

**Regolamento didattico del corso in vigore dall’A.A. 2020/2021**  
**Diploma Accademico di primo livello in FLAUTO - DCPL 27**

**Il presente regolamento disciplina le attività didattiche del Corso di Diploma accademico di I livello in Flauto, ai sensi del Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e II livello**

**Articolo 1 - Titolo di studio per l’ammissione**

Si è ammessi al corso di Diploma accademico di primo livello in flauto solo se in possesso di diploma di scuola secondaria superiore o di altro titolo di studio conseguito all’estero riconosciuto idoneo. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche prima del conseguimento di detti titoli, i quali dovranno essere comunque conseguiti entro il completamento del corso di studio.

**Articolo 2 - Prove di ammissione**

Al corso di Diploma accademico di primo livello in flauto si è ammessi previo superamento delle seguenti prove:

1. Esecuzione di un brano per flauto solo (studio, esercizio o brano di repertorio)
2. Esecuzione di un brano da concerto con accompagnamento di pianoforte, di chitarra o di arpa.
3. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

La durata totale non deve essere superiori ai 20 minuti. È facoltà della commissione non fare eseguire tutto il programma presentato.

### Articolo 3 – Requisiti di ammissione

Gli studenti ammessi al primo anno del corso, oltre alle competenze richieste e accertate con il superamento delle prove di ammissione previste all'art. 2 del presente regolamento, dovranno essere in possesso di specifiche competenze nei seguenti settori disciplinari:

| Settore disciplinare                            | Competenze richieste  |
|---|---|
| COTP/06 – Teoria, ritmica e percezione musicale | <b>Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del I livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di teoria, solfeggio e dettato musicale del vecchio ordinamento.</b><br>Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina              |
| COTP/01 – Teoria dell'armonia e analisi         | <b>Esame finale dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure certificazione del II livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019 oppure Licenza di Cultura musicale generale (Armonia complementare) di vecchio ordinamento.</b><br>Lo studente che non sia in possesso dell'esame/certificazione suddetti sarà tenuto a frequentare attività propedeutiche di recupero indicate dai docenti della disciplina. Tali attività propedeutiche possono consistere anche nella frequenza, in tutto o in parte, del corso propedeutico relativo alla disciplina |
| COMI/01 – Esercitazioni corali                  | <b>Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici ex DM 382 dell'11 maggio 2018 oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici in vigore fino all'anno accademico 2018/2019.</b> Lo studente che non sia in possesso della Verifica finale di idoneità dei corsi propedeutici oppure verifica finale di idoneità del III livello dei corsi preaccademici dovrà frequentare un anno integrativo di Musica di insieme vocale e repertorio corale oltre i due previsti nel corso di Diploma accademico di primo livello  |

### Articolo 4 – Riconoscimento esami di vecchio ordinamento – Equipollenze

Agli studenti in possesso della certificazione di I livello dei corsi preaccademici o in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Teoria, solfeggio e dettato musicale viene riconosciuto l'esame "Lettura cantata e intonazione ritmica" - COTP/06. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Agli studenti in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Storia della musica vengono riconosciuti gli esami "Storia e storiografia della musica I e II" – CODM/04. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Agli studenti in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Cultura musicale generale (corso biennale) vengono riconosciuti gli esami "Analisi delle forme compositive, Teorie e tecniche dell'armonia I e II, Fondamenti di composizione" – COTP/01. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.

Agli studenti in possesso della Licenza di vecchio ordinamento di Cultura musicale generale (corso annuale) vengono riconosciuti gli esami "Analisi delle forme compositive, Teorie e tecniche dell'armonia I" – COTP/01. La votazione in decimi verrà riportata in trentesimi.



| SECONDA ANNUALITA'                 |                                     |                              |  |  |              |     |     |                |            |  |
|------------------------------------|-------------------------------------|------------------------------|--|--|--------------|-----|-----|----------------|------------|--|
| Tip. attività formative            | Area disciplinare                   | Cod.settore                  | Settore art.-disciplinare              | Campi disciplinari                                 | Tip. Insegn. | Ore | CFA | Tipo di valut. | CFA TOTALI |  |
| Attività formative di base         | Discipl. teorico-analitico-pratiche | COTP/06                      | Teoria, ritmica e percezione musicale  | Ear training I                                     | LC           | 18  | 3   | E              | 24         |  |
|                                    |                                     |                              |  | Ritmica della musica contemporanea                 | LC           | 18  | 3   | E              |            |  |
|                                    |                                     | COTP/01                      | Teoria dell'armonia ed analisi         | Fondamenti di composizione                         | LC           | 18  | 3   | E              |            |  |
|                                    |                                     |                              |  | Teoria e tecnica dell'armonia II                   | LC           | 18  | 3   | E              |            |  |
|                                    | COTP/03                             | Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica I                   | LI   | 12           | 3   | E   |                |            |  |
|                                    | Discipl. interpretative di insieme  | COMI/01                      | Esercitazioni corali                   | Musica di insieme vocale e repertorio corale II    | L            | 45  | 3   | ID             |            |  |
| Discipline musicologiche           | CODM/04                             | Storia della musica          | Storia e storiografia della musica I   | LC   | 36           | 6   | E   |                |            |  |
| Att. formative caratterizzanti     | Discipline interpretative           | CODI/13                      | Flauto                                 | Prassi esecutiva e repertorio II                   | LI           | 30  | 20  | E              | 29         |  |
|                                    | Discipl. interpretative di insieme  | COMI/04                      | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati I | LG           | 18  | 6   | E              |            |  |
|                                    |                                     | COMI/02                      | Esercitazioni orchestrali              | Orchestra e repertorio orchestrale II              | L            | 45  | 3   | ID             |            |  |
| Attività a scelta dello studente   |                                     |                              |  |  |              |     | 3   |                | 3          |  |
| Att.relative alla lingua straniera | Discipline linguistiche             | CODL/02                      | Lingua straniera comunitaria           | Lingua straniera comunitaria II                    | LC           | 30  | 4   | ID             | 4          |  |
|                                    |                                     |                              |  |  |              |     |     |                | 60         |  |

| TERZA ANNUALITA'                 |                                     |             |  |   |              |     |     |                |            |  |
|----------------------------------|-------------------------------------|-------------|--|---|--------------|-----|-----|----------------|------------|--|
| Tip. attività formative          | Area disciplinare                   | Cod.settore | Settore art.-disciplinare              | Campi disciplinari                                  | Tip. Insegn. | Ore | CFA | Tipo di valut. | CFA TOTALI |  |
| Attività formative di base       | Discipl. teorico-analitico-pratiche | COTP/03     | Pratica e lettura pianistica           | Pratica pianistica II                               | LI           | 12  | 3   | E              | 9          |  |
|                                  | Discipline musicologiche            | CODM/04     | Storia della musica                    | Storia e storiografia della musica II               | LC           | 36  | 6   | E              |            |  |
| Att. formative caratterizzanti   | Discipline interpretative           | CODI/13     | Flauto                                 | Prassi esecutiva e repertorio III                   | LI           | 32  | 21  | E              | 32         |  |
|                                  | Discipl. interpretative di insieme  | COMI/04     | Musica d'insieme per strumenti a fiato | Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati II | LG           | 18  | 6   | E              |            |  |
|                                  |                                     | COMI/02     | Esercitazioni orchestrali              | Orchestra e repertorio orchestrale III              | L            | 45  | 5   | ID             |            |  |
| Attività integrative ed affini   | Discipline interpretative           | CODI/13     | Flauto                                 | Tecniche di lettura estemporanea                    | LI           | 12  | 2   | E              | 2          |  |
| Attività a scelta dello studente |                                     |             |  |   |              |     | 9   |                | 9          |  |
|                                  |                                     |             |  | Prova finale  |              |     | 8   | E              | 8          |  |
|                                  |                                     |             |  |   |              |     |     |                | 60         |  |

|                            |                                      |   |                |  |  |
|----------------------------|--------------------------------------|---|----------------|--|--|
| LI: disciplina individuale | LG: disciplina d'insieme o di gruppo | LC: disciplina collettiva teorica o pratica | L: laboratorio | E: valutazione espressa in trentesimi e crediti conferita da commissione a seguito esame | ID: valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente |
|----------------------------|--------------------------------------|---|----------------|--|--|

### **Articolo 7 – Superamento degli esami e conseguimento dei crediti**

I crediti relativi ad ogni attività formativa si conseguono al termine delle lezioni, con il superamento di un esame o con un giudizio di idoneità. L'esame si sostiene di fronte a una commissione di tre membri, nominata dal Direttore, comprendente il docente della disciplina oggetto dell'esame. Il voto di esame si esprime in trentesimi con eventuale lode, da attribuire all'unanimità.

Il giudizio di idoneità previsto al termine di particolari attività formative (ad es. i laboratori) non comporta l'attribuzione di un voto. L'idoneità viene attribuita dal singolo docente. Sia gli esami che i giudizi di idoneità vengono regolarmente verbalizzati e annotati sul libretto dello studente. Sono previste tre sessioni di esame: ESTIVA (dal secondo Lunedì di Giugno al 15 luglio), AUTUNNALE (15 settembre – 10 ottobre) e INVERNALE (15 febbraio – 10 marzo). Durante la sessione invernale saranno sospese le attività didattiche delle materie collettive dal 15 al 28/29 febbraio compresi.

### **Articolo 8 – Propedeuticità**

Ai sensi del Regolamento didattico dei corsi di Diploma accademico di I e II livello, le propedeuticità previste tra i campi disciplinari sono:

- l'esame CODI/13 - Prassi esecutiva e repertorio I è propedeutico all'esame CODI/13 - Prassi esecutiva e repertorio II;
- l'esame CODI/13 - Prassi esecutiva e repertorio II è propedeutico all'esame CODI/13 - Prassi esecutiva e repertorio III;
- l'esame COTP/06 - Lettura cantata e intonazione ritmica è propedeutico all'esame CODI/13 - Prassi esecutiva e repertorio II;
- l'esame di estinzione del debito di Teoria dell'armonia e analisi è propedeutico all'esame di COTP/01 - Fondamenti di composizione;
- l'esame COTP/06 - Ear training I è propedeutico all'esame COTP/06 - Ear training II.

### **Articolo 9 – Prova finale**

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2016/2017 la prova finale potrà essere svolta in due diverse tipologie:

**TIPOLOGIA A)** costituita da una parte interpretativo – esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico – scientifico:

- la parte interpretativo – esecutiva consiste nella esecuzione pubblica di un programma da concerto della durata minima di venti minuti;
- la seconda parte della prova consiste nella discussione di un elaborato scritto, prodotto dallo studente e depositato presso la segreteria didattica dell'Istituto almeno quindici giorni prima della data della prova finale; per l'illustrazione e la discussione dell'elaborato lo studente può avvalersi liberamente di adeguati supporti, anche multimediali. L'elaborato dovrà consistere in un testo breve (minimo 25 cartelle di circa 2800 battute), articolato in paragrafi, con citazioni e riferimenti bibliografici. Potrà essere accompagnato da illustrazioni, schede e altro materiale di corredo che si rendesse necessario. Il tema dell'elaborato dovrà essere definito di comune accordo tra lo studente e il docente di strumento/canto/composizione o direzione d'orchestra di riferimento, che assumerà il ruolo di relatore e al quale competerà, nella Commissione d'esame, assumere il compito di presentare il candidato e il suo elaborato. Per la stesura dell'elaborato lo studente potrà avvalersi, di comune accordo con il docente di riferimento, anche dell'aiuto di un altro docente dell'Istituto, che assumerà il ruolo di correlatore all'atto della discussione dell'elaborato. Per la stesura dell'elaborato, lo studente si dovrà attenere alle norme redazionali depositate presso la segreteria didattica e disponibili sul sito dell'Istituto.

## **TIPOLOGIA B)**

- Esecuzione di un programma della durata compresa tra 45 e 60 minuti, con un minimo di 30 minuti di brani non eseguiti nei precedenti esami di Prassi esecutiva I, II e III.

Sono previste tre sessioni per la prova finale: ESTIVA (25 – 31 luglio), AUTUNNALE (20 – 31 ottobre) e INVERNALE (20 – 31 marzo).

### **Articolo 10 – Valutazione della prova finale**

Per gli allievi immatricolati dall'anno accademico 2018/2019, la prova finale, sia essa di tipo A o B, viene dapprima valutata con un voto in trentesimi (comprendente anche la valutazione dell'elaborato scritto, nel caso di tipologia A); il voto in trentesimi viene poi rapportato a un punteggio da 0 a 7 secondo il seguente schema:

30 trentesimi = 7 punti

29 trentesimi = 6 punti

27 e 28 trentesimi = 5 punti

25 e 26 trentesimi = 4 punti

23 e 24 trentesimi = 3 punti

21 e 22 trentesimi = 2 punti

19 e 20 trentesimi = 1 punto

18 trentesimi = 0 punti

Il punteggio così ottenuto viene aggiunto alla media ponderata. L'eventuale lode è conferita all'unanimità.

### **Articolo 11 – Media ponderata e voto di laurea**

Il voto di laurea si ottiene sommando la valutazione della prova finale alla media ponderata dei voti degli esami sostenuti durante il corso triennale, riportata in centodecimi. L'eventuale lode può essere attribuita solo all'unanimità. L'attribuzione della Menzione speciale nella valutazione della prova finale dovrà essere motivata per scritto nel verbale d'esame e dovrà tenere conto dell'intero percorso di studio dello studente.

La media ponderata si ottiene sommando il prodotto tra il voto di ciascun esame e i crediti (CFA) ad esso associati, diviso il totale dei crediti. Le lodi e le attività formative che prevedono solo un giudizio di idoneità, con i relativi CFA, non concorrono alla formazione della media ponderata.

L'arrotondamento per eccesso è concesso, a discrezione della commissione, solo se la parte decimale è superiore a 5.

A partire dall'anno accademico 2018-2019 gli studenti possono maturare un punto "bonus" da aggiungere al punteggio ottenuto dopo il calcolo della media ponderata. Tale punto è conseguibile alle condizioni e con le modalità qui di seguito riportate:

a) si potrà conseguire un solo punto bonus per ogni ciclo di studi;

b) il punto è attribuibile a chi completerà un modulo aggiuntivo di Esercitazioni orchestrali, Esercitazioni corali o di accompagnamento al pianoforte (45 h per ciascun modulo). Le ore relative ai moduli di Esercitazioni corali od orchestrali dovranno essere svolte nel corso di un solo anno accademico. Le ore relative all'accompagnamento al pianoforte potranno essere distribuite nel corso di più anni accademici;

c) il punto "bonus" non può essere attribuito a ore di attività formative che danno riconoscimento crediti;

d) le ore di accompagnamento pianistico eventualmente effettuate a seguito dell'attribuzione di borsa di studio ex art. 13, Legge n. 390/91, non vengono computate ai fini dell'attribuzione del punto "bonus".

### Articolo 12 – Attività formative a scelta dello studente

Lo studente potrà liberamente scegliere le Attività formative di cui a questo articolo dall'elenco sottostante. Si consigliano tuttavia gli studenti del corso triennale di Flauto di scegliere almeno tre delle seguenti attività: **Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata - Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità - Marketing culturale - Letteratura dello strumento (per flauto) - Metodologia dell'insegnamento strumentale (per flauto) - Storia del jazz.**

| COD. SETT. DISC. | CAMPO DISCIPLINARE   | Ore frontali | Valutazione | CFA |
|------------------|--|--------------|-------------|-----|
| CODI/21          | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento (per pianoforte)                           | 18           | ID          | 3   |
| CODI/21          | Prassi esecutiva e repertori per duo pianistico  | 18           | E           | 3   |
| CODI/25          | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte                            | 18           | E           | 3   |
| CODI/25          | Prassi esecutive e repertori (per Accompagnamento pianistico)                                | 18           | E           | 3   |
| COMA/16          | Canto rinascimentale e barocco   | 18           | E           | 3   |
| COME/05          | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata                                  | 18           | E           | 3   |
| COME/06          | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità        | 18           | E           | 3   |
| CORS/01          | Storia del costume e della scenografia   | 18           | E           | 3   |
| CORS/01          | Dizione  | 18           | ID          | 3   |
| CORS/01          | Regia del teatro musicale  | 18           | ID          | 3   |
| COID/01          | Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori                              | 25           | E           | 3   |
| CODM/01          | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica   | 18           | E           | 3   |
| CODM/06          | Storia del jazz  | 18           | E           | 3   |
| COTP/06          | Ritmica della musica contemporanea II  | 18           | E           | 3   |
| COTP/06          | Ear Training II  | 36           | E           | 6   |
| COCM/02          | Marketing culturale  | 18           | ID          | 3   |
|                  | Corsi per il conseguimento dei 24 cfa - DM 616/2017  |              |             |     |
|                  | Laboratori, seminari, altre eventuali attività formative deliberate dal Consiglio accademico |              |             |     |

### Articolo 13 – Piano di studi

Il piano di studi potrà essere presentato in modalità online inserendo le discipline a scelta nella propria area riservata entro il 31 ottobre dell'anno di immatricolazione. Per il riconoscimento di eventuali crediti maturati prima o durante l'iscrizione al corso, lo studente può fare riferimento al Regolamento di riconoscimento crediti e debiti pubblicato sul sito web [www.boccherini.it](http://www.boccherini.it)

#### Articolo 14 – Frequenza

Lo studente è tenuto a frequentare regolarmente le lezioni per ogni attività didattica prevista. È ammesso fino al venti per cento di assenze, oltre il quale lo studente perde il diritto a sostenere l'esame nell'anno accademico di riferimento. È possibile sostenere esami come studente non frequentante limitatamente alle seguenti discipline, con una integrazione al programma d'esame che sarà concordata con il docente:

*Analisi delle forme compositive* – 3 CFA

*Teoria e tecniche dell'armonia I* – 3 CFA

*Teoria e tecniche dell'armonia II* – 3 CFA

*Acustica musicale* – 3 CFA

*Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento* – 3 CFA

*Letteratura dello strumento* – a scelta – 3 CFA

*Metodologia dell'insegnamento strumentale* – a scelta – 3 CFA

#### Articolo 15 – Studenti a tempo parziale

Lo studente ha la facoltà di acquisire lo status di studente a tempo parziale. Si consiglia allo studente a tempo parziale di dividere le ore di frequenza previste in un anno per *Prassi esecutive e repertori I, II e III* su due anni, mantenendo una frequenza costante alle lezioni, seppur diluita, secondo lo schema seguente:

| Tipologia studente | Disciplina         | Ore annuali | Frequenza     | Durata lezione | Crediti |
|--------------------|--------------------|-------------|---------------|----------------|---------|
| A tempo pieno      | Prassi esecutiva I | 30          | settimanale   | 1 ora          | 20      |
| A tempo parziale   | Prassi esecutiva I | 15          | bisettimanale | 1 ora          | -       |

#### Articolo 16 – Rinvio al regolamento didattico generale

Per quanto concerne le tipologie di esame, le modalità di conseguimento dei crediti, le commissioni d'esame e quant'altro non contenuto nel presente Regolamento, si fa riferimento al Regolamento didattico generale dei corsi di Diploma accademico di I e di II livello.