerto in mi minore per violino e orchestra op.64, 3 Overtures.
761. W.A.Mozart, Concerti per corno e orchestra (Milos Petr, corno francese).
762. W.A.Mozart, Sinfonia n.41 "Jupiter", Concerto per pianoforte e orchestra n.20 k.466.
763. W.A.Mozart, Quartetto per archi n.17 "La caccia", Quartetto per archi n.19 "Quartetto delle dissonanze"
764. W.A.Mozart, Serenata in sol maggiore "Eine kleine Nachtmusik", Divertimento per due clarinetti e fagotto, etc.
765. W.A.Mozart, Sinfonia n.38 in re magg. "Praga", Sinfonia n.40 in sol min.k.550.
766. W.A.Mozart, Concerto per violino e orchestra n.3 in sol magg.k.216, Concerto per violino e orch. n.5 in la magg.k.219.
767. C.Orff, "Carmina Burana".
768. N.Paganini, Concerto in re magg. Per violino e orch., Sonata a preghiera sul tema "Dal tuo stellato soglio".
769. S.Prokofiev, "Sinfonia classica", "Romeo e Giulietta" (Suite dal balletto).
770. H.Purcell, Trumpet voluntary in re magg., Trumpet overture "The fairy queen", etc.
771. N.Rimski-Korsakov, "Sheherazade" op.35, "Grande Pasqua russa",...
772. S.Rachmaninov, Concerto per pianoforte e orch. n.2 in do min., Rapsodia su tema di Paganini.
773. M.Ravel, Concerto in sol magg. per pianoforte e orchestra, "Gaspard de la nuit".
774. O.Respighi, "I pini di Roma", "Feste romane" (poemi sinfonici).
775. G.Rossini, Sonata per orchestra d'archi, Overtures da Opere.
776. D.Scarlatti, 12 Sonate per clavicembalo.
777. F.Schubert, Sinfonia n.8 "Incompiuta", Overture "Nello stile italiano", "Rosamunda", ouverture, etc.
778. F.Schubert, Quartetto per archi in la min..., Quartetto per archi in mi bem. magg.
779. F.Schubert, Quintetto per pianoforte e archi in la magg. "La trota, Quartettsatz in do min.
780. R.Scumann, Concerto per pianoforte e orch. in la min. op.54, Sinfonia n.4 in re min. op.120.
781. R.Scumann, Carnaval op.9, Studi sinfonici op.13.
782. J.Sibelius, Concerto in re min. per violino e orchestra op.47, "Tapiola", "Finlandia".

783. D.Sciostakovich, Sinfonia n.7 in do magg. op.60 "Leningrado".
784. R.Strauss, "Una vita d'eroe" Poema sinfonico per grande orchestra op.40, Concerto per oboe e piccola orchestra.
785. I.Stravinski, "La sagra della primavera", "Le chant du rossignol", Scènes de ballet.
786. I.Stravinski, "Petruska", "L'uccello di fuoco" (suite dal balletto).
787. G.Ph.Telemann, Concerto in la magg. per flauto, violino, archi e continuo, Concerto in la mi. per 2 flauti, archi e continuo, Concerto in si bem. magg. per 3 oboi, 3 violini e continuo, Quartetto in re min. per flauto, oboe, fagotto e continuo.
788. C.M.v.Weber, "Invito al valzer", "Konzertstück" per piano e orch., "Il franco cacciatore", "Oberon", Concerto n.1 per clarinetto e orch. "La Preziosa".
789. G.Verdi, Sinfonie, cori, preludi e ouvertures.
790. A.Vivaldi, 6 concerti per flauto, archi e continuo op.10.
791. A.Vivaldi, "Le quattro stagioni", Sonate a tre op.1 n.2e3.
792. A.Vivaldi, Concerti per oboe, archi e continuo, per fagotto archi e cont., Concerti da camera per flauto, oboe e fagotto e per flauto, violino e fagotto.
793. A.Vivaldi, 9 Concerti per archi.
794. R.Wagner, Preludi e ouvertures ("Parsifal", Lohengrin" "I maestri cantori di Norimberga", etc.)
795. Gabielli- Torelli- Barsanti- Durante- A.Marcello- Lotti.
796. Lully- Rameau- Charpentier- Couperin.
797. Pachelbel- Buxtehude.
798. Cherubini, Sinfonia in re maggiore- Giuliani, Concerto per chitarra e archi.
799. Clementi, Concerto per piano e orch. in do magg.- Viotti, Concerto per piano e orch. in sol min.- Cimarosa, Concerto per due flauti e orch.
800. Stamitz, Conceto n.6 per organo e orch., etc.- Gluck, "Orfeo e Euridice" (selezione).
801. Albinoni- Vitali- Tartini- Galuppi: Musica Strumentale Italiana del Settecento.
802. Paisiello, Concerto per piano e orch. In fa magg.- Donizetti, Quartetto per archi n.5 in mi min.-Bellini, Concerto per oboe in mi bem. magg.
803. Chabrier, "Espanna", "Bourrée fantastique"- Albeniz, "Iberia", Concerto fantastico in la min. op.78.
804. Musorgskij, "Quadri di una esposizione", "Una notte sul Monte Calvo"- Borodin, "Nelle steppe dell'Asia Centrale", Danze polovesiane dal "Principe Igor"
805. Janacek, "Taras Bulba"- Dukas, "L'apprendista stregone"- Kodaly, Variazioni su tema popolare ungherese.
806. Lalo, "Sinfonia spagnola"- Wieniawski, Concerto per violino e orch. n2 in re min.- Glazunov, Concerto in la min. per violino e orch.
807. Offenbach, "Orfeo all'inferno", I raconi di Hoffmann"- -J.Strauss (figlio), Composizioni varie.
808. Skrjabin, "Poema dell'estasi"op.54- Chausson, Poema in mi bem. magg. Per violino e orch.- Fauré, Quartetto in do min. per piano, violino, viola e cello op.15.
809. Satie, "Jack in the box"- Milhaud, "La creazione del mondo", "Scaramouche"- Auric, "Adieu New York"- Poulenc, "Aubade"
810. Bruch, Concerto per violino e orch. In sol min. op.26- Saint Saens, Concerto per violoncello e orch. n.1 in la min., "Danza macabra", etc.
811. Webern, Klavierstück, Berio, Sequenza IV- Boulez, Sonata n.1, etc.- Bloch, Concerto grosso per orchestra e piano.
812. A.Honegger, "Pacific 231", "Pastorale d'estate"- P.Hindemith, Concerto per violino e orchestra, "Sinfonia dal "Mathis der Maler".
813. Schoenberg, "Verklarte Nacht" op.4- Berg, Concerto per violino e orch.



814. J.S.Bach, Concerti Brandeburghesi n. 1, 3, 4, 5. (Herbert von Karajan, etc.)
815. L.v.Beethoven, Sinfonia n.5, Sinfonia n.2. (Otto Klemperer, etc.)
816. Beethoven, "Coriolano" Overture, Sinfonia n.7, Sinfonia n.4. (Karl Boehm, etc.)
817. Beethoven, "Egmont" Overture, Sinfonia n.9 "Corale" (Carlo Maria Giulini, etc.)
818. Beethoven, Sinfonia n.6 "Pastorale", Sinfonia n.8. (Wilhelm Furtwangler, etc.)
819. Beethoven, Sinfonia n.3 "Eroica", Sinfonia n.1. "
820. Beethoven, Concerto n.3 per pianoforte e orchestra op.37 (Wilhelm Kempff, pianista),
Concerto per violino e orch. op.61 (David Ojstrach, violinista)
821. Beethoven, Concerto per pianoforte e orch. op.73 "Imperatore", Trascrizione per piano e orch.
Del concerto op.61. (Maurizio Pollini, pianista)
822. Beethoven, Overture "Leonore"III op.72, Concerto per pianoforte e orch n.2 op.19 (Rudolf
Serkin, pianista), Concerto per pianoforte e orch. n.4 op.58 (Clara Haskil, pianoforte).
823. Berlioz, "Le carnaval romain" Overture op.9 (Arturo Toscanini,dir.), "Roméo et Juliette",
Sinfonia drammatica per Soli, Coro e Orch. (Sergou Celibidache), "Symphonie fantastique" op.14.
824. Berlioz, "Roméo et Juliette", Sinfonia drammatica per Soli, Coro e Orch. (Lorin Maazel, etc.)
825. Bizet, Sinfonia in do magg.- Franck, Variazioni sinfoniche per pianoforte e orch., Sinfonia in
re min.
826. Brahms, Concerto n.1 per pianoforte e orch. op.15, Sinfonia n.3 op.90 (Claudio Abbado, etc.)
827. Brahms, Doppio concerto per violino, violoncello e orchestra op.102, Sinfonia n.4.
828. Brahms, Overture Accademica op.80, Concerto per pianoforte e orchestra n.2 op.83 (Arhur
Rubinstein, pianista), Variazioni per orchestra su un tema di Hydn op.56a.
829. Brahms, "Ein Deutsches Requiem" op.45 (Bruno Walter, etc.)
830. Bruckner, Sinfonia n.4 "Romantica" (Sergiu Celibidache)
831. Ciajkovskij, Sinfonia n.5 op.64 (Herbert von Karajan), Concerto per violino e orch. op.35
(David Ojstrach, violino; Rudolf Kempe, dir.)
832. Ciajkovskij, Concerto n.1 per pianoforte e orch. op.23, Sinfonia n.6 "Patetica".(A.Toscanini)
833. Ciaikovskij, Valzer dei fiori da "Lo schiaccianoci" (Celibidache), "Romeo e Giulietta"
Overture fantasia (Abbado), "Manfred" Sinfonia op.58 (Toscanini).
834. Chopin, Concerto per pianoforte e orch. n.1 op.11 (Maurizio Pollini, pianista), Concerto per
pianoforte e orch. n.2 op.21 (Arthue Rubinstein, C.M.Giulini), "Andante spianato" e "Grande
Polonaise" per piano e orch. op.22 (S.Richter).
835 Debussy, "La mer", Prelude à "L'après-midi d'un faune", "Le martyre de Saint Sebastien",
"Iberia"(Images n.2).
836. Handel, "Il Messia" (estratti): Halleluja, cori e arie; "Musica sull'acqua", "Musica per i reali
fuochi d'artificio", Concerto grosso op.6 n.10.
837. Haydn, Sinfonia n.94 "La sorpresa"; Concerto per pianoforte e orch. in re maggior;, Sinfonia
n.104 "London".
838. Liszt, Concerti per pianoforte e orch. n.1 e 2, "Totentanz" per pianoforte e orch., Fantasia
ungherese.
839. Mahler, Sinfonia n.7 "Canto della notte".
840. Mahler, "Il canto della terra", "Canti del compagno errante".
841. Mendelssohn, "Le Ebridi Ouv. op.26, Sinfonia n.5 "Riforma", Sinfonia n.3 "Scozzese".
842. Medelssohn, "Sogno di una notte di mezza estate", Concerto per violino e orch. op.64,
Sinfonia n.4 "Italiana".
843. Mozart, Sinfonia n.1, Concerto per piano e orch. n.25, Sinfonia n.41 "Jupiter".

844. Mozart, Serenata n.12 per strumenti a fiato, Concerto n.7 “Lodron” per 3 pianoforti e orch., Sinfonia n.38 “Praga”.
845. Mozart, Concerto per flauto e orch. k.314, Concerto per violino e orch. k.271a, Concerto per pianoforte e orch. k.415.
846. Mozart, “Don Giovanni” ouverture, “Eine kleine Nachtmusik”, Sinfonia n.40.
847. Mozart, “Grande Messa” k.427, “Exultate, jubilate e mottetto” k.165.
848. Mozart, “Messa di Requiem” k.626, Musica funebre k.477 “Ode Massonica”.
849. Paganini, Concerto n.1 per violino e orch. op.6, Concerto n.2 per violino e orch. op.7,
850. Rimskij-Korsakov, “Sheherazade”- Musorgskij, “Quadri di un'esposizione”.
851. Rossini, Sinfonie e Ouvertures operistiche.
852. Schubert, Sinfonia n.8 “Incompiuta”, Sinfonia n.9 “La Grande”.
853. Schumann, “Manfred” Ouverture, Concerto per pianoforte e orch. op.54, Sinfonia n.3 “Renana”.
854. Smetana, “La mia Patria” (Ma Vlast).
855. Strauss, Concerto di Capodanno
856. Verdi, “Messa di Requiem” (Parte prima). (esecutori superlativi)
857. Verdi, “Messa di Requiem” (Parte seconda) “
858. Verdi, Ouvertures e cori celebri. “
859. Vivaldi, Concerti.
860. Wagner, “La cavalcata delle Walkirie”, “Il mormorio della foresta”, etc.



Piccola collezione “L'Albero della Musica” (incompleta)
(Specchio- Deutsche Grammophon)

La Sonata:

861. 1. Corelli- Bach- Haendel- Scarlatti.
862. 2. Mozart, Beethove- Schubert.
863. 3. Chopin- Schumann- Brahms.
864. 4.Schoenberg- Berg- Webern- Debussy-Bartok- Stravinskij.

Il Concerto:

865. 1. Corelli- Vivaldi- Bach.
866. 2. Haendel- Mozart- Haydn.
867. 3. Beethoven- Chopin.
868. 4.Brahms- Ravel.

La Sinfonia:

- 869, 3. Brahms- Strauss.
870. 4. Berg- Stravinskij- Bartok.



Collezione “La Grande Storia della MUSICA CLASSICA”

(L'Espresso- La Repubblica)

- 871. 1: BACH, Scarlatti, Haendel, Pachelbel, Couperin, Rameau, Purcell.
- 872. 2: VIVALDI, Albinoni, Pergolesi, Corelli, Marcello.
- 873. 3: HAYDN, Boccherini, Tartini.
- 874. 4: MOZART, Gluck, C.P.E.Bach, J.C.Bach.
- 875. 5: BEETHOVEN, Clementi, Cherubini.
- 876. 6: SCHUBERT, Hummel, Dussek.
- 877. 7: BERLIOZ, PAGANINI, Viotti.
- 878. 8: ROSSINI, Verdi, Donizetti, Ponchielli, Puccini.
- 879. 9: MENDELSSOHN, WEBER.
- 880. 10: SCHUMANN, CHOPIN.
- 881. 11: LISZT, WAGNER.
- 882. 12: BRAHMS, Dvorak, Janacek.
- 883. 13: CIAJKOVSKIJ, Grieg, Smetana, Musorgskij, Borodin.
- 884. 14: MAHLER, BRUCKNER.
- 885. 15: STRAUSS, Saint-Saens, Dukas, Bizet, Franck, Respighi, Sibelius, Faurè.
- 886. 16: DEBUSSY, Ravel, Bartok, Falla.
- 887. 17: SCHOENBERG, STRAVINSKIJ, Berg, Webern.
- 888. 18: RACHMANINOV, Prokofiev, Sostakovich, Skrjabin.
- 889. 19: GERSHWIN, BERNSTEIN, Copland, Barber, Britten, Hindemith, Varèse, Ives.
- 890. 20: BERIO, STOCKHAUSEN, Boulez, Ligeti, Nono, Messiaen, Cage, Adams, Reich.



