

Prot. 1673/04-01  
056 20-02-18



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana



### LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

  
**Istituto Musicale  
Luigi Boccherini**  
Istituto Superiore di Studi Musicali  
Istituzione di alta cultura

Istituto Superiore di Studi Musicali "Luigi Boccherini"	
Protocollo N°	0136-I
Data	22-02-2018



### CONVENZIONE AI SENSI DEL DPR 89/2010 ART. 13 COMMA 8

L'ANNO 2018, IL GIORNO 15 DEL MESE DI FEBBRAIO

TRA

IL LICEO ARTISTICO E MUSICALE "A. PASSAGLIA" (di seguito Liceo), con sede in via Fillungo 205 - 55100 Lucca, CF 92059980463, nella persona del Dirigente Scolastico pro tempore Maria Pia Mencacci, nata a Lucca 28/02/1957 - CF MNCMRP57B68E715V - in qualità di legale rappresentante dell'istituzione scolastica

E

L'ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI "L. BOCCHERINI" di Lucca (di seguito Conservatorio), con sede in - Piazza del Suffragio - 55100 Lucca, C.F.01768220467, nella persona del Direttore Fabrizio Papi nato a Viareggio il 21/05/1955, in qualità di legale rappresentante dell'istituzione (ai sensi dell'art. 11, comma 1 dello Statuto del Conservatorio DD n. 445 del 27/03/2006), CF PPAFRZ55E21L833W

VISTO il DPR 15 marzo 2010 n. 89 (Regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) ed in particolare art. 3 comma 1, art. 7 e art. 13 commi 6.7.8., allegato A e Allegato E, che istituisce il Liceo Musicale e Coreutico, Sezione Musicale;

VISTO il DI 211 del 2010 (Schema di regolamento recante "Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento concernenti le attività e gli insegnamenti compresi nei piani degli studi previsti per i percorsi liceali di cui all'art. 10, comma 3, del DPR 15 marzo 2010, in relazione all'articolo 2, commi 1 e 3, del medesimo DPR", in particolare l'Allegato A - Nota introduttiva alle Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento e l'Allegato E - Indicazioni nazionali riguardanti gli obiettivi specifici di apprendimento in relazione alle attività e agli insegnamenti compresi nel Piano di studi previsto per il liceo musicale e coreutico);

VISTA la Legge n. 508 del 21.12.1999, Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, in particolare art. 2 commi 7 e 8, che, con riferimento alle istituzioni AFAM, prevede, tra gli aspetti da disciplinare mediante regolamenti ministeriali, "le modalità di convenzionamento con istituzioni scolastiche e universitarie e con altri soggetti pubblici e privati" e che include tra i principi e criteri che devono informare tali regolamenti la "facoltà di convenzionamento, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, con istituzioni scolastiche per realizzare percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale o coreutica anche ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore o del proseguimento negli studi di livello superiore";

*Handwritten signature*

## LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

Si conviene e si stipula quanto segue:

### ART. 1- OGGETTO E FINALITÀ DELLA CONVENZIONE

1. L'oggetto e lo scopo della presente convenzione sono definiti, pur non trattandosi più di "prima attuazione", da quanto indicato dall' art. 13 comma 8 del DPR 15.03.2010 n. 89.
2. Le finalità generali attraverso le quali la convenzione persegue lo scopo di cui al comma precedente sono le seguenti:
  - realizzare, nei limiti delle risorse attribuite a ciascuna istituzione, percorsi integrati di istruzione e di formazione musicale, ai fini del conseguimento del diploma di istruzione secondaria superiore e del proseguimento negli studi di livello superiore (cfr.: art 2, comma 8, lettera g, Legge 508/1999);
  - concordare forme e modi delle relazioni fra gli enti contraenti; in particolare: concertare gli ambiti, le modalità e le forme della collaborazione fra Conservatorio e Liceo, che risultino funzionali alla reciproca promozione e al più efficace perseguimento dei rispettivi fini istituzionali;
  - impostare un programma di progressivo raccordo e coordinamento fra le realtà che sul territorio si occupano a vario titolo di musica, orientato alla più efficace promozione della formazione e della cultura musicale.

### ART.2 REALIZZAZIONE DI PERCORSI INTEGRATI TRA LICEO E CONSERVATORIO

1. Come previsto dalla vigente normativa, le materie previste dall'ordinamento liceale si svolgono al Liceo, compresa esecuzione e interpretazione, sia strumento principale che complementare.
2. È possibile e favorita per gli studenti del Liceo la libera iscrizione presso il Conservatorio. È promossa la continuità e la coerenza didattico - formativa per gli alunni che studiano lo stesso strumento sia al Liceo che al Conservatorio nell'ottica della valorizzazione dei loro talenti individuali. In questi casi i percorsi strumentali saranno condivisi dai docenti delle due istituzioni, fatta salva l'autonomia metodologica e didattica di ciascuno. La frequenza alle materie teoriche sarà regolamentata secondo il punto 3 del presente articolo.
3. Lo svolgimento delle materie teoriche presso il Liceo è riconosciuto dal Conservatorio che, previa valutazione delle conoscenze/ competenze acquisite nel percorso liceale, le acquisisce a credito per l'ammissione al triennio. In particolare, per la disciplina Lettura Teoria e formazione dell'orecchio è prevista l'acquisizione della certificazione del I livello; per la disciplina Composizione e analisi è prevista l'acquisizione della certificazione del III livello. Entrambe le certificazioni sono stabilite dall'ordinamento didattico del Conservatorio nell'ambito dei Corsi Preaccademici. Una Commissione didattica, formata da due docenti del Liceo indicati dal Dirigente e da un docente del Conservatorio indicato dal Direttore, procede alla elaborazione di un percorso da svolgersi anche presso il Conservatorio, al termine del quale sarà effettuato un monitoraggio per la verifica delle competenze acquisite. Il corso di Canto Corale, la cui frequenza viene indicata obbligatoria anche in caso di doppia iscrizione, sarà interamente valutato come monte orario reso in alternanza Scuola-Lavoro, come al punto 11 del presente articolo.
4. Al fine di raccordare al meglio l'accesso ai corsi di triennio, il monitoraggio dei percorsi teorici sarà effettuato da una Commissione didattica formata da un docente del Liceo indicato dal Dirigente, da un docente del Conservatorio e dal Direttore del Conservatorio (o suo delegato) che la presiede. Sono previsti: il monitoraggio con esame di verifica di acquisizione del livello di cui al punto precedente di Lettura Teoria e formazione dell'orecchio al termine del III anno del Liceo. Il monitoraggio con esame di verifica di acquisizione del livello di cui al punto precedente di Composizione e analisi durante il IV anno del Liceo. Eventuali debiti formativi rilevati durante il monitoraggio possono essere recuperati anche con la frequenza ai corsi del Conservatorio. I corsi di Storia della Musica e di Pianoforte secondo strumento svolti al Liceo vengono acquisiti interamente a credito per l'ammissione al triennio. Agli studenti con doppia iscrizione Liceo-Conservatorio, che abbiano certificata un'attività corale di due anni, viene accorciato il corso di Esercitazioni Corali dei Corsi di base da quattro a tre anni. I tre anni verranno inoltre computati come alternanza scuola-lavoro. Gli studenti in possesso di Maturità musicale che non abbiano frequentato in regime di doppia iscrizione i Corsi di base del Conservatorio potranno accedere al Triennio con un debito di 25 ore, a fronte della certificazione di due anni di attività corale svolta presso il Liceo.



### LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

5. Il monitoraggio dei percorsi strumentali (compreso l'insegnamento di canto) svolti al Liceo sarà effettuato ogni anno in modo integrato dal docente di strumento o di canto del Liceo e da un docente di strumento o di canto indicato dal Direttore del Conservatorio. Saranno oggetto di monitoraggio gli insegnamenti relativi a tutti gli strumenti previsti dal Piano dell'Offerta formativa del Liceo, al fine di verificare la congruenza tra i percorsi didattici effettivamente svolti e gli obiettivi previsti nell'ordinamento del Liceo musicale.
6. Gli studenti con doppia frequenza Liceo-Conservatorio hanno diritto ad una riduzione sui contributi di frequenza al conservatorio del 20%.
7. Il Conservatorio s'impegna a dare ad allievi e docenti del Liceo musicale accesso privilegiato e gratuito in qualità di uditori alle masterclass, alle lezioni aperte e ad altre opportunità di formazione, fatti salvi eventi di particolare risonanza.
8. Gli studenti del Liceo iscritti ad attività didattico-formative quali laboratori, masterclass ecc. in qualità di allievi effettivi avranno una riduzione del costo di frequenza del 50%.
9. È prevista una convenzione economica per gli studenti del Liceo che vogliano affrontare esami di passaggio di livello, per la riduzione del 50% sul contributo di norma richiesto dal Conservatorio per ciascuna certificazione.
10. Il Liceo musicale s'impegna a collaborare con il Conservatorio, anche in raccordo con Enti locali e/o privati; a mettere a disposizione, previa specifici accordi, le proprie strutture, attrezzature e strumenti.
11. Le attività didattico-formative svolte dagli studenti del Liceo musicale presso il Conservatorio, (eventuali partecipazioni a concerti e saggi, attività in orchestra o in gruppi musicali, frequenza di masterclass ecc) possono essere considerate attività di alternanza scuola /lavoro.
12. Per le prove di ammissione al Liceo musicale si mantiene la collaborazione fra Liceo e Conservatorio mediante una commissione composta dal Dirigente del Liceo (o da un suo delegato) che la presiede, da docenti delle discipline di indirizzo individuati dal Dirigente per il Liceo e un docente per ciascuna famiglia di strumenti e di canto individuato dal Direttore del Conservatorio.

### ART.3 VALORIZZAZIONE DELLA CULTURA MUSICALE NEL TERRITORIO

1. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di attivare, in forma coordinata nell'ambito della programmazione delle proprie attività, laboratori musicali per la realizzazione di specifici progetti educativi volti a favorire la diffusione della cultura musicale e la valorizzazione dei talenti (cfr.: art. 24 D.Lvo 226/2005).
2. Il Conservatorio e il Liceo si propongono di collaborare per la realizzazione sul territorio di corsi di aggiornamento sulla metodologia e prassi della didattica musicale nei diversi gradi delle scuole della provincia, di eventi musicali e di iniziative di divulgazione e approfondimento di specifiche tematiche musicali nonché di seminari tematici, anche nell'ottica dello sviluppo di un curriculum verticale per la didattica della musica.
3. Il Conservatorio e il Liceo si prefiggono di assicurare, d'intesa tra loro, una continuità di percorsi formativi agli studenti provenienti dalle scuole medie ad indirizzo musicale, ove necessario e possibile anche mediante l'organizzazione, nei limiti delle disponibilità di bilancio, di attività ed insegnamenti facoltativi coerenti con il profilo educativo, culturale e professionale dello studente previsto per il percorso liceale musicale.

## LICEO ARTISTICO MUSICALE "A. PASSAGLIA"

### ART.4 - DURATA E VALIDITÀ DELLA CONVENZIONE

1. La validità della Convenzione è pari a un triennio, ovvero si estende dalla data di sottoscrizione dell'atto fino alla conclusione dell'Anno Scolastico 2019/2020 (31 agosto 2020).
2. L'atto è passibile di revisione in qualsiasi momento, dietro motivata domanda presentata da uno degli enti contraenti.
3. Al termine del triennio 2017/2020 la Convenzione è sottoposta a verifica, ad esito della quale gli enti contraenti stabiliscono se limitarsi a confermare i termini di validità dell'atto o se procedere piuttosto alla rettifica del testo.
4. Qualora intervengano disposizioni normative incompatibili con la coerente attuazione di quanto previsto dal presente articolo o con le quali risultino in contrasto uno o più aspetti sostanziali della Convenzione, i rappresentanti legali degli enti contraenti procederanno tempestivamente alle determinazioni del caso.
5. Dalla promozione e realizzazione delle iniziative e attività di collaborazione, di cui alla presente convenzione, non consegue alcun onere di natura economica a carico delle parti, salvo diversi accordi, di volta in volta deliberati dagli Organi competenti.
6. La presente convenzione può anche concretizzarsi operativamente con una o più specifiche convenzioni finalizzate alla realizzazione di una progettualità che sarà sviluppata con specifiche azioni.

Lucca li, 15 febbraio 2018

ISSM - Istituti Superiori per lo Studio Musicale  
L. Boccherini  
Il Direttore  
Istituto Musicale  
Luigi Boccherini  
LUCCA



Liceo Artistico Musicale "A. Passaglia"  
Il Dirigente Scolastico