

Programma elettorale triennio 2021/2024

# Il Boccherini, Conservatorio di domani

di GianPaolo Mazzoli

*Ritrovarsi insieme è un inizio,  
restare insieme è un progresso,  
ma riuscire a lavorare insieme  
è un successo.*

*(Henry Ford)*

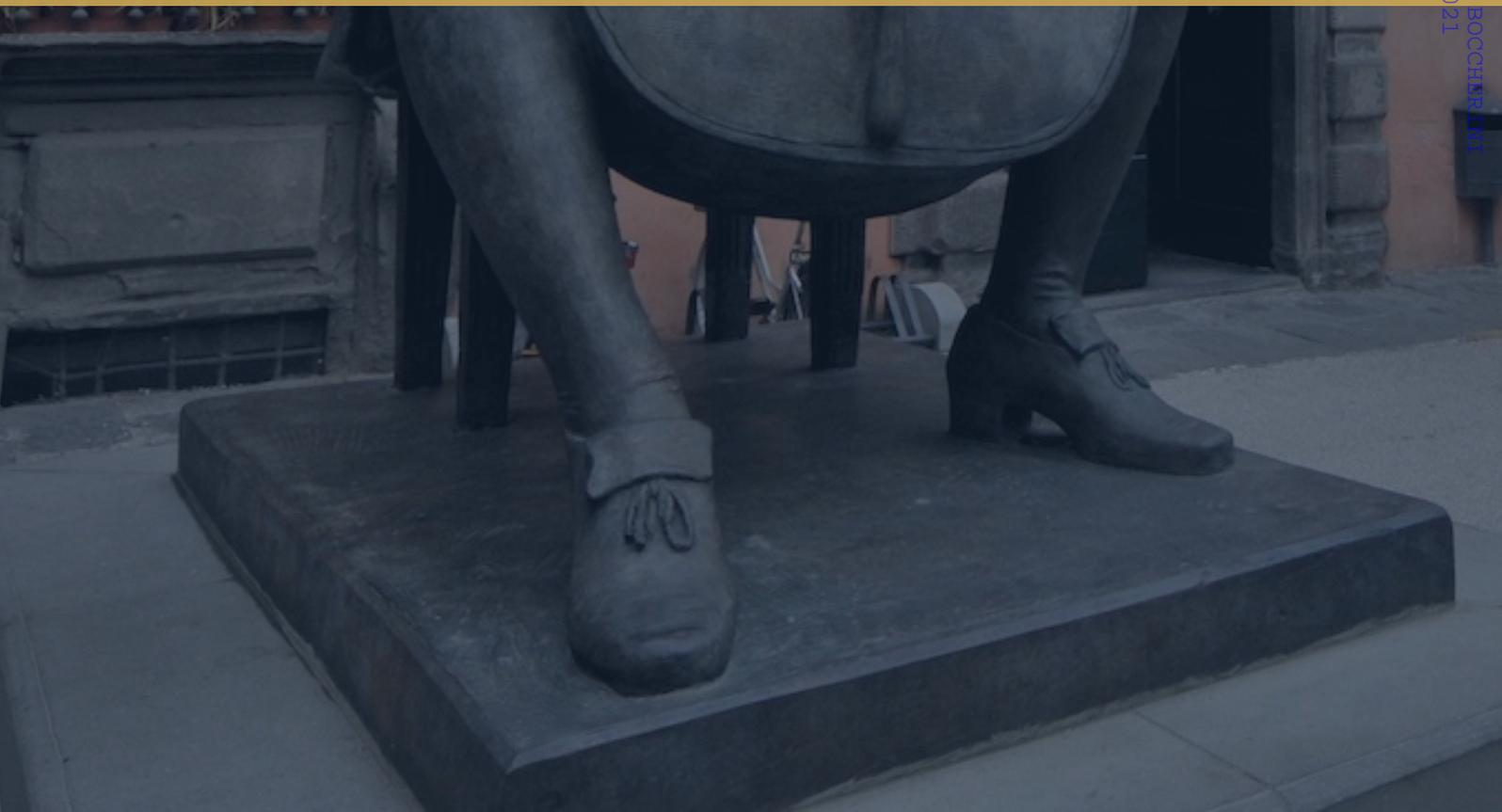
# indice

<b>Premessa e motivazioni</b>	<b>3</b>
<b>Analisi e proposte: la Didattica e la nostra Offerta Formativa</b>	<b>6</b>
<b>Le strutture didattiche e la governance</b>	<b>21</b>
<b>La segreteria e gli Uffici Amministrativi</b>	<b>25</b>
<b>Biblioteca e Auditorium</b>	<b>33</b>
<b>La produzione artistica</b>	<b>39</b>
<b>Servizi agli studenti</b>	<b>47</b>
<b>Osservazioni di interesse generale</b>	<b>54</b>
<b>Conclusioni</b>	<b>57</b>
<b>Allegati</b>	<b>58</b>



# 1

## Premessa e motivazioni



## ● PREMESSA

In questi anni, durante i quali ho svolto il ruolo di direttore poi quello di vice-direttore del nostro prestigioso Istituto, ho sempre lavorato con impegno, passione e dedizione, per fare del nostro Istituto un punto di riferimento importante nella vita culturale della città e nel panorama nazionale.

Non nego che il cammino sia stato a volte anche faticoso, viste le sfide importanti che abbiamo dovuto affrontare, ma il lavoro è stato ripagato dai risultati raggiunti come, primo fra tutti, la transizione dal Comune di Lucca che ci ha garantito di poter arrivare con serenità nostra e delle nostre famiglie alla soglia della statizzazione. A questo poi non possiamo non aggiungere le innovazioni portate sul piano della didattica e quelle sul piano della produzione artistica che non avevano precedenti nel nostro Istituto.

L'offerta didattica è oggi definita da una struttura solida che parte dal segmento della propedeutica per i più piccoli fino ai nuovi ordinamenti accademici dei Trienni e dei Bienni. Per proseguire poi alla costituzione, tra i primi in Italia, di Master di primo livello (MAI e MADAMM) con il fine di offrire nuovi sbocchi professionali ai nostri allievi. Abbiamo aderito a nuovi progetti internazionali, dato forma al progetto Erasmus, ristrutturato l'Auditorium secondo le necessità logistiche e tecniche, riqualificato la segreteria, attivato il progetto sulla sicurezza, e molto altro.

Nell'ambito della produzione artistica abbiamo creato le stagioni artistiche OPEN e OPEN Gold, invitato Maestri di chiara fama, trovato gli spazi per far esibire i nostri allievi, aumentando così la nostra visibilità non solo come centro didattico di eccellenza ma anche come luogo di produzione musicale di qualità, riconosciuto non solo nella città di Lucca.

## ● **MOTIVAZIONI**

Riporto di seguito le principali motivazioni che mi spingono a candidarmi per il prossimo triennio:

1. Mettere al servizio dell'Istituto l'esperienza raggiunta in questi anni, le mie conoscenze e competenze per gestire questo nuovo e delicato momento di passaggio allo Stato. Nei miei anni di Direzione e vice-direzione ho imparato a confrontarmi con il Ministero e con la conferenza dei Direttori, a muovermi per instaurare proficui rapporti con la Regione, gli Enti locali e le Fondazioni bancarie che ci hanno sempre sostenuto. Conosco molto bene i meccanismi e le persone con le quali mi sono confrontato e verso le quali credo di aver acquisito una credibilità Istituzionale che ha permesso al nostro Istituto di inserirsi stabilmente nel tessuto culturale cittadino.
2. Proseguire e portare a termine un percorso cominciato ormai qualche anno fa, con la consapevolezza di poter affrontare oggi le problematiche di Istituto e le necessità dei colleghi con una maggiore maturità e serenità dovuta anche a un percorso di crescita personale e ad una maggiore e approfondita conoscenza della gestione delle risorse umane.
3. La volontà di riunire in questo momento tutto l'Istituto, dal corpo docente alla segreteria attorno ad un progetto condiviso di sviluppo, approfittando delle nuove opportunità che la statizzazione sarà in grado di offrirci. Pensare da squadra e condividere sarà sicuramente il tratto specifico di questo mio ultimo mandato.

### **Articolazione programma elettorale**

Il mio programma elettorale si articolerà cercando di sollevare questioni, risposte e soluzioni in quegli ambiti che in futuro saranno oggetto di valutazione da parte del Ministero e cioè: didattica, servizi agli studenti, internazionalizzazione, politiche di reclutamento, ricerca, produzione artistica e terza missione.

# 2

## Analisi e proposte: la Didattica e la nostra Offerta Formativa

# La Didattica

## ● LA SITUAZIONE ATTUALE

**Nuove frontiere: la statizzazione, cambiamenti, novità e nuove opportunità. Obiettivi a breve, medio, lungo termine**

Il futuro del nostro Istituto passa da quanto saremo capaci di renderlo attrattivo e didatticamente competitivo.

*Analisi delle statistiche della popolazione studentesca:*

	A	B	C
1		Pre accademici	
2	Modena-Carpi	453	
3	Caltanissetta	366	
4	Reggio Emilia - Castelnuovo	340	
5	Nocera	321	
6	Taranto	251	
7	Pavia	218	
8	Bergamo	215	
9	Siena	157	
10	Catania	151	
11	Ravenna	148	
12	Gallarate	142	
13	Cremona	138	
14	Livorno	133	
15	Ribera	132	
16	Rimini	111	
17	Terni	108	
18	Lucca	106	
19			

1) Analisi delle statistiche della popolazione studentesca:  
Pre-Accademico

	A	B	C
1		Accademici	
2	Catania	545	
3	Nocera Terinese	419	
4	Caltanissetta	262	
5	Lucca	235	
6	Livorno	215	
7	Taranto	202	
8	Pavia	197	
9	Bergamo	189	
10	Reggio Emilia - Castelnuovo	163	
11	Modena-Carpi	160	
12	Ribera	154	
13	Terni	144	
14	Siena	88	
15	Gallarate	67	
16	Rimini	58	
17	Ravenna	57	
18	Cremona	51	
19			

2) Analisi delle statistiche della popolazione studentesca:  
Accademico

	A	B	C	D	E
4	Caltanissetta	262	366	628	
5	Modena-Carpi	160	453	613	
6	Reggio Emilia - Castelnuovo	163	340	503	
7	Taranto	202	251	453	
8	Pavia	197	218	415	
9	Bergamo	189	215	404	
10	Livorno	215	133	348	
11	Lucca	235	106	341	
12	Ribera	154	132	286	
13	Terni	144	108	252	
14	Siena	88	157	245	
15	Gallarate	67	142	209	
16	Ravenna	57	148	205	
17	Cremona	51	138	189	
18	Rimini	58	111	169	
19					

3) Analisi delle statistiche della popolazione studentesca: Totale studenti

	A	B	C	D	E	F
1						
2	Bergamo	2.545.768,00	Catania	7.273.339,00		
3	Caltanissetta	3.363.628,00	Taranto	4.482.543,00		
4	Catania	7.273.339,00	Modena-Carpi	3.590.624,00		
5	Cremona	1.232.003,00	Caltanissetta	3.363.628,00		
6	Gallarate	1.036.011,00	Livorno	3.206.703,00		
7	Livorno	3.206.703,00	Nocera Terinese	3.054.896,00		
8	Lucca	3.052.954,00	Lucca	3.052.954,00		
9	Modena-Carpi	3.590.624,00	Reggio Emilia - Castelnovo	3.028.300,00		
10	Nocera Terinese	3.054.896,00	Terni	2.651.657,00		
11	Pavia	2.302.630,00	Bergamo	2.545.768,00		
12	Ravenna	1.860.983,00	Siena	2.491.473,00		
13	Reggio Emilia - Castelnovo	3.028.300,00	Pavia	2.302.630,00		
14	Ribera	1.555.438,00	Ravenna	1.860.983,00		
15	Rimini	1.271.050,00	Ribera	1.555.438,00		
16	Siena	2.491.473,00	Rimini	1.271.050,00		
17	Taranto	4.482.543,00	Cremona	1.232.003,00		
18	Terni	2.651.657,00	Gallarate	1.036.011,00		
19						

4) Finanziamenti

	A	B	C
1			
2	Nocera Terinese	12	
3	Modena-Carpi	12	
4	Ribera	11	
5	Caltanissetta	9	
6	Rimini	9	
7	Catania	8	
8	Lucca	8	
9	Pavia	8	
10	Reggio Emilia - Castelnovo	8	
11	Siena	8	
12	Livorno	7	
13	Cremona	7	
14	Gallarate	6	
15	Ravenna	5	
16	Bergamo	4	
17	Terni	4	
18	Taranto	3	
19			

6) Personale Docente

	A	B	C
1			
2	Bergamo	95	
3	Reggio Emilia - Castelnovo	95	
4	Catania	94	
5	Nocera Terinese	70	
6	Caltanissetta	66	
7	Pavia	61	
8	Taranto	58	
9	Modena-Carpi	52	
10	Ribera	51	
11	Terni	45	
12	Livorno	44	
13	Lucca	39	
14	Gallarate	36	
15	Ravenna	35	
16	Siena	34	
17	Cremona	24	
18	Rimini	18	
19			

5) Personale non docente

	A	B	C	D	E	F
1		Accademici	Pre accademici		% Accademici	
2	Catania	545	151	696	78,3	
3	Lucca	235	106	341	68,9	
4	Livorno	215	133	348	61,8	
5	Terni	144	108	252	57,1	
6	Nocera Terinese	419	321	740	56,6	
7	Ribera	154	132	286	53,8	
8	Pavia	197	218	415	47,5	
9	Bergamo	189	215	404	46,8	
10	Taranto	202	251	453	44,6	
11	Caltanissetta	262	366	628	41,7	
12	Siena	88	157	245	35,9	
13	Rimini	58	111	169	34,3	
14	Reggio Emilia - Castelnovo	163	340	503	32,4	
15	Gallarate	67	142	209	32,1	
16	Ravenna	57	148	205	27,8	
17	Cremona	51	138	189	27,0	
18	Modena-Carpi	160	453	613	26,1	
19						

7) Percentuale popolazione studentesca Pre-Accademici e Accademici

DIDATTICA

## CONSERVATORI DI MUSICA

Dati: ITALIA

<b>Riepilogo</b>	<b>Studenti</b>	<b>Personale</b>	<b>Istituti</b>
------------------	-----------------	------------------	-----------------

### Popolazione studentesca - a.a. 2019/2020

Studenti	Totali	di cui donne	di cui stranieri	Anno di riferimento
Iscritti nei corsi AFAM (corsi accademici)	23.253	9.514	2.868	2019/2020
Iscritti al I anno nei corsi AFAM	8.795	3.633	nd	2019/2020
Diplomati nei corsi AFAM	5.487	2.337	757	2019
Iscritti nei corsi pre-AFAM (ISSM e Accademia di Danza)	13.525	6.649	133	2019/2020

DIDATTICA

## CONSERVATORI DI MUSICA

Dati: ITALIA

<b>Riepilogo</b>	<b>Studenti</b>	<b>Personale</b>	<b>Istituti</b>
------------------	-----------------	------------------	-----------------

### Studenti dei corsi accademici per tipologia di corso - a.a. 2019/2020

Corsi accademici	Iscritti	di cui al I anno	Diplomati
Triennali - primo livello	14.518	4.855	2.491
Biennali - secondo livello	7.621	3.804	2.146
Vecchio Ordinamento	939	nd	730
Ciclo Unico (Accademie di belle arti)	nd	nd	nd
Corsi Post-diploma (master/specializzazione)	175	136	120
Totale	23.253	8.795	5.487

*Questa la fotografia dell'attuale situazione negli ex pareggiati e nei Conservatori statali della distribuzione della popolazione scolastica nei vari segmenti della formazione.*

### **Analisi e comparazione dei dati con gli altri Istituti**

La scelta che è stata fatta in questi anni, cioè quella del rapporto crediti e ore di lezione sia per la disciplina individuale che per le materie d'insieme, collettive o di laboratorio, come si vede nei dati riportati in tabella, è stata sicuramente una scelta virtuosa e vincente. Ciò ci ha permesso di posizionarci fra i primi posti nel rapporto fra numero del personale docente e popolazione scolastica. Non a caso, abbiamo potuto verificare che molti altri Istituti hanno seguito la stessa strada da noi intrapresa.

# Offerta Formativa

L'offerta formativa dell'Istituto Musicale "Boccherini" attualmente prevede di seguenti corsi:

<b>Corsi per bambini (3-10 anni)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gioco musica</li> <li>• Percorso propedeutica musicale</li> <li>• Percorso con metodo Suzuki</li> </ul>
<b>Corsi di base</b>	da 1 anno fino a un massimo di 5 anni
<b>Corsi Propedeutici al Triennio</b>	durata di 3 anni
<b>Corsi accademici di I livello</b>	TRIENNIO
<b>Corsi accademici di II livello</b>	BIENNIO
<b>Master di I livello</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Master MADAMM (Direzione artistica e management dello spettacolo)</li> <li>• Master MAI (Musica Applicata all'Immagine)</li> </ul>
<b>Corsi intramoenia</b>	

## Analisi dei vari segmenti della nostra offerta formativa

### ● IL PERCORSO PRE-ACCADEMICO

Per un progetto a breve-medio termine, ritengo che ancora oggi sia importante monitorare e perfezionare il percorso pre-accademico costituito dai nostri corsi per bambini e dai corsi di base compresi (come previsto nel D.P.R. n. 212 art. 4 comma 4). Anche guardando l'offerta formativa degli Istituti e dei Conservatori a noi vicini vediamo come l'attenzione al primo percorso pre-accademico sia ancora alta. Vedi per esempio gli Istituti di Livorno e Siena che hanno ancora nel piano della loro offerta didattica corsi per bambini e corsi di base.

Pensando invece ad un progetto a lungo termine, potremo anche prevedere che tali corsi vadano a esaurimento. È quello che infatti sta accadendo nei grandi Conservatori, vedi quello di Milano, dove gli ormai grandi numeri raggiunti nei segmenti accademici hanno permesso, solo oggi, la possibilità di non occuparsi più della formazione di base. Anche i Conservatori di Roma, Napoli ecc, hanno portato gradualmente ad esaurimento i corsi pre-accademici nel momento in cui il grande numero di studenti iscritti glielo ha permesso.

### **Le specificità di ogni disciplina**

È innegabile che fra le varie classi di strumento ci sia ancora oggi una significativa differenza di richiesta da parte dell'utenza. Ci sono classi di strumenti la cui richiesta è talmente alta che permette di poter selezionare allievi da inserire direttamente e unicamente nel percorso accademico. Altri strumenti di orchestra, altrettanto importanti e irrinunciabili per una completa offerta formativa ma meno "popolari", hanno ancora la necessità di una promozione capillare che favorisca una scelta consapevole alimentando così il bacino di utenza. Pertanto sarà necessario certamente dare sviluppo e prospettive nuove a Bienni, Trienni, Propedeutici sempre però con un occhio attento a tutto quello che succede nel segmento formativo pre-accademico.

### **Il coordinatore nei rapporti con le scuole pubbliche ad indirizzo musicale**

Negli scorsi anni è stato importante riscontrare un buon numero di iscrizioni a tutti i corsi pre-accademici attivati dall'Istituto (propedeutica, corsi di base, suzuki...), in quanto ciò ci ha permesso di posizionarci al fianco dei più virtuosi Conservatori e ottenere quindi i requisiti necessari per avviare il processo di statizzazione.

Da un'ulteriore e attenta analisi dei dati, oggi possiamo affermare che anche l'incremento del numero degli allievi nel segmento accademico è stato significativo ed altrettanto importante per garantire il futuro al nostro Istituto. Rispetto agli altri Istituti limitrofi, recentemente siamo riusciti ad aumentare notevolmente il numero degli studenti nel segmento accademico, diminuendo quindi in modo proporzionale quello dei corsi pre-accademici.

Questo non significa che non dobbiamo porre ancora molta attenzione all'intera filiera del percorso formativo musicale. Anzi, il Conservatorio ha ancora oggi il compito e il dovere di monitorare con attenzione ciò che avviene nel percorso pre-propedeutici.

Per questo ritengo importante il rapporto con gli Istituti di istruzione secondaria ad indirizzo musicale in quanto queste istituzioni rappresentano l'anello pubblico (e non privato) della filiera precedente all'ingresso nell'AFAM. Mi riferisco naturalmente alle Scuole medie secondarie e ai Licei ad indirizzo musicale ai quali un ente pubblico come il nostro deve necessariamente far riferimento.

Pertanto la figura del **Coordinatore nei rapporti con le scuole pubbliche ad indirizzo musicale** diventa centrale nel nostro organigramma.

● IL SEGMENTO ACCADEMICO: NUOVE OPPORTUNITÀ?

A seguito dell'entrata in vigore del D.M. 382 dell' 11/5/2018, l'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" ha attivato a partire dall'a.a. 2019/2020 i corsi propedeutici al Triennio.

La nostra filiera formativa va quindi dall'ingresso di allievi già dall'età di 12 anni fino al proseguimento nei Trienni e nei Bienni.

● LA STATIZZAZIONE CI PERMETTERÀ DI AMPLIARE L'OFFERTA FORMATIVA?

Sicuramente fino a oggi era impensabile pensare ad un ampliamento della pianta organica. Gli stanziamenti previsti nella convenzione con il Comune di Lucca stipulata nel 2010 ci hanno permesso, grazie al favorevole accordo a nostro favore, di garantire in questi anni lo stipendio di tutti i docenti ma non poteva prevedere ulteriori risorse che permettessero di ampliare la nostra offerta formativa.

Oggi con la statizzazione ci sono delle possibilità in più e questo rappresenterà uno dei vantaggi della nostra nuova situazione. Questo non significa che sarà facile farsi approvare nuove cattedre: il percorso è sicuramente lungo e tortuoso ma è nostro dovere fare il possibile per raggiungere tale obiettivo.

Del resto, in questi anni, ogni Conservatorio ha gradualmente ampliato la propria offerta formativa introducendo nuovi insegnamenti in linea con le nuove richieste, tendenze e innovazioni.

Basti pensare, solo per fare un esempio, ai corsi Jazz che da corsi liberi sono diventati ormai ordinamentali nella maggior parte dei Conservatori (vedi per esempio le discipline di Musica applicata, Tecnico del suono, Composizione jazz, Organo e musica liturgica, Popular music, ecc.).

*vedi quanto previsto dalla Legge di Bilancio 2021 articoli n. 888/889 Allegato 1 (pag. 61)*

Avremo la possibilità anche di risolvere l'annosa questione dei pianisti accompagnatori.

Finalmente, dopo anni di rivendicazione, la legge di Bilancio 2021 prevede uno stanziamento di 15 milioni di euro per gli accompagnatori al pianoforte con la definizione dei contenuti professionali e del trattamento economico.

*vedi articolo n. 892 dalla legge di Bilancio 2021 Allegato 1 (pag. 61)*

- PENSARE AL NOSTRO CONSERVATORIO DEL DOMANI

La situazione raggiunta allo stato attuale ci permette di poter pensare al futuro con ottimismo.

In questi anni infatti è sempre stato fatto il possibile affinché il nostro Istituto rimanesse al passo con i tempi e le nuove necessità. Nel 2009 abbiamo attivato i Trienni, abbiamo gestito la difficile e delicata transizione con il Comune di Lucca, ci siamo fatti trovare pronti nel passaggio dei Bienni da sperimentali ad ordinamentali, abbiamo Istituito tra i primi in Italia i Master di I livello.

Negli ultimi anni inoltre sono stati portati a termine in modo inappuntabile tutti gli atti che ci hanno portato oggi alla soglia della Statizzazione.

Ecco perché oggi possiamo pensare e programmare il futuro con fiducia, certi di poter migliorare, potenziare e far crescere la nostra scuola.

- QUALE STRADA PRENDERE: TRADIZIONE E INNOVAZIONE

*La tradizione*

Riflettendo sulle eventuali nuove cattedre da istituire, non posso non pensare ad **Organo** o ad **Organo con indirizzo liturgico**. Lucca è la città degli organi! L'immenso patrimonio organario lucchese, più di trecento strumenti, fa di Lucca una delle città più ricche in assoluto di questi importanti monumenti sonori. Gran parte degli organi, infatti, risiedono ancora nelle chiese del territorio, molti in buono stato di conservazione, e in alcuni casi ancora attivi e pronti a svolgere con efficacia la loro funzione musicale.

Sarebbe importante che il nostro Conservatorio, in linea con le peculiari caratteristiche del territorio, desse valore alla tradizione con una cattedra dedicata a questo strumento.

Questo ci permetterebbe anche di trovare più facilmente le risorse per il restauro dell'organo storico della Chiesa del Suffragio oggi nostro Auditorium.

Ampliare la nostra offerta formativa significa anche dare nuove possibilità di lavoro futuro ai nostri studenti.

Ritengo che i dipartimenti, del quale nuovo ruolo parlerò più avanti, potrebbero trovare fra le loro materie, Trienni ad indirizzo specifico legati al mondo del lavoro.

Penso ad esempio alla laurea triennale **canto rinascimentale e barocco** e, oppure, in **Maestro Collaboratore** che fa capo al Dipartimento strumenti a tastiera e a percussione, figura sempre più richiesta dagli Enti Lirici e dai Teatri di Tradizione.

*L'innovazione*

Le **Nuove tecnologie e Linguaggi musicali** sono diventate una realtà/necessità infatti sono numerosi i corsi di studio presenti nei maggiori Conservatori Italiani. Penso che anche per noi sia giunto il momento di guardare in questa direzione. Il Conservatorio del domani dovrà essere un luogo dove saranno oggetto di studio anche tutti i nuovi linguaggi musicali per dare voce e dignità ad ogni modalità di espressione musicale. A Firenze e a Bologna per esempio hanno attivato il corso di **Musica elettronica**. Credo fermamente che sia una lacuna che il nostro Conservatorio dovrà nel tempo colmare: analizzare tutti gli indirizzi di questo ambito, valutare la scelta migliore e dotare l'Istituto di un **laboratorio** adeguato e attrezzato per lo studio delle nuove discipline.

- *I MASTER: FRA OGGI E DOMANI*

Con orgoglio possiamo affermare di essere stati fra i primi ad istituire Master di I livello. Oggi il Master MAI (Musica applicata all'immagine) e il Master Madamm (Direzione artistica e management musicale) rappresentano una realtà consolidata in continua crescita. Devo per questo ringraziare tutti i Direttori che si sono succeduti alla guida dei Master che attraverso il loro impegno e dedizione hanno permesso uno sviluppo e una crescita in termini di consensi in controtendenza con la media dei Master in Italia.

A breve termine occorrerà pensare anche a **Master di II livello** specialmente per quelle materie dove è più importante l'attenzione e lo sviluppo, inteso in senso verticale, verso l'alto che non verso la base. Mi riferisco in particolare a quelle discipline che hanno un seguito così numeroso da non doversi preoccupare di creare un bacino d'utenza ma piuttosto pensare invece di offrire loro nuove opportunità dopo il conseguimento del Diploma Accademico di II livello.

A questo proposito sarebbe importante per esempio orientare gli strumentisti alla preparazione delle audizioni o dei concorsi in orchestra, prepararli ad affrontare anche in ambito solistico le sfide sempre più difficili che concorsi nazionali ed internazionali pongono ai giovani musicisti, nonché ad indirizzarli verso moderne tecnologie per un consistente ampliamento del proprio ventaglio occupazionale.

Tutto questo ci permetterà di avvalerci della collaborazione di solisti di fama mondiale e di prime parti di importanti Orchestre in ambito internazionale.

Ovviamente bisogna essere realisti: realizzare tutto e subito non sarà possibile, ma sicuramente è questo il momento per gettare nuove basi per il futuro.

Occorrerà impegnarsi a trovare nuove risorse esterne ma questa volta lo faremo come Conservatorio Statale con le opportunità che questa nuova condizione potrà darci.

Con un trasferimento di quasi 2.500.000 euro che il Comune doveva sostenere per il nostro mantenimento era impensabile chiedere risorse aggiuntive. Grazie al completo passaggio allo Stato, l'Ente Locale sarà sgravato da questo importante impegno finanziario e, visti anche i buoni rapporti tenuti fino ad ora, potrà quindi essere un sostenitore di alcuni nostri progetti speciali.

### **La necessità di maggiori spazi, la sede staccata: un progetto concreto e realizzabile**

In una prospettiva a medio termine, se riusciremo come mi auguro ad ampliare la nostra offerta didattica e se i dipartimenti avranno sempre maggior peso nelle strutture didattiche (come vedremo in seguito), sarà necessario pensare a nuovi spazi. L'attuale situazione logistica delle aule infatti non permetterebbe una crescita significativa della popolazione scolastica.

Il direttore Fabrizio Papi e il sottoscritto hanno già avviato contatti concreti per la concessione al nostro Conservatorio di nuovi spazi. Con l'attuale Sindaco Alessandro Tambellini è stata individuata la possibilità di **ottenere spazi nuovi ricavati dalla ristrutturazione dell'ex-caserma situata alle spalle della Chiesa di San Romano**. Un recente sopralluogo ha permesso di verificare l'idoneità di tali spazi per le nostre necessità: si tratta di un numero consistente di aule messe a nostra disposizione. Questo ci permetterebbe di trasferire, come succede nelle Università, alcuni Dipartimenti e sgravare pertanto la nostra sede centrale dalle difficoltà logistiche attuali.

### **La proposta in sintesi**

Per raggiungere gli obiettivi descritti ed ampliare o integrare la nostra offerta formativa, riporto di seguito le possibilità che il nostro Istituto (attraverso le proprie strutture didattiche) dovrà valutare con attenzione:

1. A breve-medio termine: la "conversione o variazione di cattedra"
2. A lungo termine: "nuovi corsi" che necessitano di un percorso triennale prima di poterne chiedere il riconoscimento ministeriale.
3. Conversione dei punteggi attribuiti ad ogni Conservatorio. Come da *decreto ministeriale 7 agosto 2019 n. 143* ogni Conservatorio ha un punteggio derivante dalla somma dei punteggi attribuiti alle cattedre in pianta organica e ai profili del personale tecnico amministrativo. Vedi tabella 1 di cui all'articolo 2 comma 3 lettera c del D.P.R. n.143 sul reclutamento del personale docente e amministrativo.
4. Corsi ad indirizzo specifico (es. indirizzo didattico). Utilizzo dei 24 cfa come forma di contenimento della spesa per l'attivazione dei nuovi corsi a indirizzo didattico.
5. Il coordinatore dei rapporti con le scuole pubbliche a indirizzo musicale.

Ufficio controllo atti MIUR, MIBAC, Min. salute e Min. lavoro e politiche sociali, reg.ne prev. n. 3207

TABELLA 1

(di cui all'articolo 2, comma 3, lettera c)

INDICI DI COSTO MEDIO EQUIVALENTE DELLE  
QUALIFICHE AFAM PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO

QUALIFICA	COSTO EQUIVALENTE	INDICE COSTO EQUIVALENTE
DOCENTE I FASCIA	€ 52.018	1,00
DOCENTE II FASCIA	€ 44.673	0,86
EP 2	€ 51.330	0,99
EP 1	€ 45.577	0,88
COLLABORATORE	€ 34.409	0,66
ASSISTENTE	€ 31.953	0,61
COADIUTORE	€ 28.005	0,54

INDICI DI COSTO MEDIO EQUIVALENTE DELLE QUALIFICHE AFAM PERSONALE A  
TEMPO DETERMINATO

QUALIFICA	COSTO EQUIVALENTE	INDICE COSTO EQUIVALENTE
DOCENTE I FASCIA	€ 43.435	0,83
DOCENTE II FASCIA	€ 37.032	0,71
EP 2	€ 43.295	0,83
EP 1	€ 38.077	0,73
COLLABORATORE	€ 29.945	0,58
ASSISTENTE	€ 27.997	0,54
COADIUTORE	€ 24.941	0,48

### **La didattica speciale: necessità e considerazioni**

In ottemperanza alle disposizioni contenute nella L. 170/2010, ritengo che il Conservatorio abbia il dovere istituzionale di attivare un complesso di servizi dedicati alla Didattica Speciale rivolti ai propri studenti con disturbi specifici di apprendimento e/o altre forme di disturbo.

I servizi consisterebbero:

- nella preparazione di un Piano d'esame personalizzato finalizzato al conseguimento del successo formativo
- nella presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico;
- nel monitoraggio dei processi didattico organizzativi;
- nel predisporre e attuare le politiche per le disabilità

### **Il dottorato di ricerca**

Anche nell'AFAM, e non solo nelle Università, è previsto il dottorato di ricerca.

Si sta da tempo cercando di definire gli ambiti, in campo artistico musicale, del significato di ricerca.

Se a lungo termine potremo ragionevolmente pensare che l'attivazione di questa nuova opportunità sarà raggiungibile, a breve termine la sua realizzazione sarà difficilmente prevedibile per varie ragioni tra cui il fatto che il dottorato di ricerca ha necessariamente un costo elevato (stipendi dei dottorandi, rapporti internazionali, presenza di docenti di chiara fama, creazione di una Federazione che sostenga il progetto, ecc.).

Ad ogni modo sarà mia cura fare il possibile per aggiungere anche questa ulteriore nuova opportunità per il nostro Istituto.

### **Il Terzo ciclo**

Si apre per noi una nuova fase dove dovremo attentamente valutare le possibilità offerte dal terzo ciclo della formazione AFAM.

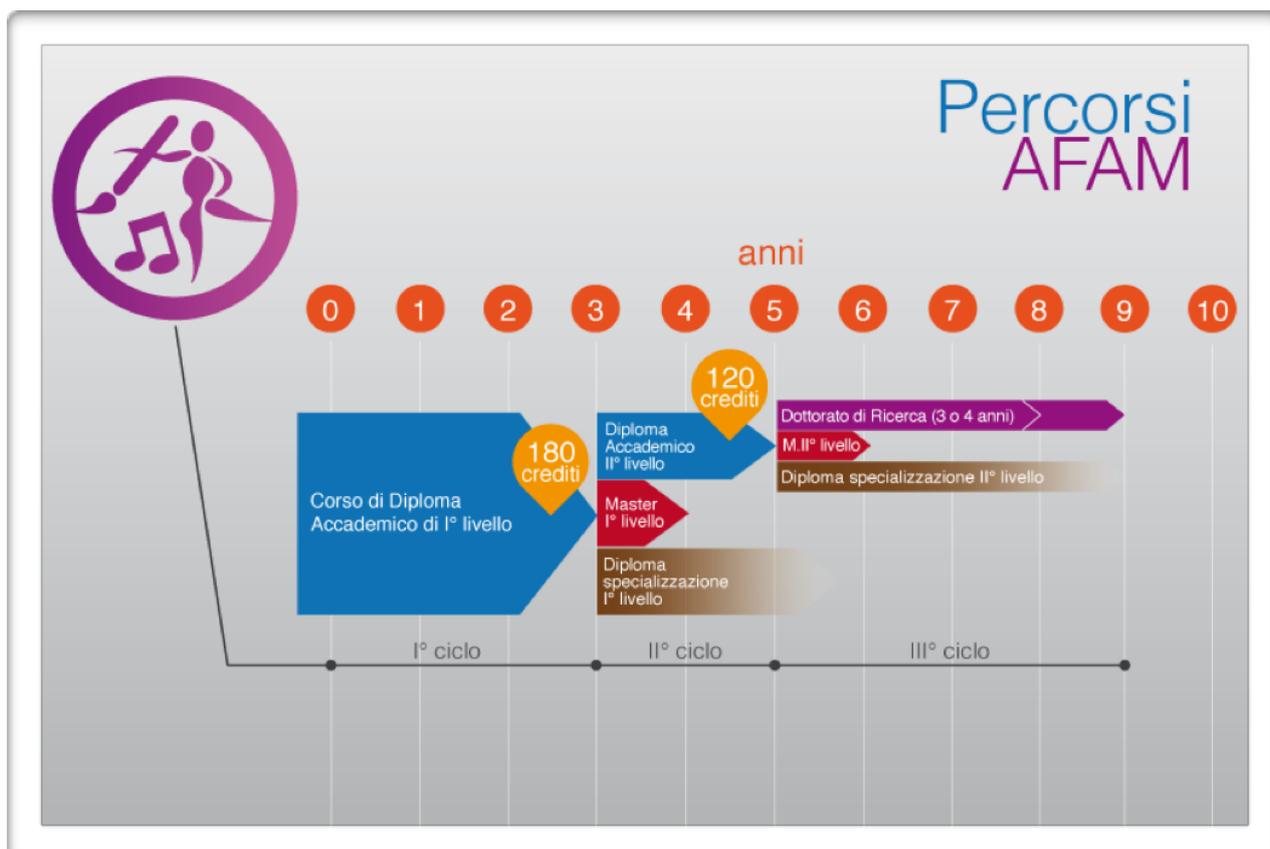
È costituito dai corsi di Diploma accademico di formazione alla ricerca, dai corsi di specializzazione e di perfezionamento che hanno come obiettivo quello di fornire competenze di alta qualificazione superiori a quelle relative al secondo ciclo.

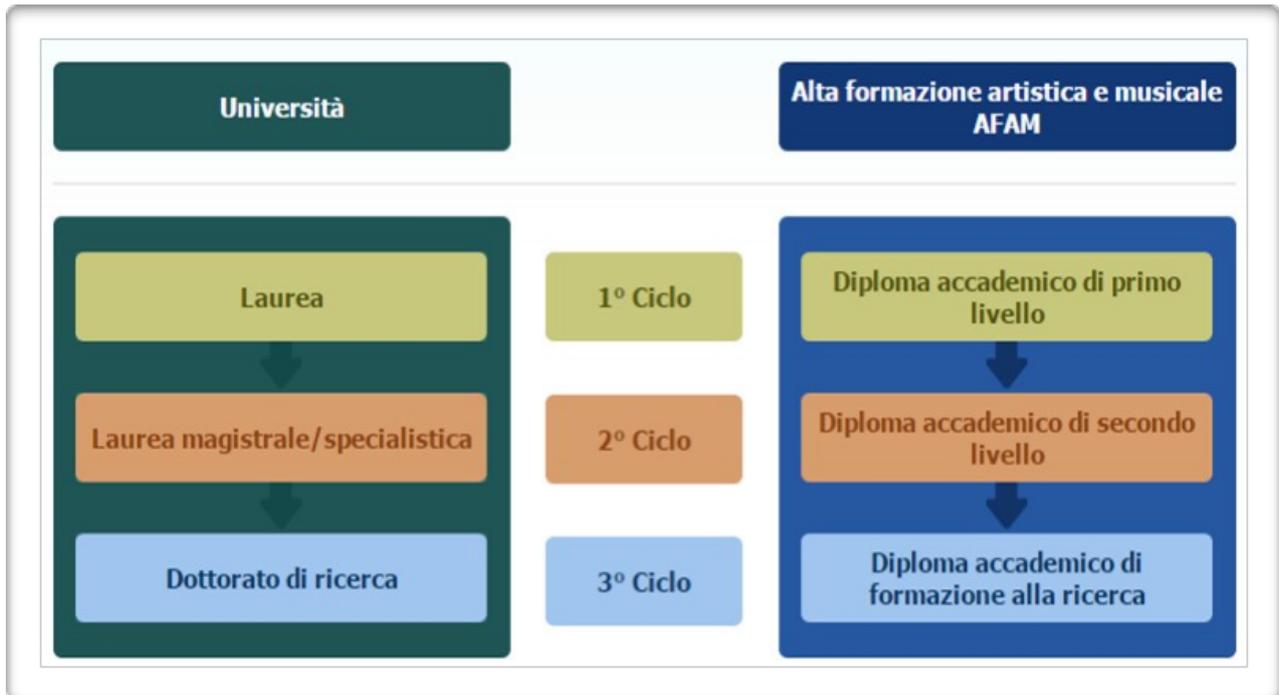
Il **Diploma accademico di formazione alla ricerca** è l'equivalente universitario del dottorato di ricerca di cui abbiamo già parlato in precedenza.

**Le istituzioni dell'AFAM possono attivare quindi:**

- Corsi accademici di specializzazione (I)
- Corsi accademici di specializzazione (II)
- Corsi di perfezionamento o master (I)
- Corsi di perfezionamento o master (II)

Penso che per noi sia importante valutare quali e quanti di questi corsi attivare per offrire nuove opportunità agli studenti e fare un passo ancora in avanti nella nostra offerta formativa.





### Considerazioni

Ho voluto illustrare in questo capitolo dedicato alla Didattica una serie di opportunità che la nuova condizione di Conservatorio di Stato potrà offrirci. Su quale strada intraprendere nei prossimi anni non credo però che sia questo o quest'altro Direttore che debbano decidere. Saranno l'analisi, lo studio, il dialogo, la discussione fra le varie strutture didattiche quindi Dipartimenti, Consiglio Accademico Collegio Docenti, Consiglio di Amministrazione che porteranno a scegliere la strada del Conservatorio di domani.

Per quanto mi riguarda farò il possibile perché si realizzi quanto deciso e stabilito in seno al nostro Conservatorio. Tenendo conto del mio personale percorso di crescita sarà mio principale obiettivo fare in modo che il dialogo, il confronto, la discussione e la condivisione diventino un tratto peculiare e imprescindibile del mio mandato.

- **Attuale Offerta Formativa**
- **Nuove Opportunità dal segmento accademico in funzione della statizzazione**
- **Nuovi corsi fra tradizione e innovazione**
- **I master di I livello Nuovi Master di II livello**
- **Un progetto concreto e realizzabile: la Sezione staccata**
- **L'importanza di occuparci della Didattica Speciale secondo le nuove direttive**

# 3

## Le strutture didattiche e la governance

# Le strutture didattiche e la Governance: possibili cambiamenti e novità

Prima di conoscere le novità riguardanti le strutture didattiche e la *governance* è importante essere a conoscenza delle principali proposte normative presenti nel disegno di legge di bilancio 2021.

*vedi nel dettaglio Allegato 1A (pag. 59)*

Come avete potuto vedere, da parte del Governo sembra esserci una grossa apertura per il settore dell'AFAM. **Ciò nonostante rimangono ancora aperte tutte una serie di problematiche che dovranno nei prossimi anni necessariamente essere affrontate e discusse.** Di seguito le principali:

1. la definizione di regole contrattuali sulla didattica a distanza
2. nuovo contratto sui criteri di ripartizione e utilizzo del fondo di Istituto
3. la definizione di proposte di riforma dell'impianto ordinamentale e della *governance* del sistema AFAM

Dal momento che il nuovo governo sta lavorando per un allineamento del mondo AFAM rispetto a quello dell'Università, sarà quindi uno dei principali compiti della Direzione del nostro Conservatorio seguire con attenta e partecipata attenzione i seguenti cambiamenti in atto:

## Reclutamento e Didattica

Istituzione dell'abilitazione artistico nazionale, docenti emeriti, assegni di ricerca, nuovo ruolo dei dipartimenti, regolamento didattico generale, obblighi di frequenza, diplomi ad honorem.

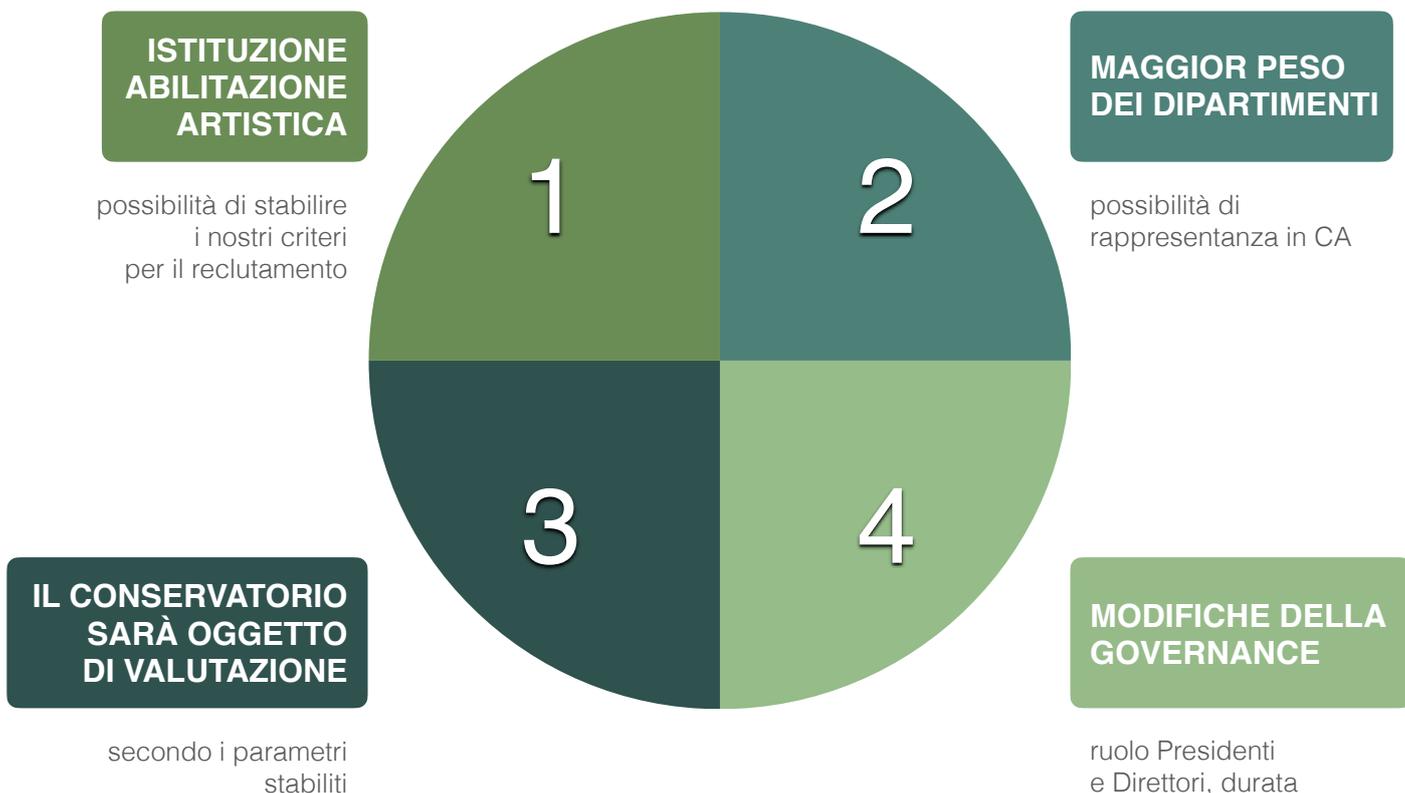
*vedi nel dettaglio allegato 1B (pag. 60)*

## Governance

Si va verso un cambiamento sostanziale della Governance.

*vedi nel dettaglio allegato 1C (pag. 61)*

Dal momento che, come avete potuto appurare dagli allegati, i dipartimenti avranno un maggior peso nelle decisioni da prendere e nelle proposte da avanzare al Consiglio Accademico, sarà mia cura fare da portavoce delle istanze che scaturiranno dalle nostre discussioni e dai nostri confronti.



## Il nuovo ruolo dei Dipartimenti

Alla luce del nuovo ruolo e una nuova importanza acquisita dai Dipartimenti, sarà necessaria una preliminare analisi delle problematiche e delle necessità attualmente presenti.

Attraverso il mio attuale ruolo di vice-Direttore, ho già potuto verificare varie criticità specifiche di ogni scuola, tra cui:

1. **Sovraffollamento di studenti nei corsi collettivi.** Se da un lato per il nostro Conservatorio l'aumento della popolazione scolastica è sicuramente un elemento che denota una forte capacità attrattiva della nostra offerta formativa, d'altro canto il flusso di un sempre maggior numero di studenti verso le materie collettive suddette rischia di mettere in seria difficoltà i docenti di riferimento. La conseguenza dell'alto numero di studenti comporta sicuramente problematiche legate alla logistica recettiva e di fatto anche minare seriamente la qualità della docenza. Occorrerà sicuramente intervenire cercando le soluzioni migliori per mettere in condizione i nostri colleghi di svolgere con serenità e nel migliore dei modi la loro funzione docente.
2. **Il corso di accompagnamento pianistico per le classi di canto.** Anche in questo caso ci troviamo di fronte ad un numero elevato di studenti che frequentano questo corso. Le possibilità di arrivare ad una soluzione sono diverse. Occorrerà perciò una discussione in seno al Dipartimento per individuare quella meno onerosa per il nostro Conservatorio da proporre al Consiglio Accademico.
3. **Alunni fuori corso che non hanno più diritto alle lezioni.** Sicuramente questo problema non può essere risolto nei dai dipartimenti ne dal Consiglio Accademico. Possono però scaturire proposte condivise tali da permettere alla Direzione di portare questa istanza in discussione alla Conferenza dei Direttori sicuro che il problema è comune a tutti i Conservatori. In questo caso assimilare l'AFAM e le sue peculiarità alle Università non funziona. Le particolarità della nostra docenza difficilmente si coniugano con quanto è previsto per le altre Università.
4. **La nuova didattica a distanza.** Analisi e valutazione delle lezioni in modalità DAD in quanto i docenti hanno dovuto utilizzare metodologie del tutto nuove, senza precedenti, esempi o confronti, aggiornandosi e adeguandosi alle nuove esigenze, cercando di raggiungere gli stessi obiettivi previsti in situazione di normalità. Ritengo per tanto utile valutare la possibilità di tenere conto, nel capitolo di bilancio riguardante la didattica aggiuntiva, uno stanziamento di risorse per i docenti che dovranno affrontare nuove necessità.

- **Sovraffollamento**
- **Allievi fuori corso**
- **La nuova didattica a distanza**

# 4

## La segreteria e gli Uffici Amministrativi

# La segreteria e gli Uffici Amministrativi

## La Segreteria e gli Uffici Amministrativi: un equilibrio “precario”

Sul piano amministrativo, l'Istituto ha vissuto negli ultimi anni spiacevoli vicissitudini. In particolar modo rispetto alla figura di Direttore di Ragioneria e Direttore Amministrativo si sono succedute alcune figure che ci hanno messo spesso in seria difficoltà sul piano della contabilità e della gestione amministrativa. Abbiamo dovuto quindi far fronte e risolvere problematiche concrete che con il tempo avrebbero creato forti danni per il nostro Istituto.

Con la recente assunzione a tempo determinato del Direttore di Ragioneria e la presenza del Direttore Amministrativo in convenzione con la Provincia di Lucca abbiamo trovato una nuova efficienza. Mi riferisco in particolar modo alla ritrovata regolarità dei pagamenti ai fornitori e a una disciplinata e corretta gestione di tutte le pratiche amministrative.

Purtroppo l'imminente attuazione del DPCM riguardante la statizzazione se da una parte riconosce all'Istituzione un'adeguata e coerente dotazione organica del personale tecnico-amministrativo dall'altra, le limitazioni in esso contenute, potrebbero crearci qualche problema di assetto.

*vedi Allegato 2 - dotazione organica d'istituzione (pag. 63)*

In conseguenza quindi delle limitazioni temporali previste per l'assunzione nei ruoli dello Stato (previste dal su citato articolo 3 del DPCM riguardanti il personale tecnico-amministrativo), al momento attuale, ci troveremmo nell'impossibilità di poter stabilizzare alcuni dei nostri collaboratori.

Mi auguro che al momento della presentazione di questo mio programma elettorale la situazione risulti più chiara e soprattutto più favorevole. In caso contrario, il nuovo Direttore si dovrà impegnare da subito per mettere in atto tutti i procedimenti necessari (procedure concorsuali ed altro) per assicurare alla nostra Istituzione la copertura di ogni profilo professionale tecnico amministrativo previsto dal presente decreto.

Personalmente mi batterò in ogni sede affinché questo virtuoso equilibrio raggiunto in questi ultimi anni non venga minato nelle sue fondamenta.

## Misure per migliorare l'efficienza del personale di Segreteria

La Segreteria rappresenta un nodo nevralgico della nostra Istituzione. Il nostro personale ha dimostrato in tutti questi anni efficienza e senso di appartenenza al nostro Conservatorio.

Ciò nonostante ritengo che sia necessario mettere in atto una serie di iniziative che permettano al nostro personale di segreteria di avere più strumenti per aumentarne la consapevolezza e la qualità del servizio offerto.

Di seguito alcune iniziative che ritengo necessario proporre nell'organizzazione della Segreteria:

● **CORSI DI FORMAZIONE PER IL PERSONALE DI SEGRETERIA**

*Il front-office e le competenze linguistiche*

L'addetto al Front Office costituisce oggi il biglietto da visita dell'Istituzione, è colui che per primo fornisce un'immagine positiva all'utenza. Diverse le incombenze di tipo più prettamente operativo a lui assegnate: deve essere capace di coprire un ampio spettro di funzioni, da quelle tipiche di segreteria (computer, telefono, fax ed e-mail), a quelle più complesse come comunicare con il cliente e con i colleghi in accordo alla mission ed agli obiettivi dell'Istituzione per la quale lavora.

Ritengo che per il nostro personale di Segreteria, sia quello attuale che quello futuro, sia importante un Corso di Formazione e di Aggiornamento riguardante le tematiche sopracitate per affrontare con maggior consapevolezza tutti gli aspetti formali della comunicazione. Ovvero:

- Curare la comunicazione verbale e scritta
- Adottare stili comunicativi efficaci a contatto con il pubblico e con i docenti
- Approfondire le fasi di una comunicazione in presenza e telefonica
- Gestione dei momenti critici: difficoltà, attese, reclami

Tenuto conto del sempre crescente numero di studenti stranieri fra i nostri allievi e tenendo conto inoltre dello sviluppo futuro e dell'importanza che il nostro Conservatorio tenga rapporti di carattere internazionale, ritengo fondamentale per tutto il personale di segreteria un corso di Formazione linguistica per la gestione del Front-office e per la comunicazione in lingua inglese.

L'idea di investire sulla formazione del personale di Segreteria attuale e futuro è già stata condivisa con l'attuale Direttore Amministrativo che ne curerà tutti gli aspetti organizzativi e di gestione.

Occorre sottolineare inoltre che molti dei corsi di formazione che abbiamo citato sarebbero gratuiti utilizzando "TRIO" il sistema di web-learning della Regione Toscana.

● **REVISIONE E IMPLEMENTAZIONE DELL'ORGANIGRAMMA INTERNO ALLA SEGRETERIA**

Alla luce degli eventuali cambiamenti nell'ambito della Segreteria conseguenti all'applicazione del nuovo DPCM inerente la Statizzazione si rende più che mai necessario un preciso e puntuale Organigramma delle competenze interne. Il nuovo Organigramma, tenuto conto della nostra complessa e peculiare struttura organizzativa, dovrebbe essere articolato in:

- Aree (sono macro insiemi riguardanti la programmazione, la progettazione l'organizzazione; la responsabilità generalmente è in capo ad un Dirigente);
- Servizi (ovvero le unità organizzative e gestionali; il dirigente dovrà incaricare un responsabile);
- Settori (un raggruppamento omogeneo di attività e mansioni riguardanti la stessa materia. Anche in questo caso dovrà essere previsto un responsabile di settore).

Attraverso un organigramma ben strutturato ognuno sarà cosciente delle proprie responsabilità, dei poteri e dei livelli di autonomia a lui attribuiti. Vista la particolarità del nostro settore sarà importante la flessibilità della struttura organizzativa e la valorizzazione della collegialità come strumento di coordinamento.

L'attuale personale di Segreteria ha dimostrato in questi anni di saper collaborare e di essere in grado di gestire le criticità e le emergenze dimostrando sempre un grande senso di appartenenza. Il nuovo Organigramma potrà servire a loro per definire ancora meglio gli ambiti di competenza e di interscambiabilità ma soprattutto servirà nel caso la statizzazione ci costringesse a ricorrere ad altro personale che non avrà sicuramente la stessa conoscenza delle problematiche di Istituto ne lo stesso senso di appartenenza.

● **CORSI DI AGGIORNAMENTO IN AMBITO AMMINISTRATIVO E ORGANIZZATIVO**

Il passaggio allo Stato prevedrà necessariamente l'acquisizione di nuove competenze per il personale di segreteria che dovrà far fronte alle nuove tipologie organizzative. Tra i corsi di aggiornamento saranno necessari anche quelli dedicati al sistema di formazione del personale ATA (articolo 44 del CCNL 1998-2001 del 2009) che sono articolati su quattro tipologie di percorsi formativi:

- aggiornamento
- formazione specialistica
- formazione finalizzata alla mobilità all'interno dell'area
- formazione finalizzata al passaggio ad area superiore.

Tutto questo avrà l'obiettivo di migliorare la qualità professionale del personale per la realizzazione delle nuove esigenze poste nell'ambito dell'AFAM. I corsi di Formazione si svolgeranno presso Enti Accreditati o promosse direttamente dalla nostra Istituzione.

La possibilità di **progressioni di carriera** deve essere un incentivo per il nostro personale per motivarlo a crescere professionalmente, a sviluppare le proprie competenze e incrementare le proprie capacità.

### **L'Ufficio stampa: Progetto di espansione da Ufficio stampa a Ufficio Comunicazione**

Attualmente l'attività dell'ufficio stampa si articola nelle seguenti azioni:

- redazione e invio dei comunicati stampa per concerti ed eventi;
- organizzazione delle conferenze stampa;
- aggiornamento del sito nella sezione "ufficio stampa";
- cura e redazione delle newsletter;
- realizzazione della rassegna stampa annuale;
- progettazione di un piano pubblicitario per le iscrizioni e per Open Gold.

Ampliando il raggio di azione dell'ufficio stampa e iniziando a parlare in termini di **ufficio comunicazione**, si potrebbero unire in un'unica funzione anche:

1. la gestione dei canali social media più popolari come Facebook e Instagram;
2. la cura redazionale dei due libretti con i programmi delle stagioni Open e Open Gold nei suoi vari step: a) Gestione delle scadenze per la raccolta del materiale b) Coordinamento con il grafico c) Revisione dei testi

### **Migliorare la comunicazione tramite social attraverso le seguenti attività:**

1. Redazione di un piano editoriale che lanci i singoli concerti e i cicli (es: Open Piano, Festival Boccherini, ecc.) con curiosità e dettagli su autori e interpreti, in modo da garantire un annuncio tempestivo degli appuntamenti e una sorta di "racconto" della stagione in corso;
2. in occasione della presenza di ospiti ritenuti interessanti o di eventi di un certo spessore (anno accademico, concerto di Natale, ecc.), possiamo realizzare piccoli video o interviste;
3. programmazione di alcune campagne di sponsorizzazione sia su FB che su Instagram per spingere alcuni eventi, le iscrizioni e le notizie principali (di seguito due esempi dei risultati ottenuti attraverso le sponsorizzazioni in termini di contatti raggiunti);

Esempio 1

Published	Post	Type	Targeting	Reach	Engagement	Promote
11/16/2019 2:26 PM	E dopo Marcos Machado, venerdì 29 novembre, sarà il			397	25 8	Boost Post
11/14/2019 8:43 PM	Concert!!!! See you tomorrow! 9pm Auditorium del Suffragio.			396	14 6	Boost Post
11/12/2019 2:41 PM	Mancano soltanto 4 giorni al termine delle iscrizioni ai			206	7 1	Boost Post
11/12/2019 11:34 AM	Ringraziamo i nostri mecenati Marco Cattani, Giorgio			645	41 51	Boost Post
11/11/2019 11:36 PM				436	52 10	Boost Post
11/11/2019 4:54 PM	Questa mattina ha avuto luogo la presentazione dei 3			1.2K		Boost Post
11/06/2019 12:04 PM	"Le variazioni sul tema dalla Ritirata notturna di Madrid					Boost Post
11/04/2019 5:54 PM	⚠ SONO APERTE LE ISCRIZIONI AI CORSI PER IL				3K 9	View Promotion
11/09/2019 11:14 AM	Oggi il tradizionale concerto Inaugurale del nuovo anno			5K		Boost Post
11/07/2019 2:26 PM	"Tra le punte di diamante dell'Istituto c'è senza dubbio			738	57 49	Boost Post

Organic 284 | Paid 22,192

Esempio 2



## Un'ipotesi di piano per la pubblicità

### ● STAGIONE OPEN

- Un minimo di sponsorizzazione sui social
- Distribuzione del materiale (locandine e/o flyer con il calendario bimestrale dei concerti principali) a Lucca (+ Piana), Viareggio, Pisa
- Per i concerti di punta, banner su giornali online (una settimana) e un minimo di pubblicità tabellare su La Nazione e Il Tirreno
- Spot RTClassica per concerti principali

### ● OPEN GOLD E FESTIVAL BOCCHERINI

- Sponsorizzazione sui social
- Distribuzione del materiale a Lucca (+ Piana), Viareggio, Pisa.
- Banner su giornali online e un minimo di tabellare su La Nazione e Il Tirreno
- Spot su NoiTv/Rete Versilia
- Spot RTClassica
- Inserimento nel calendario degli eventi del Settembre lucchese
- Acquisto di pubblicità tabellare per newsletter Giornale della Musica / Amadeus / Suonare

### ● ISCRIZIONI / PRESENZA ISTITUZIONALE

- Spot NoiTv/Rete Versilia
- Banner + tabellare a livello regionale
- Spot RTClassica
- Presenza su portali e inserti regionali dedicati alla formazione

### **Ipotesi di progetto per migliorare la comunicazione interna al nostro Conservatorio**

In questi anni ho potuto constatare l'esigenza di un miglioramento nella comunicazione interna, ovvero sviluppare un complesso di attività finalizzate a creare una rete interna di flussi informativi e mirate, quindi, a diffondere informazioni, saperi e conoscenze e a rendere chiari e condivisi gli obiettivi di un'organizzazione complessa a tutti i suoi dipendenti.

È chiaro perché un ente come l'Istituto "Boccherini" debba *sapersi comunicare* bene verso l'esterno: ci sono in gioco la visibilità e il coinvolgimento di potenziali allievi, quindi potremmo dire il prestigio dell'Istituto. Se però ci si concentra su aspetti come la qualità di vita al "Boccherini", l'identità di visione e di obiettivi che dovrebbero accomunare il corpo docente, il personale e l'opinione degli allievi, si può facilmente comprendere il valore strategico della comunicazione interna.

### **I vantaggi di un buon sistema di comunicazione interna**

Innanzitutto, condividere il maggior numero di informazioni e dati permette all'ente di raggiungere livelli di efficienza ed efficacia molto alti, con l'effetto positivo di raggiungere gli obiettivi prefissati in modo meno dispendioso. Indirettamente, essere al corrente delle attività intraprese dall'ente, anche solo a livello superficiale, **augmenta il senso di appartenenza**, con un effetto positivo sul clima interno ed il benessere organizzativo.

### **Alcune idee e proposte**

- Tutti i docenti vengano invitati a iscriversi alla newsletter dell'Istituto
- Valutare la necessità/utilità di una newsletter interna (da pensare come *house organ* ovvero *giornale aziendale*) con scadenze, appuntamenti istituzionali e iniziative legate alla didattica (per esempio, le date del prossimo consiglio; la trasmissione del verbale consiglio; masterclass, ecc.)
- Esiste un **annuario**? È fattibile/utile?
- Esiste una **associazione ex allievi**? Può servire per ad aumentare il prestigio dell'Istituto creare un'associazione del genere? Può servire a rafforzare i legami tra ex allievi e istituto? Se sì, alla sua creazione è opportuno riservarle una pagina sul sito.
- Sarebbe anche opportuno creare un **albo di merito (con relativa pagina sul sito istituzionale)**, con indicazione degli allievi che di anno in anno si distinguono e/o vincono concorsi.

- **Misure per migliorare l'efficienza del personale di Segreteria- Corsi di formazione**
- **Revisione e implementazione dell'Organigramma**
- **Progetto di espansione da Ufficio stampa a Ufficio Comunicazione**
- **Progetto di miglioramento della comunicazione interna**

# 5

# Biblioteca e Auditorium

# La biblioteca e l'Auditorium: nuovi progetti

In questi anni, vi è stato un notevole sviluppo delle strutture di pertinenza dell'Istituto.

In continuità con quanto è stato fatto, desidero quindi illustrare alcuni progetti da realizzare nell'immediato futuro: sono fermamente convinto di portare a compimento queste iniziative perché ci permetteranno di valorizzare il nostro patrimonio di opere e manoscritti di grande pregio contenuti nella nostra Biblioteca, nonché ampliare e completare le dotazioni del nostro Auditorium per una maggiore fruibilità, una maggiore visibilità e percezione sia esterna che interna del valore formativo e di produzione musicale del nostro Conservatorio.

## La Biblioteca: una concezione moderna e museale

Progetto: **Studio di fattibilità per un percorso di valorizzazione della biblioteca dell'Istituto Musicale "Luigi Boccherini"**

Come sappiamo la nostra biblioteca vanta una raccolta di opere e manoscritti di grande valore, oltre che al materiale di uso corrente, di una non trascurabile quantità di manoscritti e stampe antiche, tanto che attualmente il nostro patrimonio bibliografico ammonta a circa 21.000 unità ed è ripartito fra un Nucleo Centrale e quattro fondi antichi: il **Fondo Bonaccorsi** (ovvero la biblioteca dell'illustre musicologo scomparso alla fine degli anni '70 del secolo scorso), il **Fondo Bottini** (appartenuto alla famiglia lucchese che dette i natali alla musicista Marianna Andreozzi Motroni Bottini), il **Fondo della famiglia Puccini** (costituito da 696 manoscritti e da una sezione di opere di altri autori, lucchesi e non) e il **Fondo di Musica Sacra** (che contiene 895 pezzi in gran parte manoscritti risalenti ai secoli dal XVII al XIX).

Il progetto di sviluppo mira a fare della Biblioteca del nostro Istituto un punto di riferimento nel percorso artistico-culturale del Comune di Lucca, diventando **una tappa fondamentale dei percorsi turistici** di interesse culturale della città di Lucca.

In concreto gli obiettivi previsti sono:

1. definire un progetto di valorizzazione del patrimonio bibliotecario dell'Istituto Boccherini e degli ambienti nel quale è custodito al piano terra dell'edificio;
2. innovazione nella valorizzazione e promozione del patrimonio librario;
3. apertura verso il pubblico esterno;
4. flessibilità degli spazi, ovvero possibilità di utilizzare le sale anche per iniziative di divulgazione e promozione della cultura musicale, piuttosto che per attività promosse dagli studenti stessi.

*Condivisione delle attività, incontro di lancio:*

Sarà organizzato un incontro on line aperto a tutta la scuola per presentare i progetti e condividerne le varie fasi, così da informare e coinvolgere un più ampio numero possibile di persone.

- comprendere quali dovranno essere le nuove funzioni degli spazi, e quindi le necessità a livello architettonico e di allestimento (arredi, strumenti multimediali, ecc.);
- una prima ipotesi di gestione, anche integrata con l'attuale presidio del piano terra;
- individuare eventuali nuove attività accessorie o servizi da proporre negli spazi rispetto ai target di pubblico individuati come prioritari;
- prevedere tempi e costi per l'Istituto, in modo da poter poi procedere alla fase operativa.

Sarà mia cura cercare di trovare risorse aggiuntive a quelle già previste nel nostro bilancio affinché si possa realizzare questo importante progetto che potrà significare molto in termini di immagine culturale della nostra Istituzione, anche in ambito nazionale e internazionale.

Bisogna in questo momento realizzare un progetto da presentare appena si aprirà una possibilità di richiesta di contributi specifici. Nel Recovery Plan per esempio sono previste molte risorse per questo tipo di interventi. Attraverso il PNRR (piano nazionale di ripresa e resilienza), la Regione Toscana e le reti locali Bibliotecarie, di cui noi facciamo parte, potremo dotarci delle risorse necessarie alla realizzazione del progetto.

## L'Auditorium

Negli anni passati, sotto la mia Direzione, è stato realizzato un imponente progetto di riqualificazione acustica ed illuminotecnica del nostro Auditorium. La riqualificazione acustica e illuminotecnica dell'Auditorium ha richiesto originariamente tanto impegno e dedizione, ma ha dato a tutti noi un ambiente con una acustica sensibilmente migliorata nel suono e nella intelligibilità delle esecuzioni per il pubblico, nonché una più efficace illuminazione del palco e degli eventi che quotidianamente passano da esso.

Sotto la Direzione del M° Fabrizio Papi sono state realizzate numerose ed altrettanto importanti migliorie della struttura in questione: come naturale completamento dei lavori già eseguiti ho pensato quindi di inserire nel mio programma elettorale un progetto riguardante l'installazione di un sistema fisso di registrazione professionale.

Tale progetto prevede il posizionamento di 8 microfoni: 4 cardioidi sospesi sul ring in modo da coprire tutto il palco con un suono molto naturale; 2 omnidirezionali sospesi in corrispondenza del direttore d'orchestra e comunque fuori dal palco; 2 omnidirezionali da tenere dentro il pianoforte e che funzionano egregiamente anche in caso di coperchio chiuso. Questo sistema permetterà di avviare una registrazione senza dover ogni volta posizionare gli strumenti di ripresa ma semplicemente avviando il processo, finanche da remoto.

Nel progetto sono previste anche le 2 interfacce di complemento alla registrazione: ovvero 1 preamplificatore/convertitore 8 canali che attraverso un cavo in fibra ottica raggiunge la regia dove si trova e 1 registratore multitraccia.

Il tutto sarebbe quindi autonomo e senza alcun bisogno di un computer di appoggio o comando, ed sarebbe un sistema di altissima qualità e professionalità. Ciò permetterà anche la possibilità di affittare l'Auditorium a entità esterne che volessero utilizzarlo per effettuare registrazioni professionali.

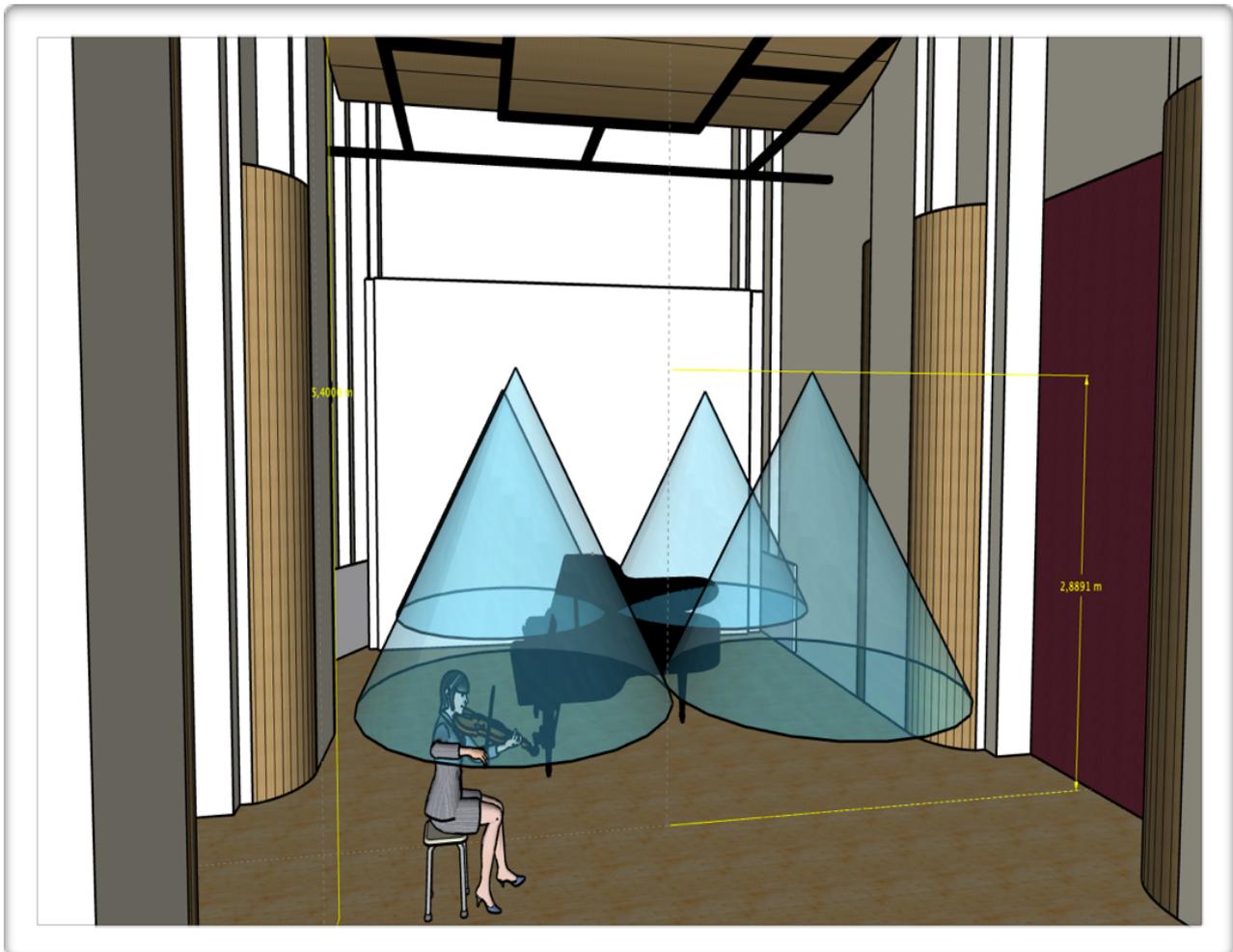
Ovviamente questo progetto verrà portato all'attenzione e all'analisi dei docenti per avere suggerimenti che ne possano migliorare l'utilizzo.

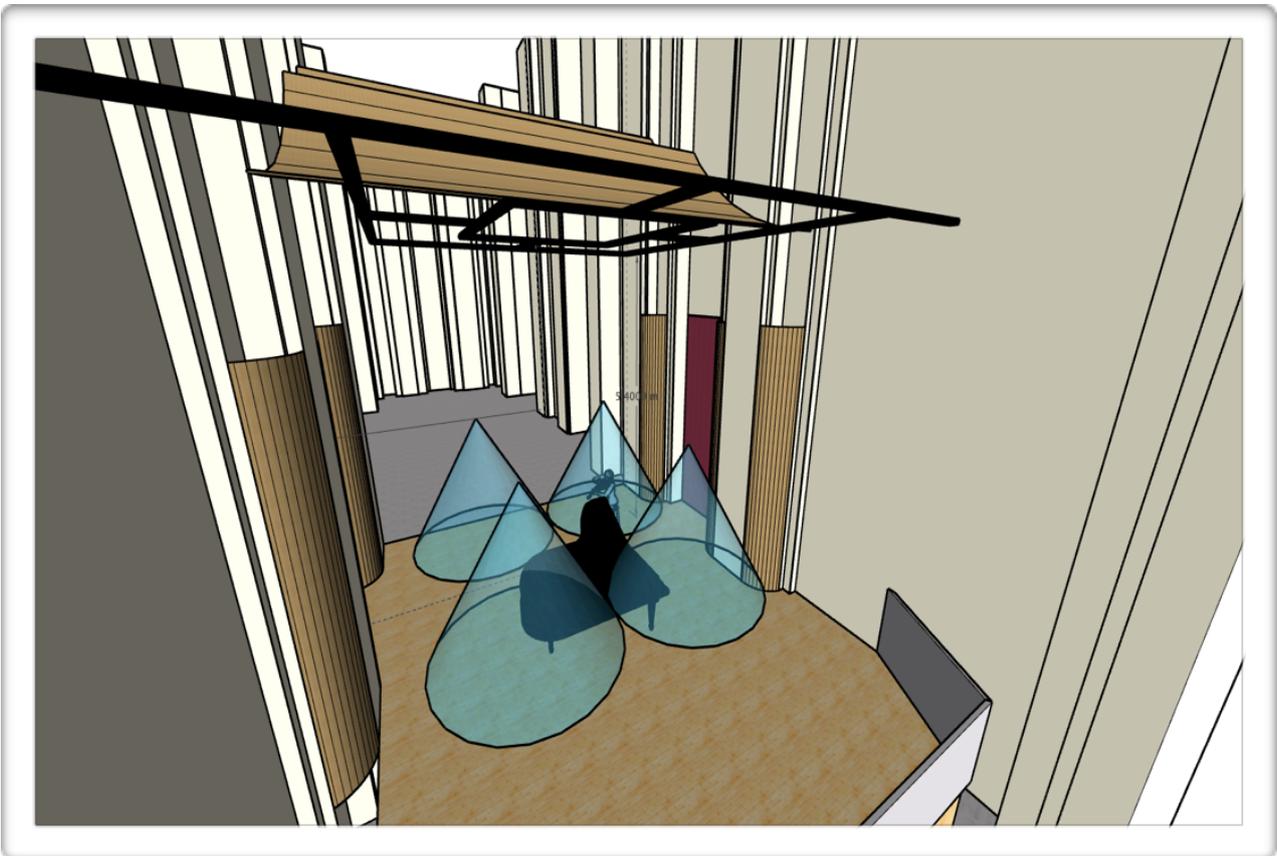
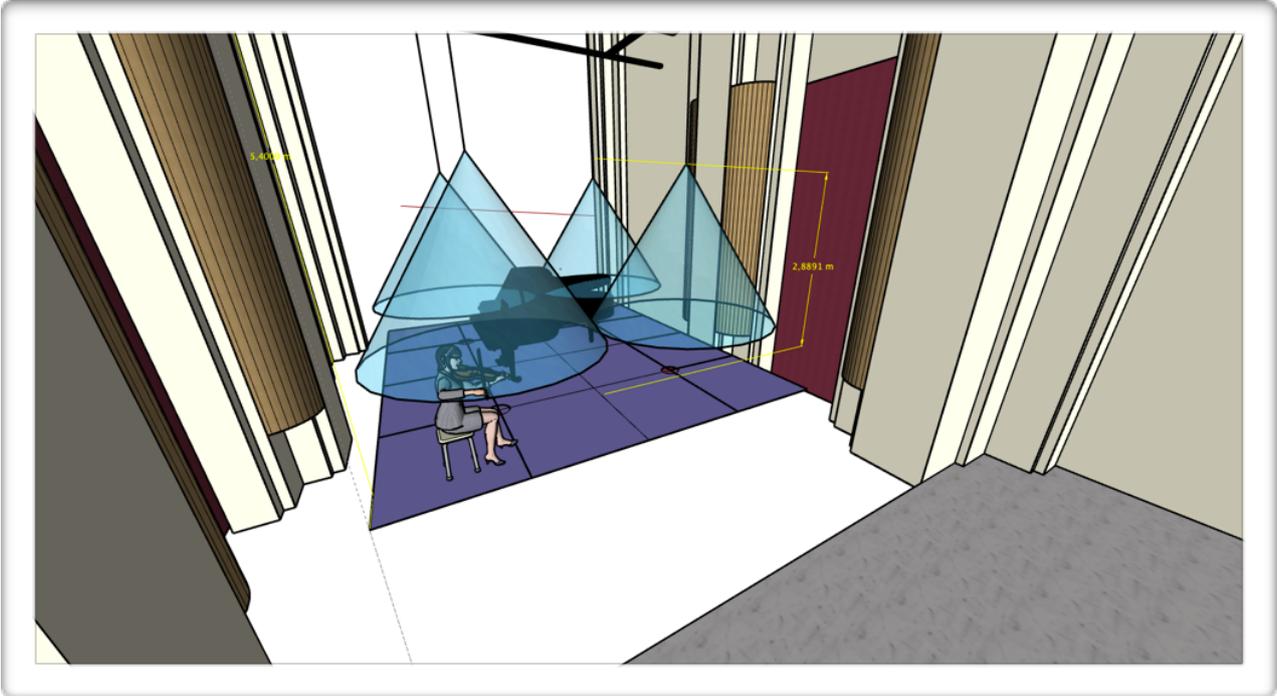
Si fa presente che il progetto dovrebbe avere costi ampiamente sostenibili dal nostro Istituto e già sottoposti all'attenzione della parte amministrativa.

### *Vantaggi derivanti*

- Formazione di un archivio delle nostre produzioni
- Diffusione di alta qualità on-line delle nostre performances
- Registrazioni professionali per docenti e allievi
- Noleggio della struttura con maggiori ricavi per la nostra Istituzione

Di seguito le foto che illustrano il progetto relativamente al posizionamento dei microfoni.







# 6 La produzione artistica



# La produzione artistica

## ● LE STAGIONI OPEN E OPEN GOLD

### Le Stagioni OPEN e OPEN Gold: a più di 10 anni dalla loro attivazione

Sono più di 10 anni che abbiamo attivato le nostre stagioni concertistiche e coniato l'acronimo OPEN.

In tutti questi anni ci siamo distinti, rispetto alla produzione di altri Conservatori, per qualità degli eventi e quantità d'iniziativa che abbiamo offerto alla città di Lucca e non solo.

Siamo riusciti in questi anni a fidelizzare un sempre crescente settore di pubblico e siamo riusciti inoltre a diventare un brand riconosciuto nel panorama della produzione artistica nazionale.

Grazie al contributo di tutti e alle collaborazioni poste in essere abbiamo portato nel nostro Conservatorio artisti di fama internazionale che ci hanno permesso di accrescere il nostro "appeal" Istituzionale.

Dopo oltre 10 anni credo sia arrivato il momento per una attenta riflessione e analisi sul futuro della nostra produzione artistica che sarà oggetto di valutazione a livello Ministeriale.

### Istituzione di un Comitato Artistico

Nel corso degli anni ci siamo trovati ad accogliere le proposte spesso senza inserirle in un preciso contesto di identità culturale della Stagione Concertistica stessa.

Tenuto conto quindi dell'alto numero di Eventi e Proposte presenti all'interno delle nostre Stagioni Concertistiche credo sia necessario oggi pensare a costituire un **Comitato Artistico** che ne curi gli aspetti di Ideazione e Pianificazione.

Per diverse ragioni sia la Direzione che il Consiglio Accademico non hanno la possibilità di dedicare i tempi necessari per una attenta riflessione in merito agli obiettivi, alle strategie, ai contenuti e al profilo artistico che una Stagione artistica deve avere ben presente per dare una precisa identità culturale al proprio progetto.

Decideremo insieme quindi, attraverso un "gruppo di lavoro", come regolamentare questo Comitato Artistico.

Il Comitato, una volta costituito, dovrà presentare al Consiglio Accademico, per la necessaria approvazione, una proposta di Stagione Concertistica che tenga conto dei seguenti parametri:

1. **La Mission:** chiarezza su cosa vogliamo fare e perché lo facciamo
2. **Pianificazione, identificazione:** In questa fase di inizio dovremo elaborare un business plan che definisca la macro struttura del progetto, in termini di risorse da coinvolgere, beneficiari, durata, attività, ruoli. Il progetto Stagione dovrà essere sviluppato nei contenuti, nelle linee generali, negli obiettivi, nelle caratteristiche distintive.
3. **Analisi interna ed esterna:** attivazione. individuazione e definizione degli obiettivi prioritari da perseguire per il successo del progetto. Punti di forza o di debolezza dell'ambiente interno. Dopo un'attenta analisi verrà valutata la reale fattibilità del progetto quali debolezze bisogna colmare per essere competitivi, quali opportunità cogliere, quali rischi tenere sotto stretta osservazione (Analisi SWOT).
4. **Definizione degli obiettivi, pianificazione:** dopo un'accurata raccolta di informazioni e proposte si procederà con la programmazione operativa dell'avvenimento. Gli obiettivi devono essere ben definiti, chiari, misurabili, realizzabili.
5. **Valutazione e verifica:** l'impatto del progetto nel contesto in cui si realizza verrà valutato e confrontato con il raggiungimento degli obiettivi definiti in precedenza per eventuali azioni correttive e per constatare l'effettivo successo, promuovendo o pensando ad eventuali modifiche o aggiustamenti.
6. **Suggerimenti** in merito alla Promozione della Stagione

Come già detto in precedenza la nostra Produzione Artistica sarà domani oggetto di valutazione ai fini dell'attribuzione di un punteggio da parte del Ministero.

Per questo è sempre più necessario pianificare con attenzione e in maniera scientifica dando perciò unità e identità precise al nostro prodotto culturale.

Sarà nostro compito anche individuare le diverse esigenze e particolarità fra **Open** e **Open Gold** riportando il secondo a quelle caratteristiche di eccellenza che ne avevano caratterizzato la sua nascita.

Per tutto questo ritengo che l'istituzione di un **Comitato Artistico** diventi una priorità.

## I Festival

All'interno delle nostre Stagioni, rispettando l'acronimo OPEN, abbiamo sempre dato spazio ai Festival, alle performances Boccherini ai Master e ad eventi culturali.

Per quanto riguarda i **Festival** ne ho da sempre favorito la nascita ritenendoli un importante strumento di divulgazione del sapere e delle conoscenze anche e soprattutto in relazione alle nostre peculiarità formative e didattiche.

Auspico che oltre a quelli già attivi si possa pensare anche ad istituire a breve un Festival dedicato agli **Strumenti a Fiato** che ci permetterebbe di completare la nostra offerta culturale.

## Le performances Boccherini: Giovani Talenti

L'alto livello artistico dei nostri allievi, raggiunto grazie anche alla qualità della docenza del nostro corpo docente, ha permesso di distinguerci spesso anche rispetto ad altri Conservatori.

Rappresentando il fiore all'occhiello della nostra qualità e capacità formativa ritengo per questo debba avere la giusta e necessaria visibilità.

Per ciò detto credo che le performance dei nostri allievi debbano avere ampio spazio all'interno della nostra Stagione Concertistica.

La mia idea è quella di favorire uno spazio denominato **Giovani Talenti**, una vetrina dove mettere in bella mostra l'importante livello di preparazione raggiunto dei nostri allievi più meritevoli.

Sarà compito del **Comitato Artistico** armonizzare le proposte all'interno della nostra stagione dei concerti tenendo presente la valorizzazione del percorso di crescita formativa degli allievi più talentuosi.

## ● L'ORCHESTRA DI ISTITUTO

Per prima cosa occorre fare necessaria chiarezza nel distinguere l'Orchestra facente capo a Esercitazioni orchestrali e l'Orchestra A o di rappresentanza.

La prima è costituita da tutti gli allievi che devono fare le ore richieste dal vigente ordinamento per quanto riguarda la materia di Esercitazioni Orchestrali per la quale, una volta effettuate le ore previste, avranno l'idoneità e i relativi crediti formativi.

L'altra Orchestra, la cosiddetta Orchestra A fa capo al Progetto orchestra che da molti anni stiamo con successo portando avanti.

Dopo questa necessaria precisazione parliamo del Progetto Orchestra.

L'Orchestra A del Progetto orchestra è costituita dai docenti, dagli allievi più meritevoli da ex allievi in qualità di aggiunti.

In questi anni, grazie alla collaborazione dei docenti, l'Orchestra A ha affrontato con successo le pagine più importanti del repertorio sinfonico, ha contribuito a dare grande visibilità al nostro Conservatorio oltre ad essere stata ed essere un valido strumento di formazione e avvicinamento al mondo del lavoro per i nostri allievi.

Molti nostri allievi hanno avuto la grande opportunità di esibirsi come solisti (concerti per pianoforte e orchestra, per violino e orchestra, per vari strumenti a fiato e orchestra ecc.) un privilegio che solo pochi Conservatori sono in grado di offrire.

Anche grandi Conservatori come quello di Milano hanno istituito un'orchestra del Conservatorio con le stesse modalità della nostra.

Anche nel loro caso il progetto prevede la partecipazione di docenti, allievi e ex allievi e ha avuto come ospiti solisti e direttori di fama internazionale.

Prima di elencare i punti attraverso i quali potremo dare continuità al progetto orchestra in un'ottica di valorizzazione e sviluppo, mi preme precisare quanto segue.

**Se sarò nel prossimo triennio Direttore del nostro Conservatorio per quanto riguarda l'orchestra farò personalmente un passo indietro. Me ne occuperò per dare a questa nostra bella iniziativa più opportunità possibili ma non sarò io a dirigerla. Voglio evitare qualsiasi speculazione in merito e scongiurare qualsivoglia anche solo potenziale conflitto di interessi con la mia professione di Direttore d'Orchestra.**

Detto questo di seguito gli aspetti che ritengo principali per dare sviluppo al progetto orchestra:

1. Riformulare con chiarezza le regole per la partecipazione dei nostri allievi all'orchestra A e i criteri per il reclutamento degli aggiunti e degli ex allievi
2. Promuovere l'Orchestra nei maggiori circuiti delle Istituzioni Concertistiche
3. Convenzioni con le più importanti Associazioni concertistiche
4. Invitare Direttori di comprovata professionalità e prestigio internazionale
5. Collaborazioni con solisti di fama internazionale
6. Pianificare annualmente momenti di approfondimento e di studio del repertorio

In questa ottica voglio sottolineare l'importante Convenzione che il nostro Conservatorio, nella figura dell'attuale Direttore, ha firmato con il Teatro del Giglio.

Dopo numerose riunioni alle quali ho partecipato come Vice-Direttore è stata stipulata questa importante Convenzione che prevede annualmente:

1. La partecipazione della nostra Orchestra come punto di riferimento per la realizzazione dell'Opera Studio dei 3 Teatri di Tradizione dell'Area vasta
2. Concerti Sinfonici all'interno dei Puccini Days
3. Le Cartoline Pucciniane
4. Concerti Aperitivo con la partecipazione dei nostri allievi al Teatro del Giglio

In tutti questi anni ho creduto molto a questo progetto e credo di aver dato tanto in termini di impegno per la crescita della nostra orchestra.

I risultati di quello che è stato raggiunto sono sotto gli occhi di tutti.

Continuerò a farlo convinto di fare qualcosa di importante per la nostra Istituzione e per i nostri allievi ma da posizione defilata come ho già detto in precedenza.

Auspico inoltre, per finire il capitolo riguardante le orchestre, che a breve termine si possa Istituire anche un'**Orchestra di fiati** e una **Big Band** visto che abbiamo un numero di studenti sufficienti e preparati per farlo.

Potrebbero rappresentare, anche in questo caso, un ulteriore elemento attrattivo di interesse per quegli studenti che dovranno scegliere in quale Conservatorio iniziare o proseguire il loro percorso accademico.

### **Collaborazioni interclasse**

Realizzare collaborazioni interclasse è un importante obiettivo didattico attraverso il quale si mettono in relazione diverse classi di strumento.

L'interazione fra studenti aumenta la consapevolezza e la conoscenza delle problematiche relative alle diverse classi.

Inizieremo con un progetto condiviso che coinvolgerà gli studenti di Composizione, quelli di Direzione d'orchestra, ensemble di archi o fiati fino all'orchestra.

In relazione all'organico degli elaborati della classe di Composizione verranno di conseguenza costituiti ensemble fino all'orchestra piena che verranno diretti dagli allievi della classe di Direzione d'Orchestra.

Ciò permetterà a tutti di confrontarsi con le peculiarità della composizione contemporanea.

## ● **LE CELEBRAZIONI PUCCINIANE DEL 2024**

La macchina organizzativa per i 100 anni dalla morte di Puccini ha preso il via.

Facciamo orgogliosamente parte del Comitato Nazionale Organizzatore insieme al Conservatorio di Milano.

A breve ci saranno incontri con tutti i partners del Comitato Organizzatore per la pianificazione degli eventi che celebreranno nel mondo la figura di Giacomo Puccini.

Il nostro Conservatorio ha un ruolo centrale nell'organizzazione di questa importante manifestazione. Pertanto sarà necessario che il "Comitato Artistico" faccia un'attenta analisi ed elabori una serie di proposte che dovremo portare in discussione all'interno del Comitato Organizzatore.

Si tratta di pensare e pianificare concerti, seminari, master, oltre ad iniziative congiunte con il Conservatorio di Milano e con l'Archivio Ricordi.

Sarà un momento di grande prestigio e visibilità per la nostra Istituzione che, sono certo, con il contributo di tutti sapremo onorare al meglio.

## L'Accademia Puccini

All'interno delle celebrazioni Pucciniane un ruolo di rilievo avrà l'istituzione di un'Accademia di Perfezionamento nel nome di Puccini.

È da più di un anno che seguo, su delega del Direttore, questo importante Progetto.

L'idea di un'Accademia dedicata e legata al nome di Giacomo Puccini nasce dalla volontà del Comune di Lucca, dalla Fondazione Puccini, di creare una scuola di Alto Perfezionamento Internazionale per lo studio e l'approfondimento delle opere Pucciniane.

Il nostro Conservatorio avrà un ruolo centrale nell'Organizzazione di questa importante iniziativa attraverso la partecipazione anche di molti dei nostri docenti che vorranno aderire al Progetto.

Inoltre anche la nostra Orchestra sarebbe coinvolta offrendo ai nostri allievi un'ulteriore momento di confronto con la realtà produttiva e con il mondo del lavoro. Rappresenterà anche in questo caso una possibilità di Alta Formazione Musicale post-biennio per tutti gli allievi interessati.

A questa Accademia, che vede l'impegno economico del Comune di Lucca e delle Fondazioni Bancarie cittadine, saranno chiamati a partecipare artisti di fama internazionale quali Raina Kabaivanska.

Un progetto che ha l'ambizione di collocarsi come punto di riferimento nel panorama delle Scuole di Formazione a livello Internazionale non poteva non avere un nome di spicco come testimonial.

Infatti, così come potete vedere in allegato, il Progetto è stato presentato al M° Pappano che ha dimostrato fin da subito apprezzamento per l'iniziativa e si è mostrato favorevole a sostenerla in una forma che andremo a definire a breve termine.

*in allegato la descrizione del Progetto (pag. 66)*

- **Un Comitato artistico per le Stagioni OPEN e OPEN gold**
- **Il progetto Orchestra**
- **Le celebrazioni Pucciniane Accademia Puccini**
- **I Festival**
- **Giovani Talenti**
- **Collaborazioni Interclasse**

# 7 Servizi agli studenti

# Servizi agli studenti e internazionalizzazione

Le voci per le quali saremo giudicati dal Ministero per i Servizi che offriremo agli studenti sono più o meno le seguenti:

1. Servizi abitativi
2. Servizi di ristorazione
3. Servizi per il Trasporto
4. Assistenza sanitaria
5. Accesso alla cultura
6. Borse di studio
7. Incarichi agli studenti
8. Prestito d'onore
9. Altre forme di sostegno economico
10. Strutture e servizi per disabili
11. Counseling
12. Apertura serale
13. Apertura festivi
14. Attività auto gestite dagli studenti

In questi anni è stato fatto molto per “facilitare” e migliorare la vita di Istituto dei nostri allievi e alcuni dei servizi sopra esposti li stiamo già erogando in osservanza del D.lgs 29 marzo 2012, n.68. Penso per esempio alla mensa, alle borse di studio o al prestito d'onore che gli allievi possono richiedere all'Ente regionale per il Diritto allo Studio Universitario, alla riduzione prevista per i portatori di handicap con invalidità riconosciuta pari o superiore al 66%, al diploma supplement, agli incarichi per le 150 ore.

Ciò nonostante potremo guardare al futuro cercando di ampliare, ove possibile, i Servizi da offrire ai nostri studenti tenendo in giusta considerazione le diverse esigenze dell'intera e variegata nostra popolazione scolastica.

Prendendo in esame i punti principali sopra esposti potremo valutare di ampliare o integrare alcuni servizi utili per gli studenti:

- a) **Residenze e alloggi per studenti.** Convenzioni mirate con le strutture recettive giovanili per ottenere prezzi vantaggiosi per i nostri allievi o per l'utenza esterna che partecipi alle nostre attività seminariali o di Master; (IMT)
- b) **Convenzioni mirate** riguardo alla riduzioni previste nell'ambito dei trasporti pubblici;
- c) **Spazio di ascolto psicologico.** In alcuni Conservatori è attivo uno sportello di ascolto una volta al mese, utile per dare un sostegno psicologico e affrontare eventuali disagi che possono inficiare il percorso di studi e per la gestione emotiva della performance. Generalmente questa iniziativa è promossa in collaborazione con il Comitato Unico di Garanzia (CUG) degli Enti Locali.

### **Le borse di studio o “Premi”**

Come abbiamo potuto vedere in questi anni c'è stato un incremento considerevole del numero delle borse di studio a sostegno dei nostri allievi più meritevoli. Attualmente vengono erogate n. 9 borse di studio elargite da varie Associazioni e privati.

Sperando che queste opportunità possano essere mantenute nel prossimo futuro ritengo che dovremo fare una riflessione per modificare l'attribuzione di questo importante sostegno agli studenti.

In alcuni Conservatori si fa una differenza sostanziale fra Premi e Borse di studio. Nel primo caso il “Premio” è solamente legato al merito artistico mentre nel secondo caso, quello delle Borse di Studio, vengono riservate agli allievi più bisognosi e meritevoli.

Credo che anche noi potremo decidere insieme se almeno alcune delle Borse di Studio elargite finora possano avere le caratteristiche di cui sopra.

Un piccolo cenno alla formazione delle Commissioni per Premi o Borse di studio. Tenuto conto che a questa iniziativa partecipano studenti provenienti da tutte le classi di strumento (Archi, Legni, Ottoni, Percussioni, Tastiere) ritengo sarebbe importante che la commissione fosse formata tenendo conto della rappresentanza di ogni famiglia di strumenti.

### **Tutor didattico**

*“Il tutorato costituisce un punto di riferimento per gli studenti nell'organizzazione delle proprie attività di studio, per renderli attivamente partecipi al processo formativo e per informarli su tutto ciò che riguarda il proprio percorso, dall'ammissione fino alla prova finale. Il Tutor cura i rapporti tra allievi e docenti e segreteria, allo scopo di favorire una proficua frequenza dei corsi, anche attraverso iniziative rapportate alle necessità, alle attitudini ed alle esigenze dei singoli. Al Tutor compete la stesura, l'ottimizzazione e la modifica dei Piani di studio degli allievi dei Corsi Accademici.”*

Ritengo che istituire nuovamente una figura di questo tipo si renda in questo momento necessario sia per agevolare il percorso di studio dei nostri studenti sia per alleggerire la segreteria da compiti spesso di sostegno alla stesura e ai dubbi inerenti la pianificazione dei piani di studio. È una figura che andrà formata e inserita fra le voci degli incarichi nell'ambito della contrattazione decentrata per essere adeguatamente retribuita.

### **La mobilità internazionale: l'Erasmus e non solo**

*“L'Istituto Boccherini di Lucca ha ottenuto la sua prima Erasmus University Chart nel 2010, documento che accredita l'Istituto a livello europeo attestandone l'eccellenza e l'idoneità alla realizzazione delle attività Erasmus: passo indispensabile per l'attivazione delle mobilità internazionali per studenti ed insegnanti. Da allora sono stati stipulati accordi bilaterali con istituti prestigiosi, e nostri docenti sono stati invitati a tenere Masterclass in scuole di altissimo prestigio come il Conservatorio Nazionale Superiore di Parigi, la Guildhall School of Music di Londra, l'Accademia “Liszt” di Budapest, il Conservatorio di Siviglia, quello di Oslo e altri ancora. Nello stesso tempo il nostro Istituto ha ospitato insegnanti delle stesse Istituzioni, realizzando scambi culturale di caratura internazionale che sono un reale valore aggiunto alla già corposa offerta formativa che l'Istituto fornisce ai propri studenti. Negli ultimi anni il progetto Erasmus ha subito una trasformazione a livello centrale, convergendo nel progetto Erasmus plus. Il nostro istituto ha ottenuto dunque una “Erasmus Charter for Higher Education” valida fino al 2020, passaggio fondamentale per il buon proseguimento delle attività internazionali in un'ottica di allineamento dell'Istituto verso le situazioni di massima eccellenza a livello europeo.”*

Attualmente gli accordi attivi stipulati dal nostro Istituto sono i seguenti:

- Budapest: Liszt Academy of Music
- Linz: Anton Bruckner Privatuniversität für Musik, Schauspiel und Tanz
- Siviglia: Conservatorio Superior de Musica Manuel Castillo
- Katowice: Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego

Iniziato nel 2010, il progetto Erasmus, ha avuto un costante incremento nel corso di questi anni grazie all'impegno e alla dedizione del Prof. Massimo Biasioni.

Ritengo che ancora oggi sia uno strumento indispensabile di servizio agli studenti per confrontarsi, a livello internazionale, con le didattiche dei maggiori Conservatori Europei.

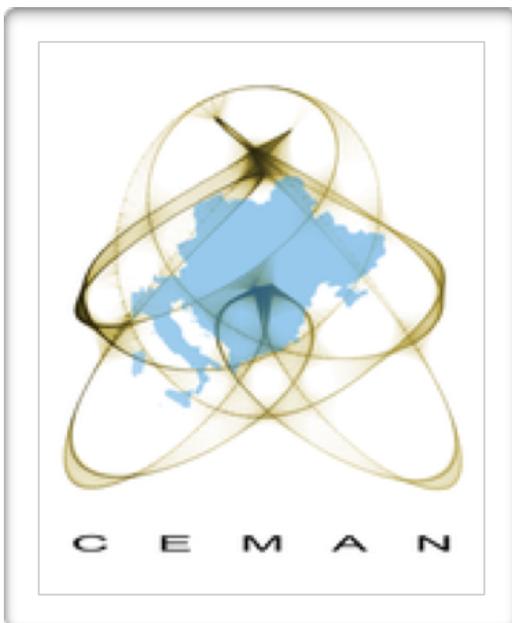
## Il CEMAN Network: nuove prospettive di collaborazione internazionale

Grazie ad una iniziativa del Conservatorio “Tartini” di Trieste è nato nel 2016 il **CEMAN**.

Tutte le realtà di alta formazione musicale operative in Austria, Bulgaria, Croazia, Italia, Polonia, Repubblica Ceca, Romania, Slovacchia, Slovenia, Ungheria, Albania, Bosnia-Erzegovina, Macedonia, Montenegro, Serbia, Bielorussia, Moldova e Ucraina presenti al convegno hanno sottoscritto l'intesa che sancisce la nascita di una rete tra le Accademie coinvolte.

Uno strumento del tutto innovativo, che permetterà la semplificazione delle modalità di mobilità di docenti e studenti tra le istituzioni, la condivisione tra le stesse di buone pratiche formative ed amministrative, la promozione del patrimonio storico-culturale di tutte le aree coinvolte, la progettazione e realizzazione congiunta di eventi di produzione artistica e di sviluppo della ricerca relativa alla musica ed alle belle arti.

Sono previste inoltre sinergie con festival musicali e orchestre riferite a tutta l'area InCE (Iniziativa Centro Europa), l'implementazione dell'e-learning delle attività concertistiche in remoto grazie all'utilizzo di LoLa (Low Latency) già sperimentato dal Conservatorio di Trieste.



**La condivisione di sistemi valutativi e di riconoscimento dei curricula formativi comuni: un risultato che apre la via a futuri corsi congiunti di Bachelor, Master e Dottorato tra le Istituzioni aderenti.**

Alcuni Conservatori italiani hanno già intrapreso la strada del diploma congiunto e sono in attesa di approvazione Ministeriale. Ritengo che aderire a questo nuovo progetto sia auspicabile e, da un primo confronto che ho avuto direttamente con il Direttore del Conservatorio di Trieste, la nostra collaborazione sarebbe ben accolta.

### Una nuova figura: il coordinatore per speciali progetti internazionali

Sia l'Erasmus che il CEMAN sono straordinari strumenti di circolazione delle idee nati per migliorare le capacità di comunicazione, la conoscenza di lingue straniere e le competenze interculturali. Ritengo però che il nostro scambio di esperienze a livello internazionale non debba limitarsi solo a questi preziosissimi strumenti.

Vi sono altre possibilità legate alla rete delle conoscenze che ogni singolo docente può metter in gioco. Per questo potremo anche mettere in atto una serie di collaborazioni mirate con Conservatori dove sappiamo potrebbe essere utile per i nostri studenti approfondire e perfezionare il proprio percorso di studi.

Il confronto tra sistemi d'istruzione diversi arricchisce gli studenti, fornendogli nuove prospettive e spunti utili per il loro percorso formativo.

Per questo penso possa essere molto utile la figura specifica di **coordinatore per speciali progetti internazionali** che raccolga i suggerimenti dei vari docenti e facili, formuli e coordini i rapporti con le Istituzioni estere curandone tutti gli aspetti da quello logistico a quelli di natura burocratica attraverso la stesura di dettagliati accordi di cooperazione bilaterale.

Anche in questo caso questa nuova figura farà parte degli incarichi oggetto di contrattazione decentrata.

### Il Tirocinio: necessari approfondimenti

Va tenuta in seria considerazione la possibilità di effettuare tirocini da parte dei nostri allievi sia all'esterno che all'interno del nostro Conservatorio. Questa pratica è sicuramente di grande utilità per avvicinare lo studente al mondo del lavoro. Alcuni Conservatori, ad esempio quello di Cagliari, hanno approvato già da alcuni anni un regolamento per lo svolgimento dei tirocini.

*vedi Allegato 3 - principi generali (pag. 65)*

Anche in questo caso ritengo sia necessaria una riflessione e un giusto approfondimento per essere in grado anche noi di offrire ai nostri studenti la possibilità di affacciarsi al mondo del lavoro approfittando di questa importante opportunità.

Gli ambiti del tirocinio potrebbero essere sviluppati come segue:

1. Tirocinio professionale: orchestrale per altri Enti, pianista accompagnatore presso Enti convenzionati.
2. Tirocinio didattico: attività di insegnamento nei corsi pre-accademici o di sostegno al docente, attività di insegnamento presso Enti convenzionati, pianista accompagnatore per le classi che lo richiedano.

Sarà infine necessario stabilire il numero di ore, generalmente non superiore a 100, e i corrispondenti cfa da assegnare allo studente per l'attività svolta.

### La didattica speciale

Già illustrata nel capitolo dedicato alla Didattica, la Didattica speciale dovrà necessariamente essere parte integrante dei Servizi agli Studenti.

In ottemperanza alle disposizioni contenute nella L. 170/2010, ritengo che il Conservatorio abbia il dovere istituzionale di attivare un complesso di servizi dedicati alla Didattica Speciale e specificamente rivolti ai propri studenti con disturbi specifici di apprendimento e altre forme di disturbo.

I servizi consisterebbero:

- nella preparazione di un Piano d'esame personalizzato finalizzato al conseguimento del successo formativo
- nella presenza in Conservatorio di personale docente e di segreteria quali riferimenti dedicati ad ottenere informazioni utili sia in fase di iscrizione sia durante il percorso accademico;
- nel monitoraggio dei processi didattico organizzativi;
- nel predisporre e attuare le politiche per le disabilità

- **Ampliare/integrare alcuni servizi utili per gli studenti**
- **Valutazione di eventuali cambiamenti nella attribuzione delle Borse di Studio**
- **L'importanza della figura del Tutor Didattico**
- **La mobilità Internazionale – L'Erasmus e non solo**
- **Una nuova figura: Il coordinatore per speciali progetti internazionali**
- **Il Tirocinio i nostri studenti e il mondo del lavoro**
- **La Didattica Speciale - una doverosa attenzione verso la disabilità**

# 8

## Osservazioni di interesse generale

# Altre opportunità da non perdere per il miglioramento del nostro Istituto

## Il parco strumenti, le aule, iniziative green

Dal 2019 al 2021 la Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca ha finanziato, oltre che le Stagioni OPEN e i Master MAI e MADAMM, anche la sostituzione dei pianoforti, i lavori di ristrutturazione dell'aula al terzo piano e la piattaforma *Chorus* per l'introduzione del registro elettronico. I contributi per i pianoforti, per *Chorus* e per la ristrutturazione dell'aula 303 saranno liquidati e terminati entro il mese di dicembre 2021.

Visti i buoni rapporti che in tutti questi anni abbiamo avuto con la Fondazione CRL, è ragionevole pensare che per il 2022 potranno essere sostenuti altrettanti nuovi progetti per il miglioramento delle strutture del nostro Conservatorio.

Con questi presupposti, mi impegnerò quindi a fare richiesta alla Fondazione per alcune necessità tese a migliorare le dotazioni e l'efficienza del Boccherini. Dopo un primo confronto con i docenti, riporto di seguito alcune delle esigenze emerse:

1. Completare il parco strumenti. Penso per esempio all'acquisto dei timpani (che attualmente non sono di nostra proprietà) e di altre necessità che verranno segnalate.
2. Sostituzione delle lampade alogene con lampade a LED nei locali dell'Istituto. Questo ci permetterà un vero risparmio energetico e quindi di spesa tenendo anche conto che il costo della luce è attualmente a totale carico del "Boccherini".
3. Progetto di insonorizzazione o miglioramento acustico necessario in alcune aule dell'Istituto.
4. Rifacimento del palco del nostro Auditorium per eliminare le criticità rilevate.
5. La chiave elettronica per ogni aula.

### **L'Art Bonus: un'occasione da non perdere**

L'*Art Bonus* è considerato il “credito d'imposta per il mecenatismo” (L. 83/2014) nato con la finalità di realizzare un nuovo regime fiscale agevolato per le erogazioni liberali in denaro in favore degli enti e fondazioni culturali di natura pubblica, che si occupano di beni artistici architettonici, musica e spettacolo, da parte sia di persone fisiche che giuridiche. In pratica questo beneficio è rivolto a chi effettua erogazioni liberali in denaro per il sostegno della cultura, il quale potrà godere di importanti benefici fiscali sotto forma di credito di imposta pari al 65% dell'importo stanziato. Questo incentivo, pensato inizialmente per il triennio 2014-2016, è stato reso permanente con la Legge Stabilità del 2016.

Sarà mia cura quindi seguire con particolare attenzione le opportunità che ci potranno derivare da questa importante iniziativa del Governo. Ho già avuto alcuni incontri con il nostro Direttore Amministrativo che si è impegnato ad approfondire l'argomento individuando gli ambiti di applicazione dell'*Art Bonus* e gli indubbi vantaggi che ne potrebbero derivare per la nostra Istituzione. Questa nuova forma di “mecenatismo” sarà per noi strumento indispensabile di *fundraising* soprattutto per la nostra attività di produzione artistica.

# Conclusioni

Ho voluto presentare un programma lungo e dettagliato, e forse anche troppo particolareggiato, in quanto penso che l'Istituto si trovi adesso in un momento istituzionale molto delicato e di forte transizione che determinerà un grande cambiamento e quindi il futuro della nostra scuola. Desidero immaginarmi, adesso più che mai, un Istituto coeso, una squadra forte dove tutti i colleghi uniscano le proprie risorse, energie e capacità per investire al meglio nel "Boccherini, il Conservatorio di domani", come tutti auspichiamo e di cui tutti vogliamo essere orgogliosi e partecipi.

Personalmente ritengo di avere la stessa determinazione, passione e energia che hanno caratterizzato i miei precedenti mandati. In più sento di poter aggiungere quell'esperienza che mi permette oggi di vedere meglio e forse anche in anticipo molte problematiche per trovarne con tempestività le soluzioni. Mi auguro di essere riuscito sempre in questi anni a dimostrare onestà intellettuale, chiarezza nei rapporti, credibilità e affidabilità, fondamenti del mio modo di essere e di pensare.

# Allegati

## ● A) PROPOSTE GOVERNO AFAM

In sintesi per l'AFAM le proposte del governo sono le seguenti:

- a decorrere dall'anno accademico 2021/22 vi sarà un **incremento della dotazione organica delle istituzioni AFAM statali** pari a 12 milioni di euro per il 2021 e a 70 milioni di euro a decorrere dall'anno 2020. Conseguentemente **gli incarichi di docenza attualmente non rientranti nella dotazione organica** saranno proporzionalmente **ridotti**
- viene introdotta una norma che prevede la **trasformazione di tutti i posti di seconda fascia in posti di I fascia**. A tal fine saranno utilizzate le risorse accantonate negli anni accademici 2018/2019, 2019/2020 e 2020/2021. Eventuali risorse residue possono essere destinate al reclutamento di direttori amministrativi
- **l'applicazione del regolamento sul reclutamento (DPR 143/19) è rinviata all'a.a. 2022/23**. Nel frattempo per le immissioni in ruolo del personale docente saranno utilizzate le graduatorie nazionali vigenti e, in subordine, le nuove che saranno costituite entro il 31 ottobre 2021
- è prevista l'istituzione di **nuove figure professionali** con relativa dotazione organica quali l'accompagnatore al pianoforte, l'accompagnatore al clavicembalo e il tecnico di laboratorio. A tal fine è **istituito un apposito fondo** con una dotazione pari a 2,5 milioni di euro per l'anno 2021 e a 15 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2022. Il rapporto di lavoro sarà regolato in un'apposita sezione del contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto istruzione e ricerca

Al fine di riconoscere al maggior numero di studenti **l'esonero, totale o parziale, dal contributo onnicomprensivo annuale**, il fondo per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche delle istituzioni statali è incrementato, a decorrere dall'anno 2021, di 8 milioni di euro annui

- il **Fondo per le esigenze emergenziali** del sistema dell'Università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca è **incrementato di 34,5 milioni di euro per l'anno 2021**
- è **istituito il Fondo per l'edilizia e le infrastrutture di ricerca** finalizzato a promuovere gli **interventi di ammodernamento strutturale e tecnologico** delle università, delle istituzioni di alta formazione artistica musicale e coreutica e degli enti di ricerca. La dotazione è pari a 100 milioni di euro per ciascuno degli anni 2021 e 2022, di 250 milioni di euro per l'anno 2023, di 200 milioni di euro per gli anni 2024 e 2025 e di 150 milioni di euro per ciascuno degli anni dal 2026 al 2035.

## ● B) RECLUTAMENTO DIDATTICA

- a. Si istituisce l'abilitazione artistica nazionale (AAN), della durata di 9 anni (come per le università), che costituisce titolo di accesso ai concorsi di sede banditi per il tempo indeterminato dalle singole istituzioni (la proposta contiene la relativa disciplina distribuita in vari articoli). Le procedure per il conseguimento dell'abilitazione sono avviate ogni due anni e l'abilitazione si svolge non per singolo SAD ma per aree concorsuali omogenee, che accorpano diversi SAD
- b. Si istituiscono le figure del "docente emerito" e del "docente onorario", in analogia con la normativa universitaria
- c. Si prevede la possibilità di avviare assegni di ricerca
- d. Si disciplina la possibilità, per i docenti di ruolo delle Istituzioni, di transitare, a domanda, a diverso settore artistico-disciplinare, previa deliberazione del Consiglio Accademico e successivo parere favorevole del CNAM, che valuterà le esperienze e le competenze professionali, artistiche, didattiche e di ricerca
- e. Previsione che le istituzioni, con delibera del Consiglio accademico, possano raggruppare corsi di materie omogenee in scuole, che afferiscono ai dipartimenti
- f. Miglior definizione del ruolo dei Dipartimenti: coordinano l'attività didattica e di ricerca, sono responsabili dell'offerta formativa dei corsi e delle scuole in essi ricompresi e formulano proposte al Consiglio Accademico in materia di produzione artistica
- g. Definizione chiara dei contenuti del *Regolamento didattico generale* (quello che attualmente è sottoposto ad approvazione ministeriale) e del Regolamento dei corsi di studio (strumento di regolamentazione interna), sui quali il 212 faceva confusione
- h. Modifica della disciplina relativa agli obblighi di frequenza (originariamente prevista all'80% sul totale delle attività formative), che viene declinata con un obbligo di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale e di prevedere modalità telematiche di frequenza nei regolamenti interni
- i. Possibilità di rilasciare, con delibera del Consiglio Accademico approvata dai due terzi dei componenti, il diploma accademico ad honorem a personalità di particolare rilievo artistico, scientifico, culturale e sociale, che si sono particolarmente distinte per attività di studio e di ricerca o di alto profilo culturale e sociale, di rilievo nazionale e internazionale, su materie coerenti con il curriculum didattico del corso di studio per cui si conferisce il titolo

## ● C) GOVERNACE

I cambiamenti della *governace* riguarderanno:

1. Mandato unico degli organi di governo (superamento del doppio mandato triennale per un mandato unico di 6 anni, tranne Consulta studenti e Revisori dei conti), su modello dell'università.
2. Precisazione dei ruoli – nei rispettivi ambiti – di Presidente (*che sovrintende sulle materie dell'edilizia, del patrimonio, dell'amministrazione e del bilancio*), e del Direttore (*che è responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale nei suddetti ambiti, ivi comprese le collaborazioni e le attività per conto terzi*).
3. Direttore: viene eletto dai docenti dell'istituzione in organico, dal personale amministrativo secondo la ponderazione stabilita degli statuti e dai componenti della Consulta degli studenti.
4. Collegio dei Professori: viene eliminato dal novero degli organi necessari, lasciando agli statuti la sua eventuale presenza quale organo
5. Consiglio accademico: gli statuti possono prevedere al suo interno la rappresentanza dei Dipartimenti e delle Scuole
6. Nucleo di valutazione portato a 5 membri (di cui uno studente)

### LEGGE DI BILANCIO 2021

888. *All'esito dell'adozione del decreto di cui all'articolo 22-bis, comma 2, del decreto-legge 24 aprile 2017, n. 50, convertito, con modificazioni, dalla legge 21 giugno 2017, n. 96, come modificato dal comma*

*887. del presente articolo, e al fine di corrispondere alle esigenze formative, le dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, comprese quelle definite ai sensi del predetto comma 2, sono incrementate a decorrere dal 1° Novembre 2021*

*889. Ai fini del comma 888 è autorizzata la spesa di 12 milioni di euro per l'anno 2021 e di 70 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2022 da destinare all'ampliamento della dotazione organica delle istituzioni ivi previste, cui si provvede a valere sulle risorse del fondo di cui al comma 854 a 2, sono incrementate a decorrere dal 1° novembre 2021*

892. Al fine di prevedere, nelle dotazioni organiche delle istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, le posizioni di accompagnatore al pianoforte, di accompagnatore al clavicembalo e di tecnico di laboratorio, nello stato di previsione del Ministero dell'università e della ricerca è istituito uno specifico fondo, con una dotazione pari a 2,5 milioni di euro per l'anno 2021 e a 15 milioni di euro annui a decorrere dall'anno 2022. Il rapporto di lavoro del personale di cui al primo periodo è disciplinato nell'ambito del contratto collettivo nazionale di lavoro del comparto istruzione e ricerca, in un'apposita sezione, con definizione dei trattamenti economici dei relativi profili, prendendo a riferimento l'inquadramento economico di tali figure tecniche in misura pari all'attuale profilo EP1 del comparto.

Con decreto del Ministro dell'Università e della ricerca sono definiti, nel rispetto delle condizioni e delle modalità di reclutamento stabilite dall'articolo 35 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, e dall'articolo 19, comma 3-bis, del decreto-legge 12settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, i requisiti, i titoli e le procedure concorsuali per le assunzioni di cui al presente comma, nonché i criteri di riparto del fondo tra le istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica.

Riporto di seguito l'articolo 3 riguardante la "La determinazione della dotazione organica d'Istituzione".

### **Articolo 3 (Determinazione della dotazione organica d'Istituzione)**

1. La dotazione organica del personale docente di ciascuna Istituzione è pari, per ogni ruolo docente, complessivamente al:

- a. personale docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato;
- b. personale docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato con un impegno orario, nell'anno accademico 2016/2017, pari ad almeno 125 ore;
- c. personale docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro flessibile con un impegno orario, nell'anno accademico 2016/2017, pari ad almeno 125 ore.

2. La dotazione organica del personale tecnico-amministrativo di ciascuna Istituzione è pari, per ogni profilo professionale come individuato in base agli atti risultanti dalla domanda di statizzazione, complessivamente al:

- a. personale non docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato;
- b. personale non docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro subordinato a tempo determinato;
- c. personale non docente, in servizio presso le Istituzioni al 24 giugno 2017, con contratto di lavoro flessibile.

3. Nei limiti della spesa relativa alla dotazione organica complessiva di cui all'articolo 2 valutata al costo equivalente, le dotazioni organiche d'Istituzione di cui ai commi 1 e 2 del presente articolo possono essere integrate in base ai seguenti criteri, indicati in ordine di priorità:

- a. attribuzione di n. 1 Direttore Amministrativo – EP2 ad ogni Istituzione che ne sia priva, considerando, a tal fine, come Istituzione ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di fusione ovvero ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di federazione che prevedano un solo Direttore Amministrativo;

b. attribuzione di n. 1 Direttore di Ragioneria – EP1 ad ogni Istituzione che ne sia priva, considerando, a tal fine, come Istituzione ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di fusione ovvero ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di federazione che prevedano un solo Direttore di Ragioneria;

c. attribuzione di Assistenti ad ogni Istituzione che ne abbia un numero inferiore a tre, fino al raggiungimento di n. 3 Assistenti in organico, considerando, a tal fine, come Istituzione ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di fusione;

d. attribuzione di Coadiutori ad ogni Istituzione che ne abbia un numero inferiore a quattro, fino al raggiungimento di n. 4 Coadiutori in organico, considerando, a tal fine, come Istituzione ogni insieme di Istituzioni che abbiano presentato progetti di fusione;

e. attribuzione di Docenti ad ogni Istituzione che presenti un rapporto tra il numero di studenti, calcolato ai sensi dell'articolo 2, comma 1, del decreto del Ministro dell'economia e delle finanze 2 aprile 2019, e il numero di docenti superiore a 22, fino al raggiungimento di un rapporto pari a 22, arrotondando per difetto valori compresi tra 22 e 23.

4. La dotazione organica di ciascuna Istituzione è rideterminabile da parte della medesima Istituzione ai sensi dell'articolo 7, comma 6, lettera d), e comma 7 del decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132;

5. Le conversioni di posti di organico vacanti del personale docente in posti del personale tecnico amministrativo e viceversa sono possibili in seguito all'avvenuta statizzazione e al completamento dell'inquadramento del personale di cui all'articolo 4 del presente decreto.

6. Ai fini dell'inquadramento del personale di cui all'articolo 4 del presente decreto e delle successive procedure di statizzazione, le Istituzioni, a seguito dell'adozione del decreto di statizzazione che approva la dotazione organica, comunicano al Ministero dell'università e della ricerca la ripartizione della dotazione organica di personale docente in cattedre e settori disciplinari, previa delibera del consiglio di amministrazione su proposta del consiglio accademico. L'individuazione delle cattedre e le eventuali successive conversioni di cattedra non costituiscono variazione della dotazione organica.

7. L'individuazione di cattedre di docenza di II fascia comporta, per ciascuna cattedra, l'accantonamento della differenza tra il costo equivalente di un docente di I fascia e il costo equivalente di un docente di II fascia, ai fini della trasformazione delle cattedre di II fascia in cattedre di I fascia ai sensi dell'articolo 1, comma 893, della legge 30 dicembre 2020, n. 178.

**IL PRESIDENTE EMANA IL****REGOLAMENTO PER LO SVOLGIMENTO DEI TIROCINI**

Approvato dal Consiglio Accademico in data 15.10.2015

**Art. 1. Principi generali**

Il presente Regolamento disciplina lo svolgimento delle attività di tirocinio poste in essere dal Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, nell'ambito delle proprie attività istituzionali, fatti salvi i vincoli imposti dalla normativa europea e fatti salvi gli obblighi difformi da quelli previsti in questo testo che derivano dalla legge, per consentire lo svolgimento, anche con la collaborazione di strutture extra-Conservatorio, di tirocini che completino la formazione accademica degli iscritti ai corsi di studio del Conservatorio (tirocini curriculari), di tirocini formativi e di orientamento che agevolino le scelte professionali mediante una conoscenza diretta del mondo del lavoro (rivolti a studenti e laureati) e gli elaborati finali e tesi di diploma accademico.

Il tirocinio può essere svolto presso strutture interne al Conservatorio o esterne, anche internazionali. I rapporti con le strutture extra-Conservatorio (altri istituti di istruzione, enti pubblici o privati, associazioni di categoria, ecc.) sedi di tirocinio, sono regolati da apposite convenzioni.

I rapporti con le strutture interne sono regolati dal presente regolamento.

Il tirocinio non deve essere motivo di rapporto di lavoro retribuito, né essere comunque sostitutivo di manodopera aziendale o di prestazione professionale: ne sono impedimenti le esigenze in materia previdenziale, le normative sul lavoro e le responsabilità per eventuali danni. Non è considerata remunerazione l'eventuale fruizione di servizi aziendali gratuiti da parte del tirocinante.



# Accademia Giacomo Puccini

Studio e approfondimento  
delle Opere Pucciniane

ISTITUTO SUPERIORE DI STUDI MUSICALI LUIGI BOCCHERINI  
Protocollo Arrivo N. 1492/2021 del 21-05-2021  
Allegato 1 - Copia Documento

CELSIUS

  
Istituto Musicale  
**Luigi Boccherini**  
Istituto Superiore di Studi Musicali

  
TEATRO DEL GIGLIO  
*Teatro di Tradizione*

  
Città di Lucca

  
Fondazione  
Giacomo  
Puccini  
LUCCA

  
Fondazione  
Cassa di Risparmio  
di Lucca

# Premessa

Il progetto dell'Accademia nasce dalla volontà di preservare il "Modello Italiano" inteso come laboratorio di Scienze Umane, come capacità critica di comprensione del passato e del presente, della creatività umana in tutti i suoi aspetti.

L'Accademia, o bottega dell'arte potrà diventare un modello di nuova eccellenza formativa, un generatore di energia creativa che potrà sviluppare processi di trasformazione e di sviluppo nei diversi settori della cultura e dell'arte attraverso l'intervento artistico.

Il progetto dell'Accademia Giacomo Puccini per cantanti lirici, direttori di orchestra e registi, nasce infatti dalla volontà di garantire la trasmissione della tradizione lirica italiana e di valorizzare la tradizione musicale di Lucca, città che ha dati i natali a Luigi Boccherini, Alfredo Catalani, Francesco Geminiani e dello stesso Giacomo Puccini e della sua dinastia.





## Contesto di riferimento

Dato che il patrimonio artistico e culturale è ad oggi non solo un qualcosa da tutelare e conservare, ma soprattutto da valorizzare nell'ottica di farne di una delle principali leve per la crescita e lo sviluppo dell'economia europea, la creazione di un'Accademia di alta formazione per lo studio del repertorio Pucciniano sembra la risposta che la città è chiamata ad attivare al fine di preservare e valorizzare il proprio patrimonio artistico e musicale.