



GianPaolo Mazzoli è Direttore d'Orchestra, Compositore e Vice Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini" di Lucca.

Diplomato in Pianoforte all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca e in Musica Corale e Direzione di Coro presso il Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze, Mazzoli ha studiato Composizione con i Maestri Pietro Rigacci e Gaetano Giani Luporini e Direzione d'Orchestra con i Maestri Bruno Rigacci e Piero Bellugi. Ha frequentato inoltre il biennio di Direzione d'orchestra presso il Conservatorio "A. Boito" di Parma. Vincitore di numerosi premi nazionali, dal 1985 al 2000 ha svolto attività di **Maestro del Coro** in importanti teatri italiani; attualmente è Direttore dell'Orchestra dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca.

In qualità di Direttore d'orchestra ha svolto attività concertistica in Italia e all'estero affrontando il repertorio sinfonico dei maggiori autori con prestigiose compagini orchestrali come l'Orchestra dell'Opera di Bucarest (Romania), l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari, Città Lirica Orchestra, Orchestra del Festival di San Gimignano, Orchestra di Oltsin (Polonia), l'Orchestra dell'Opera di Kustendil (Bulgaria), l'Orchestra dell'Opera di Constanta (Romania), Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago, Orchestra del Festival Lirico di Pompei e l'Orchestra del Teatro Nazionale di Belgrado, Orchestra di Brasov (Transilvania). Solo negli ultimi anni ha collaborato con artisti di fama internazionale, come i cantanti Raina Kabaivnska, Piero Cappuccilli, Fabio Armiliato, Andrea Bocelli, Katia Ricciarelli, Laura Niculescu, Fiorenza Cedolin e Giovanna Casolla, i violinisti Cristiano Rossi e Alessandro Cappone e Marco Rizzi, i violoncellisti Raphael Wallfisch, Franco Maggio Ormezovsky, Andrea Nannoni, Giovanni Sollima, i pianisti Aquiles Delle Vigne e Bruno Canino il trombettista Gabor Tarkovi e l'oboista Francesco Di Rosa.

Per i principali Enti italiani ed esteri, ha diretto le più importanti opere del grande repertorio lirico come *Falstaff*, *Traviata* e *Rigoletto* di Giuseppe Verdi, *Tosca*, *Bohème*, *Madama Butterfly* e *Turandot* di Giacomo Puccini (Festival Pucciniano di Torre del Lago), *Carmen* di George Bizet, *Cavalleria Rusticana* di Pietro Mascagni e *Pagliacci* di Ruggero Leoncavallo. Tra le principali produzioni sinfonico-corali ricordiamo la *Sinfonia n.9* op.125 di Ludwig van Beethoven (per il XXXVIII congresso mondiale dell'Unesco), *Il Messiah* di G. F. Haendel, il *Requiem in re minore* KV 626 di Wolfgang Amadeus Mozart, la *Messa a 4 voci* di Giacomo Puccini e la *Messa di Requiem* di Giuseppe Verdi per Festival Internazionale di Musica Sacra a Montecarlo di Monaco. Ha inoltre diretto "Espiazione" di Dario Marianelli (vincitore del Premio Oscar 2008 per la migliore colonna sonora) al Teatro Verdi di Pisa e il Concerto Grosso per i New Trolls nell'auditorium S. Francesco di Lucca. Per l'AML ha diretto composizioni di Sofia Gubaidulina in presenza dell'autrice. Sempre in presenza dell'autore ha diretto composizioni per orchestra di Leo Brouwer. Al Teatro Nazionale dell'operetta di Bucarest nel aprile del 2018 ha diretto l'opera *Il Pipistrello* di Strauss.

Per l'etichetta Kicco Music ha inciso la *Messa di Gloria* di Mascagni (Cappuccilli, Armiliato), "Christmas story" dedicato a musiche europee della tradizione natalizia, *Carmina Burana* di Orff, un recital di Raina Kabaivnska, il *Messia* di Haendel (versione integrale strumentata da Mozart) ed un CD in uscita dedicato a

due oratori contemporanei di Bruno Rigacci e Gaetano Giani Luporini. Ha inciso inoltre per la Polygram e realizzato per la PBS, la maggiore emittente televisiva di programmi culturali degli Stati Uniti, l'*Home Video* di un recital del celebre tenore Andrea Bocelli. Ha inoltre inciso per la Brillant le Arie Accademiche di L. Boccherini e per la Tactus concerto di A. Rolla per viola e orchestra e di Marianna Bottini per clarinetto e orchestra.

In qualità di **Direttore artistico, Manager musicale e organizzatore di eventi**, GianPaolo Mazzoli è da oltre trent'anni Direttore artistico della Società Corale Pisana e dal 2003 del Concorso Lirico Internazionale "Titta Ruffo" e del Festival Estivo "Lirica sotto le stelle" a Pisa; ha curato inoltre le stagioni concertistiche del Teatro Comunale di Montecarlo (LU), delle Orchestre da Camera e giovanile di Arezzo e delle Stagioni annuali OPEN e OPEN Gold promosse dall'Istituto Superiore di Studi Musicali "L. Boccherini".

In qualità di **compositore** ha scritto musiche di scena per lo spettacolo "Salotto '900", per il giallo di J.B. Priestley "Un ispettore in casa Birling", per "Olivia Twist" dall'omonimo spettacolo, la colonna sonora *Conflitti* per un video di Amnesty International e l'opera lirica *Marta e Maria* su testo di Paolo Pivetti per la quale gli è stato conferito il Premio Lirico Internazionale Tiberini d'argento. Ha scritto inoltre l'Opera pop "il Gatto con gli stivali" Edizione Sillabe ed il musical "Cenerentola" sempre per la stessa casa editrice. Quest'ultima è stata tradotta per il Teatro dell'Operetta ed il Musical di Bucarest per la quale sono previste rappresentazioni per tutto l'anno 2019/2020. Recentemente ha composto la colonna sonora per il documentario dedicato all'arte di Girolamo Scaglia e del documentario *Fragilità e Costrizione* di Isabella Tobino la colonna sonora del Film del regista giapponese Ozu "Storie di Erbe fluttuanti" rappresentato al MAXXI di Roma con orchestra dal vivo.. Le sue musiche hanno fatto inoltre da colonna sonora all'apertura del Lucca Film Festival 2018 e 2019.

In qualità di **docente**, oltre alla cattedra di *Esercitazioni Orchestrali* e di *Direzione d'orchestra* all'Istituto Musicale "Boccherini" di Lucca, ha tenuto Master di interpretazione lirica con studenti dell'Università di Nagoya (Giappone), a Sidney (Australia) per la Barilla Opera Foundation e alla Hongyu International School di Pechino (Cina); è inoltre docente di Vocalità al Master di I livello in Direzione artistica e Management Musicale (MaDAMM) di Lucca. Recentemente ha tenuto una Masterclass in Direzione d'Opera presso il Voice and Opera Departement del Conservatorio Centrale di Pechino. E' attualmente Direttore del Master MAI (musica Applicata all'Immagine) e docente di Direzione d'orchestra e orchestrazione per lo stesso master.

GianPaolo Mazzoli
3286248744
gianpaolo.mazzoli@virgilio.it
vicedirettore@boccherini.it

www.gianpaolomazzoli.it