



Istituto Musicale Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali



Festival²⁰¹⁹
boccherini



Istituto Musicale
Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali

B O C C H E R I N I



Festival²⁰¹⁹
boccherini

quarta
edizione

2019 OPEN Gold

WWW.BOCCHERINI.IT

2019 OPEN *Gold*

2019 OPEN *Gold*



Istituto Musicale Luigi Boccherini

Istituto Superiore di Studi Musicali

Festival
boccherini



Città di Lucca



Fondazione
Cassa di Risparmio
di Lucca



FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LUCCA



CENTRO STUDI
LUIGI
BOCCHERINI



SETTECENTO
MUSICALE
LUCCA



Presidente

Paolo Cattani

Direttore

Fabrizio Papi

Consiglio d'Amministrazione

Paolo Cattani

Fabrizio Papi

Aurelio Pellegrini

Nadia Puccinelli

Manuel Del Ghingaro

Consiglio Accademico

Fabrizio Papi

Alberto Bologni

Elena Giannesi

Massimo Maffei

GianPaolo Mazzoli

Carlo Palese

Gabriele Raghianti

Michele Barbieri

Beatrice Giannini

Segreteria Didattica

Daniele Ricciarelli

Segreteria Generale

Simonetta Vannucchi

Marcella Serra

Ufficio Produzione Artistica

Nicola Bimbi

Libretto a cura di

Larisa Alexandra Vieru

Progetto Grafico

Tommaso Menicagli

Ufficio Stampa

AB-Studio di Argentieri e Bottari

Tipografia

Francesconi S.a.s.





EVENTI

3 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO** | *The Thinking Musician*

Mark Messenger, violino | Nathan Braude, viola | Thomas Carroll, violoncello

Maria Tarasewicz, pianoforte | The Thinking Musician Young Artists

p. 10

5 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Pasquale Iannone, pianoforte

p. 12

7 SETTEMBRE ore 18 - **CONCERTO**

Allievi della masterclass di viola e musica da camera del M° Demetrio Comuzzi

p. 14

8 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Luca Celoni, violino | Demetrio Comuzzi, viola | Paolo Ognissanti, violoncello

p. 14

11 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Alberto Bogni, violino | Simone Soldati, pianoforte

p. 16

12 SETTEMBRE ore 17 - **CONFERENZA**

Presentazione del volume *Geometrie e inversioni contrappuntistiche* di Gaetano Gianni Luporini

Relatore: Fabrizio Papi

p. 17

12 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Paolo Taballione, flauto

p. 18

15 SETTEMBRE ore 18 - **CONCERTO**

Allievi della masterclass di flauto del M° Paolo Taballione

p. 18

16 SETTEMBRE ore 17 - **CONFERENZA** | *Boccherini a tutti i costi:*

falsi boccheriniani del Novecento | Introduce: Gabriella Biagi Ravenni | Relatore: Marco Mangani

p. 19

18 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO** | *Boccherini a tutti i costi*

Simone Soldati, pianoforte | Filippo Rogai, flauto | Pietro Bosna, violoncello

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" | Direttore: Francesco Di Mauro

p. 20

19 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Vincitori delle borse di studio "Pierluigi Guidi" e "Matteo Cutrufo":

Alessandro e Lorenzo Castellari, Emanuele Pauletta, Lucas Spagnolo, Da Won Ghang

p. 22

23 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO**

Allievi della masterclass di canto del M° Laura Niculescu

p. 24

27 SETTEMBRE ore 17 - **CONFERENZA** | *A ovest dell'impero*

Luigi Boccherini e la sinfonia | Introduce: Giulio Battelli | Relatore: Matteo Giuggioli

p. 25

27 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO** | *I quintetti opera 55 di Luigi Boccherini*

Da Won Ghang, Chiara Mura, violini | Niccolò Corsaro, viola

Leonardo Giovannini, violoncello | Omar Zoboli, Elena Giannesi, oboi

p. 26

30 SETTEMBRE ore 21 - **CONCERTO** | *A ovest dell'impero*

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" | Enrico Bronzi, direttore e solista

p. 28





MARTEDÌ 3 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO *The Thinking Musician*

Mark Messenger, violino | **Nathan Braude**, viola | **Thomas Carroll**, violoncello

Maria Tarasewicz, pianoforte | **The Thinking Musician Young Artists**

PROGRAMMA

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Concerto in Sol minore per due violoncelli, archi e basso continuo, RV 531

Allegro, Largo, Allegro

A. Doe

Memory

J. Pachelbel (1653 - 1706)

Canone in Re maggiore

F. Mendelssohn (1809 - 1847)

Ottetto per archi, op. 20

Allegro moderato con fuoco, Andante, Scherzo. Allegro leggierissimo, Presto

J. Haydn (1732 - 1809)

Quartetto op. 20 n. 5, Hob.III:35 in Fa minore

Moderato, Menuet, Adagio, Finale. Fuga a due soggetti

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Quartetto per pianoforte n. 1 in Sol minore, KV 478

Allegro, Andante, Rondò



GIOVEDÌ 5 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Pasquale Iannone, pianoforte

PROGRAMMA

L. van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata n. 23 in Fa minore, op. 57 *Appassionata*
Allegro Assai, Andante con moto, Allegro ma non troppo-Presto

F. Chopin (1810 - 1849)

4 Mazurche op. 30
Allegretto non tanto, Vivace, Allegro non troppo, Allegretto

F. Chopin

Polonaise-Fantasie in La bemolle maggiore, op. 61
Allegro maestoso

F. Liszt (1811 - 1886)

Sonata in Si minore
Lento assai, Allegro energico, Agitato, Grandioso,
Dolce con grazia, Cantando espressivo, Andante sostenuto



MAI

MASTER
MUSICA APPLICATA
ALL'IMMAGINE



MASTER PER LA FORMAZIONE DI UNA FIGURA ALTAMENTE SPECIALIZZATA NELLA IDEAZIONE E PROGETTAZIONE DI MUSICA PER IMMAGINI: COMPOSIZIONE MUSICALE PER IL CINEMA, IL TEATRO, LA TELEVISIONE, LA DANZA, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO MUSICALE, ORCHESTRAZIONE PER MUSICA DA FILM, MUSIC EDITOR.

Saranno anche attivate masterclass a tema con docenti di fama nazionale e internazionale in collaborazione con Lucca Film Festival.

www.boccherini.it

**Istituto Musicale
Luigi Boccherini**

Instituzione di alta cultura

60 CREDITI

STAGE

MASTERCLASS



CELSIUS



SABATO 7 SETTEMBRE, ore 18

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Allievi della masterclass di viola e musica da camera del M° Demetrio Comuzzi

DOMENICA 8 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Luca Celoni, violino | **Demetrio Comuzzi**, viola

Paolo Ognissanti, violoncello

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 - 1805)

Trio n. 1 in Fa maggiore, op. 14, G 95

Allegro, Adagio assai, Tempo di menuetto

F. Schubert (1797 - 1828)

Trio movimento in Si bemolle maggiore, D 471

Allegro

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Divertimento in Mi bemolle maggiore, KV 563

Allegro, Adagio, Menuetto, Allegretto, Andante, Menuetto, Allegretto, Allegro



MERCOLEDÌ 11 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Alberto Bogni, violino | **Simone Soldati**, pianoforte

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 - 1805)

Sonata in Si bemolle maggiore, op. 5 n. 1, G 25

Allegro con moto, Grave, Presto assai

W.A. Mozart (1756 - 1791)

Sonata in Re maggiore, KV 306

Allegro con spirito, Andantino cantabile, Allegretto

G. Bietti (1965)

Partite per violino solo

L. Beethoven (1770 - 1827)

Sonata per violino e pianoforte n. 1 in Re maggiore, op. 12 n. 1

Allegro con brio, Tema con variazioni. Andante con moto, Rondò. Allegro



GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE, ore 17

Chiesa di Santa Giulia, piazza del Suffragio

CONFERENZA

Accademia Lucchese di Scienze Lettere e Arti in collaborazione con l'ISSM "L. Boccherini"

Presentazione del volume *Geometrie e inversioni contrappuntistiche* di **Gaetano Gian Luporini**

Relatore: **Fabrizio Papi**



GIOVEDÌ 12 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Paolo Taballione, flauto

PROGRAMMA

G.P. Telemann (1681 - 1767)

12 Fantasie

S. Sciarrino (1947)

Canzona di Ringraziamento

Y. Maresz (1966)

Circumambulation

L. Berio (1925 - 2003)

Sequenza



DOMENICA 15 SETTEMBRE, ore 18

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Allievi della masterclass di flauto del M° Paolo Taballione

LUNEDÌ 16 SETTEMBRE, ore 17

Chiesa di Santa Giulia, piazza del Suffragio

CONFERENZA

Boccherini a tutti i costi: falsi boccheriniani del Novecento

Introduce: **Gabriella Biagi Ravenni**

Relatore: **Marco Mangani**

Festival¹⁹
Boccherini



CENTRO STUDI
LUIGI
BOCCHERINI



MERCOLEDÌ 18 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO *Boccherini a tutti i costi: falsi boccheriniani del Novecento*

Simone Soldati, pianoforte | **Filippo Rogai**, flauto | **Pietro Bosna**, violoncello

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" | Direttore: **Francesco Di Mauro**

PROGRAMMA

attr. a L. Boccherini (1743 - 1805)

Concerto in Mi bemolle maggiore, G 487 per pianoforte e orchestra

F.X. Pokorný (1729 - 1794)

Concerto per flauto in Re maggiore (*attr. a L. Boccherini*)

L. Boccherini / F. Grützmacher (1832 - 1903)

Concerto per violoncello in Si bemolle maggiore





GIOVEDÌ 19 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO *dei vincitori delle borse di studio*
"Pierluigi Guidi" e "Matteo Cutrufo"

PROGRAMMA

G.B. Viotti (1755 - 1824)

Dal Concerto n. 22 in La minore

Moderato

Alessandro Castellari, violino

F. Doppler (1821 - 1883)

Fantasia Pastorale Ungherese, op. 26

Lorenzo Castellari, flauto

J.S. Bach (1685 - 1750)

Dalla Suite in Do minore, BWV 997

Preludio, Fuga

A. Tansman (1897 - 1986)

Variazioni su un tema di Skrjabin

Emanuele Pauletta, chitarra

A. Jolivet (1905 - 1974)

Chant de Linos

Lucas Spagnolo, flauto

M. Ravel (1875 - 1937)

Tzigane

Da Won Ghang, violino



LUNEDÌ 23 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

Allievi della masterclass di canto del M^o Laura Niculescu



VENERDÌ 27 SETTEMBRE, ore 17

Chiesa di Santa Giulia, piazza del Suffragio

CONFERENZA

A ovest dell'impero: Luigi Boccherini e la sinfonia

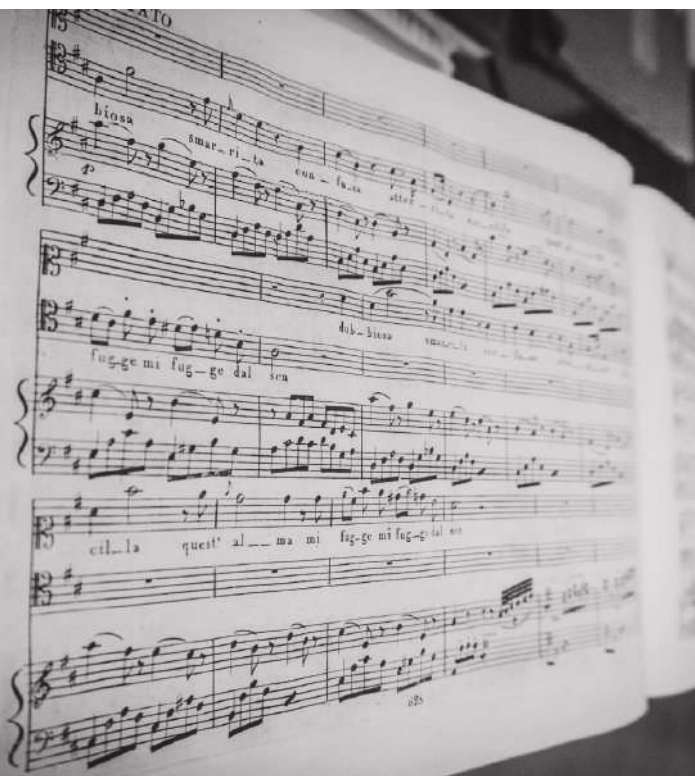
Introduce: **Giulio Battelli**

Relatore: **Matteo Giuggioli**



CENTRO STUDI
LUIGI
BOCCHERINI

Festival
Boccherini



VENERDÌ 27 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

*I quintetti opera 55 nel contesto della produzione cameristica
di Boccherini* | Introduzione a cura di **Marco Mangani** e **Omar Zoboli**

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 - 1805)

Quintetto per oboe in La maggiore, op. 55 n. 4, G 434

Andantino, Allegretto

Quintetto per oboe in Mi bemolle maggiore, op. 55 n. 5, G 435

Andante lento, Minuetto con moto, Lento come prima

Quintetto per oboe in Re minore, op. 55 n. 6, G 436

Allegro comodo assai, Minuetto

Da Won Ghang, Chiara Mura, violini | **Niccolò Corsaro**, viola

Leonardo Giovannini, violoncello

Omar Zoboli, Elena Giannesi, oboi

Festival
boccherini



MASTER MaDAMM

MASTER IN DIREZIONE ARTISTICA E MANAGEMENT MUSICALE

Creare valore economico con la Cultura



ANNO ACCADEMICO
2019/2020

<http://www.madammlucca.it>

LUNEDÌ 30 SETTEMBRE, ore 21

Auditorium dell'Istituto Musicale "L. Boccherini", piazza del Suffragio

CONCERTO

A ovest dell'impero: Luigi Boccherini e la sinfonia

Orchestra dell'ISSM "L. Boccherini" | Direttore e solista: Enrico Bronzi

PROGRAMMA

L. Boccherini (1743 - 1805)

Concerto in Re maggiore, G 479 per violoncello e orchestra

Allegro, Adagio, Allegro assai

Concerto in Re maggiore, G 483 per violoncello e orchestra

Allegro maestoso, Andante lentarello, Allegro con moto

Sinfonia n. 17 in Do minore, op. 41 n. 5, G 519

Allegro vivo assai, Pastorale lentarello, Minuetto: Allegro-Trio, Finale: Allegro

Sinfonia n. 4 in Re minore, op. 12 n. 4, G 506 *La casa del diavolo*

Andante sostenuto, Allegro assai, Andantino con moto, Andante sostenuto, Allegro con molto





MASTERCLASS & LABORATORI

MASTERCLASS

dal 3 SETTEMBRE al 7 SETTEMBRE

MASTERCLASS DI MUSICA DA CAMERA

Docente: M° **Demetrio Comuzzi**

dal 6 SETTEMBRE al 7 SETTEMBRE

MASTERCLASS DI PIANOFORTE

Docente: M° **Pasquale Iannone**

dal 12 SETTEMBRE al 15 SETTEMBRE

MASTERCLASS DI FLAUTO

Docente: M° **Paolo Taballione**

dal 18 SETTEMBRE al 23 SETTEMBRE

MASTERCLASS DI CANTO

Docente: M° **Laura Niculescu**

29 SETTEMBRE

MASTERCLASS DI VIOLONCELLO

Docente: M° **Enrico Bronzi**



LABORATORI

dal 16 SETTEMBRE al 18 SETTEMBRE

LABORATORIO ORCHESTRALE

Direttore: M° Francesco Di Mauro

dal 28 SETTEMBRE al 30 SETTEMBRE

LABORATORIO ORCHESTRALE

Direttore: M° Enrico Bronzi

L'ORCHESTRA DELL'ISTITUTO MUSICALE "L. BOCCHERINI" - È una tra le più importanti compagini orchestrali della provincia di Lucca. Formata dai docenti e dai migliori allievi della prestigiosa scuola cittadina, l'Orchestra si presenta come una realtà concreta, costante e attiva, capace di eseguire programmi musicali che spaziano dalla musica sinfonica alla musica operistica, dai concerti barocchi alla musica per film, dai concerti per strumenti solisti ai principali repertori sinfonici-corali di tutti i tempi. Preparata e diretta dal M° GianPaolo Mazzoli, solo negli ultimi anni l'Orchestra dell'Istituto Musicale "L. Boccherini" ha eseguito di fronte al grande pubblico la Sinfonia n. 5 di L. van Beethoven, il Sacred Concert di D. Ellington (2010), il Requiem di W. A. Mozart (2011) e la celeberrima Sinfonia n. 9 di L. van Beethoven (2012 - 2013). In molte occasioni l'Orchestra ha collaborato con solisti di fama internazionale come Francesco Di Rosa (l oboe del Teatro alla Scala di Milano), Alessandro Cappone (l violino Berliner Philharmoniker), Gábor Tarkövi (l tromba Berliner Philharmoniker), il violinista Cristiano Rossi, il pianista Aquiles Delle Vigne e si è esibita ricevendo lusinghieri elogi di fronte a grandi artisti come Ennio Morricone, Dario Marianelli, Nicola Piovani, Carla Fracci, Katia Ricciarelli, Andrea Bocelli, David Lynch e Jeremy Irons. Dopo avere realizzato nei primi mesi del 2013 la Sinfonia n. 9 di Ludwig van Beethoven, rappresentando "Lucca Città della musica" in occasione del XXXIII Executive Board dell'Unesco, nel 2014 l'Orchestra dell'Istituto Musicale "Boccherini" ha eseguito la straordinaria Messa di Gloria di Giacomo Puccini in occasione del Cinquantesimo anniversario dell'Associazione Musicale Lucchese. L'Orchestra ha inoltre registrato per importanti etichette discografiche come la Brilliant e la Tactus. Grazie alla sua versatilità, sia di repertorio che di organico, l'Orchestra dell'Istituto "L. Boccherini" ha all'attivo numerosi concerti in prestigiosi Teatri e sale da concerto italiane ed europee.



BIOGRAFIE

ALBERTO BOLOGNI - Diplomatosi al Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze con il massimo dei voti e la lode e ottenuto in seguito il diploma di solista al Conservatorio di Rotterdam, Alberto Bogni deve la sua formazione al contributo di alcune fra le più celebrate tradizioni violinistiche europee: Sandro Materassi ha fatto da tramite con la scuola veneta di Giulio Pasquali e quella tedesco-ungherese di Jenő Hubay mentre Ștefan Gheorghiu e Ilya Grubert gli hanno trasmesso gli insegnamenti della scuola russo-sovietica di Oistrakh e Kogan. Appassionato di arte, cinema e letteratura, la sua curiosità intellettuale lo ha reso uno dei violinisti più versatili della sua generazione. Alberto Bogni affronta infatti un repertorio solistico e da camera che affianca ai capolavori più noti rarità e riscoperte nonché una nutrita serie di composizioni di autori contemporanei, spesso a lui dedicate o da lui commissionate, esibendosi regolarmente nei maggiori centri italiani ed europei. Autore del dialogo teatrale “Goldoni e Haydn ovvero dell’arte della conversazione” e de “Il violinista della regina Vittoria”, ha inoltre composto le cadenze ai concerti per violino di Mozart, Haydn, Viotti (n. 22) e Paganini (n. 1). Le sue registrazioni discografiche sono state molto apprezzate dalla stampa specializzata italiana e anglosassone. È artista testimonial della D’Addario. È titolare della cattedra di violino dell’ISSM “L. Boccherini” di Lucca e collabora con alcune università statunitensi. Suona un Santo Serafino del 1734, ex Cesare Ferraresi.

PIETRO BOSNA - È primo violoncello del prestigioso complesso I Musici, con il quale si esibisce da solista in tutto il mondo. Nell’anno 2012/13, in occasione del 60° anno dalla fondazione del complesso, ha preso parte con diversi ruoli solistici ad un World Tour attraverso gli Stati Uniti d’America, l’Australia, la Nuova Zelanda, Sud Corea, Cina, Giappone, Taiwan, Italia, Germania, Spagna, Russia, Lettonia, Bulgaria, Ungheria, Turchia, esibendosi nelle sale più prestigiose, come è consuetudine del gruppo, e riscuotendo lusinghieri apprezzamenti personali dalla critica e dal pubblico. È stato il violoncellista del Trio Matisse, celebre complesso cameristico italiano vincitore del Premio Vittorio Gui di Firenze, con il quale ha preso parte alle principali stagioni italiane quali: MI.TO, Unione Musicale di Torino, Filarmonica Romana, Concerti del Quirinale; e ad un progetto sul “Quatuor pour la Fin du Temps” di Olivier Messiaen con la lettura di un testo inedito di Susanna Tamaro letto dalla stessa scrittrice. La sua più recente registrazione solistica in ordine cronologico è per la Naxos: i concerti per violino, violoncello, pianoforte e orchestra di Ghedini (L’Albatros) e Casella (Concerto Op. 56) in collaborazione con l’Orchestra “I Pomeriggi Musicali” di Milano diretta dal direttore inglese Damian Iorio. Il disco è stato premiato con 4 stelle da The Guardian e Choc di Classica. Ha partecipato in varie occasioni, con il violinista Rainer Honeck – konzertmeister dei Wiener Philharmoniker – a realizzazioni dei più importanti lavori cameristici dell’800/900 nell’ambito del Festival estivo Pietre che cantano a l’Aquila. Con l’Ensemble Punto It ha collaborato per progetti particolari con musicisti di primo piano prendendo parte anche ad una tournée in America del Sud e ad una registrazione del Quintetto di Schumann per la casa discografica Velut Luna. Ha avuto il privilegio di suonare da solista e come basso continuo con Christopher Hogwood e sotto la direzione di Gustav Leonhardt nei concerti di C. Ph. Bach e in registrazioni solistiche per Chandos e Deutsche Harmonia Mundi con strumenti originali. È stato primo violoncello de I Solisti Italiani (ex Virtuosi di Roma di Renato Fasano) e dei “Virtuosi Italiani”, di cui è stato un fondatore, prendendo parte anche a progetti crossover quali una tournée a scopo benefico a Bagdad fra la prima e la seconda guerra del golfo con Franco Battiato e l’allora

esistente Orchestra Sinfonica di Bagdad, realizzando un video con importanti ruoli solistici per la EMI. Ha collaborato lungamente nel ruolo di primo violoncello solista con importanti orchestre italiane quali: Orchestra del Teatro Regio di Torino, Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, Orchestra Sinfonica dell'Emilia Romagna "A. Toscanini". Nato a Bari, si è diplomato con il massimo dei voti e la lode nella sua città, conseguendo una importante borsa di studio straordinaria offerta dal Comune di Bari come migliore diplomato del 1986 e l'opportunità di eseguire il Concerto di Dvorak accompagnato dall'Orchestra della Provincia di Bari. Ha avuto come maestri Vito Paternoster, Amedeo Baldovino, Antonio Janigro e Mario Brunello e per la musica da camera Piero Farulli dell'indimenticabile "Quartetto Italiano" e Isaac Stern a New York per un Workshop di musica da camera nel 1995 presso la Carnegie Hall col "Trio Stradivari": -unici europei selezionati-, tenuto da musicisti quali János Starker, Jaime Laredo, Trio Beaux Art, Eugene Istomin, Henry Meyer (Quartetto La Salle). Al termine di questa straordinaria esperienza ha eseguito con i suoi colleghi Federico Guglielmo e Jolanda Violante il Trio Op. 99 di Schubert nella Main Hall della Carnegie. È stato premiato al Concorso di Vercelli nel 1989 in Duo con Jolanda Violante ed è risultato finalista al Parkhouse di Londra e al Concorso Internazionale di Musica da Camera di Parigi. Le sue principali registrazioni solistiche sono pubblicate da DHM, Denon, Chandos, EMI, Naxos, Foné, Dynamic, - concerti per cello di Tartini - , Stradivarius "Une Larme" di Rossini, oltre a concerti registrati per Radio France, RAI, Radio Svizzera, Radio New Zealand National. Recentemente Radio Rai ha proposto in prima serata un concerto de I Musici dal Parco della Musica di Roma in occasione del 60° anniversario del complesso in cui ha eseguito il doppio concerto di Vivaldi RV 531 con Vito Paternoster. Di recente ha registrato per la Deutsche Grammophon con Albrecht Mayer un CD dal titolo Tesori d'Italia. Insegna Quartetto e Musica d'insieme per Archi al Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona e suona un violoncello Lorenzo Storioni (Cremona 1791) gentilmente offerto da un caro amico.

NATHAN BRAUDE - Violinista belga/israeliano si è esibito nei luoghi più prestigiosi del mondo grazie alle collaborazioni con importanti orchestre tra cui: Wigmore Hall in London, Théâtre de la Ville in Paris, Amsterdam Concertgebouw e il Palais des Beaux-Arts in Brussels. In qualità di solista sono di rilievo le sue collaborazioni con Brussels Philharmonic, Orchestre National de Lille, Orchestra della Svizzera italiana, Australian Chamber Orchestra, Orchestre Philharmonique Royal de Liège, Symfonieorkest Vlaanderen, Limburgs Symfonie Orkest ed i Solisti Europei di Lussemburgo. Dal 2016 ricopre il ruolo di primo violino della Gurzenich Orchester (Colonia). Ha collaborato con il Festival Progetto Marta Argerich di Lugano, Rivina Festival di Chicago e con il Festival organizzato dalla Radio francese di Montpellier. Dal 2010 si esibisce regolarmente in duo con sua moglie Polina Leschenko. La sua incisione di debutto è stata fatta per l'etichetta Fuga Libera e contiene l'opera completa per viola del compositore belga Joseph Jongen. L'album è stato accolto con entusiasmo dalla critica. Tra le altre opere spiccano l'incisione del Piano Quartet Op. 87 di Dvorak per l'etichetta EMI Classics (parte della collana intitolata "Martha Argerich and Friends: Live from Lugano Festival 2012") ed il Trio di Brahms (versione per viola, piano e corno) per l'etichetta Warner Classic.

ENRICO BRONZI - Violoncellista e direttore d'orchestra. Tutte le più importanti sale da concerto d'Europa, USA, Sud America e Australia (Carnegie Hall e Lincoln Center di New York, Filarmonica di Berlino, Konzerthaus di Vienna, Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Colonia, Herkulesaal di Monaco, Filarmonica di San Pietroburgo, Wigmore Hall e Queen Elizabeth Hall di Londra, Teatro Colon di Buenos Aires) hanno ospitato un concerto di Enrico Bronzi. La sua ricca esperienza da solista l'ha portato a imporsi in importanti concorsi internazionali e collaborare con grandi artisti come Martha Argerich, Alexander Lonquich, Gidon Kremer, e complessi quali il Quartetto Hagen, la Kremerata Baltica, Camerata Salzburg e Tapiola Sinfonietta. L'attività da solista di si affianca a quella, altrettanto intensa con il Trio di Parma (link alla pagina interna dedicata al Trio), ensemble che ha fondato nel 1990 e si completa e arricchisce con la didattica. Dal 2007, infatti, è professore all'Universität Mozarteum Salzburg. Enrico Bronzi non è solo un attivissimo musicista, ma anche un divulgatore in ambito musicale. La sua capacità di trasmettere in modo semplice (ma non banale) l'amore e la comprensione della musica è l'elemento che lo contraddistingue, con l'obiettivo di dare a un pubblico sempre più ampio strumenti per favorire un ascolto consapevole della musica e favorire una crescita culturale. Questa sua vocazione la trasporta anche nei Festival dei quali è direttore artistico: il Festival internazionale di musica di Portogruaro, che ogni anno porta grandi artisti della musica classica nella piccola cittadina veneta, la storica e prestigiosa Società dei Concerti di Trieste, il Festival musicale internazionale Nei Suoni dei Luoghi, che promuove annualmente nuove generazioni di musicisti. Suona un violoncello Vincenzo Panormo del 1775.

ALESSANDRO CASTELLARI - Nato nel 2002 ha cominciato lo studio del violino alle scuole medie ad indirizzo musicale "R. Motto" di Viareggio nel 2013 sotto la guida del M° Barbafiga. È iscritto dall'A.A. 2014/2015 al corso preaccademico di violino dell'ISSM Boccherini di Lucca nella classe del M° Alberto Bogni. Ha preso parte a masterclass di violino con Chiara Morandi (luglio 2016 e 2017), Fedor Rudin (secondo classificato al 55° premio Paganini di Genova e vincitore del primo premio assegnato dal pubblico) (agosto 2018) e Marco Fornaciari (settembre 2018). Ha partecipato al laboratorio di formazione orchestrale con la Francigena Chamber Orchestra nel 2016 sotto la direzione del M° Mikhail Zemtsov, nel 2017 e nel 2018 sotto la direzione del M° Rosella Isola esibendosi nei concerti finali nell'ambito del "Francigena International Arts Festival". Ha partecipato inoltre al Laboratorio di formazione orchestrale tenuto presso L'ISSM Boccherini nel 2017, con i maestri GianPaolo Mazzoli e Giovanni Sollima, che si è finalizzato con un concerto inserito nella stagione Open Gold Boccherini del 16 settembre 2017 e al Laboratorio di formazione orchestrale con i maestri GianPaolo Mazzoli, Bruno Canino, Paolo Ardinghi e Andrea Nannoni per concerto inserito nella stagione Open Gold Boccherini del 2018. Dal 2017 partecipa attivamente alle prove ed ai concerti dell'EstrOrchestra diretta dal maestro Chiara Morandi con cui si è esibito anche durante le due stagioni concertistiche al Grand Hotel Palazzo di Livorno (19 concerti tra dicembre 2017 e maggio 2019). Si è distinto in alcuni concorsi nazionali vincendo il 1° premio assoluto come violino solista alla 15° rassegna musicale nazionale "Città di S. Vincenzo" (2014), il 1° premio in duo con Castellari Lorenzo alla 15° rassegna musicale nazionale "Città di S. Vincenzo" (2014), il 1° premio in duo violinistico alla 16° rassegna musicale nazionale "Città di S. Vincenzo" (2015), il 1° premio assoluto con EstrOrchestra al 19° concorso "Riviera Etrusca" e sempre allo stesso concorso anche il premio del pubblico (2018), il 3° premio come violino solista al XXVII concorso "Riviera della Versilia" (2018).

LORENZO CASTELLARI - Nato nel 2003, inizia gli studi musicali all'età di 10 anni presso la Scuola Media "R. Motto" di Viareggio sotto la guida del M^o Giulia Matteucci. Nel 2014 partecipa alla Rassegna Musicale di San Vincenzo dove vince il primo premio nella sezione musica da camera insieme al fratello Alessandro (violino) e al 27° Concorso Riviera della Versilia dove vince il secondo premio. Nel 2015 torna a San Vincenzo dove vince il primo premio assoluto nella sezione fiati e a settembre entra a far parte della classe di flauto del M^o Filippo Rogai. Nel 2018 ritorna invece a Riviera della Versilia dove vince il primo premio. Nel 2019 ha ricevuto la segnalazione come migliore giovane meritevole al Concorso Internazionale Premio Kohler indetto dalla scuola "Il Trillo" di Firenze. Ha partecipato a varie masterclass con Paolo Taballione, Salvatore Lombardi, Fabio Angelo Colajanni, Michele Marasco, Paolo Rossi, Lello Narcisi.

THOMAS CARROLL - Nato nel Galles, Thomas ha studiato con Melissa Phelps alla scuola Yehudi Menuhin e con Heinrich Schiff in Austria. Violoncellista di enorme talento, è uno dei pochi musicisti ad aver superato brillantemente l'audizione sia per la Young Concert Artists Trust di Londra che per la Young Concert Artists, Inc. di New York. Da allora la sua carriera si è sempre più orientata sul concertismo in qualità di solista e come componente di diversi ensemble da camera. Si è esibito con la London Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, BBC National Orchestra of Wales, Sinfonia Viva, the Vienna Chamber Orchestra, Bayerischer Rundfunk Orchestra e come parte di varie formazioni cameristiche insieme a Belcea Quartet, Chilingirian Quartet, Michael Collins, Gidon Kremer, Steven Isserlis, Mischa Maisky, Julian Rachlin and Janine Jansen. Durante il periodo di studi a Salizburgo con Heinrich Schiff, Thomas direzione al Mozarteum con Jorge Rotter e alla Guildhall (Londra) con Sian Edwards. Ha partecipato a masterclass con Jorge Furst e si è esibito con molteplici ensemble e orchestre in Austria e Inghilterra. Negli ultimi 5 anni ha collaborato frequentemente con Nicholas Kok (Direttore dell'Orchestra Sinfonia Viva dal 1996 al 2006), suo vero e proprio mentore, con il quale ha stabilito una stretta connessione grazie alle molteplici esibizioni solistiche che lo hanno visto protagonista. Thomas Carroll ha esordito come direttore nel 2006 con lo Spectrum Ensemble alla Berlin Philharmonie occasione in cui ha diretto un programma incentrato sulle musiche di Toch. Attualmente è docente presso il Royal College of Music e la Yehudi Menuhin School di Londra e la Hochschule für Musik und Tanz di Colonia.

LUCA CELONI - Diplomato in violino all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca con il massimo dei voti sotto la guida del Prof. Antonio Ardinghi. Ha seguito i corsi di perfezionamento alla scuola di musica di Fiesole con i maestri Remy Principe, Carlo Chiarappa, Amedeo Baldovino, Franco Petracchi e quelli di Pescaglia con il Pavel Vernikov. Vincitore del concorso " Città di Stresa " nella categoria "duo per archi" e secondo classificato nella categoria "archi e pianoforte" nell'anno 1985. Ha vinto il concorso per violino di fila dell'Orchestra Regionale Toscana e quello per spalla dei secondi violini dell'Orchestra del Teatro del Giglio di Lucca con la quale ha collaborato anche come spalla dei primi violini. Ha collaborato con diverse orchestre tra cui: Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, della RAI di Torino, del Teatro Regio di Parma, Regionale Toscana, della Radio Svizzera di Lugano e del Festival Pucciniano di Torre del Lago dove ha suonato anche come primo violino e spalla dei secondi violini. È stato insegnante di violino al Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria nell'A.A. 1984/85. Dal 1985 è titolare della cattedra di violino all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. È tra i fondatori dell'Associazione Orchestra da camera L. Boccherini di cui è anche presidente e primo violino, con la quale ha inciso tre CD: per la Phoenix con musiche di Boccherini, D.V.M. Puccini e Mozart che lo vede solista insieme ad Alberto Bologni e Carlo Benvenuti; per la Multipromo con musiche di Boccherini e Mozart; per Punctus sotto la direzione del M^o

Herbert Handt "Il Messia" di Händel. Con l'orchestra ha collaborato con diversi musicisti di fama internazionale come Massimo Quarta, Rocco Filippini, Felice Cusano, Leonardo Bartelloni, Andrea Nannoni, Andrea Tacchi, Franco Maggio Ormezowsky, Mario Pietrodarchi. Svolge un'intensa attività cameristica in varie formazioni partecipando a diverse manifestazioni in Italia e all'estero.

DEMETRIO COMUZZI - Diplomatosi con il massimo dei voti con il M° Piero Farulli a Fiesole, si è poi perfezionato con Riccardo Brendola in musica da camera a Siena e Roma e in viola con Dino Asciolla, prima al Festival di Città di Castello nel 1983, in seguito a Roma all'Accademia di Santa Cecilia. Dal 1994 è invitato regolarmente a partecipare alle tournée mondiali della Orchestra Filarmonica della Scala sotto la guida dei più illustri direttori quali Riccardo Muti, Carlo Maria Giulini, Wolfgang Sawallisch, Myung-Whun Chung e come prima viola dell'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia. Dal 1985 è il violista del Nuovo Quartetto Italiano, considerato dalla critica tra i migliori quartetti del mondo, con il quale si esibisce nelle più celebri sale del mondo in concerti da camera al fianco di musicisti italiani e stranieri. Insegna quartetto e musica da camera al Conservatorio "Antonio Scontrino" di Trapani.

FRANCESCO DI MAURO - È stato Direttore Artistico della Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana, Direttore Artistico del Teatro Bergeries di Parigi, Direttore Musicale del Festival Lirico Città di Metaponto, Guest Conductor della Krakow Philharmonic Orchestra e del Teatro dell'Opera di Danzica, Direttore Ospite del Teatro dell'Opera di Odessa. Attualmente è Direttore Musicale della Helycon Symphony Orchestra e Coordinatore della Direzione Artistica presso la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana. Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Parigi conseguendo il Diploma e il primo premio con medaglia d'oro in Direzione d'Orchestra sotto la guida di celebri maestri come Sergiu Celibidache, János Fűr̄st e Henri-Claude Fantapié e il Diploma di Composizione, Analisi ed Orchestrazione sotto la guida di Philippe Capdenat e Robert Rudolf. È diplomato anche in violino e viola, diplomi conseguiti con il massimo dei voti, rispettivamente presso il Conservatorio di "A. Corelli" di Messina e il Conservatorio di Parigi. Si è infine perfezionato in viola con Libor Novacek e Gérard Caussé. Come Direttore d'Orchestra si esibisce in tutto il mondo presso prestigiose istituzioni musicali quali il Teatro dell'Opera di Odessa, l'Opera Hall di Toronto, l'Opera Lyra di Ottawa, il Teatro dell'Opera di Cracovia, il Teatro Lirico di Cagliari, il Teatro Nazionale dell'Opera di Danzica, la Berkley Opera House di San Francisco, il Teatro di Hichikawa a Tokio, l'Orchestra Filarmonica di Cracovia, l'Orchestra Filarmonica di Ostrava, la Louisiana Acadiana Symphony Orchestra, la Vancouver Symphonia Orchestra, l'Orchestra Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra Città di Ferrara, l'Orchestra Filarmonica di Torino, l'orchestra Sinfonica Nazionale di Istanbul, l'Orchestra Sinfonica di Bari, l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Lecce, l'Orchestra Sinfonica di Città del Messico, l'Orchestra Sinfonica di Guanajuato, l'Orchestra Sinfonica di Brasilia, Mozart Festival in New York, l'Orchestra du Chambre Dionysos. Tra i suoi più recenti successi il debutto presso la Canargie Hall di New York, la direzione del Barbieri di Siviglia di Gioacchino Rossini presso l'Opera Lyra di Ottawa, di Così fan tutte al Teatro Regionale Toscano, di Tosca al Teatro Nazionale dell'Opera di Danzica, de l'Aida, Cavalleria Rusticana e Pagliacci alla Berkley Opera House di San Francisco, la direzione del concerto Sinfonico in commemorazione della strage del 2 agosto 1980, trasmesso in diretta mondiale da Radiotre e da Raitre con l'Orchestra Sinfonica "Arturo Toscanini" di Parma, e del concerto sinfonico in memoria della strage di Piazza Fontana con l'Orchestra Filarmonica di Torino. Intensa l'attività discografica con la registrazione di alcuni CD in prima assoluta, dedicati rispettivamente a Ghedini, Malipiero, Hovaness Whittman, Jacob,

Donatoni e Dallapiccola per la Stradivarius; di due CD per la Bongiovanni, registrazioni in prima assoluta de La Sonnambula di Vincenzo Bellini nella versione inglese di Bishop e di Stella di Napoli di Giovanni Pacini con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Cracovia. È stato insignito del Premio Giordano Bruno, riconoscimento speciale a Benemeriti della cultura, della scienza, dell'arte e della solidarietà su proposta dell'Accademia internazionale "Amici della Sapienza". È inoltre autore e Direttore musicale del progetto didattico "Musicaingiooco" realizzato per la Fondazione Orchestra Sinfonica Siciliana che nelle stagioni 2010/2011 e 2011/2012 ha visto la partecipazione di oltre 16.000 ragazzi delle scuole della regione siciliana.

DA WON GHANG - Nata in Corea del Sud, si è laureata con il massimo dei voti e la lode all'ISSM "L. Boccherini" di Lucca nella classe di violino del M^o Alberto Bologni. Ha ottenuto vari riconoscimenti a concorsi fra i quali: primo premio assoluto al Concorso Nazionale "Jan Langosz", primo premio assoluto al Concorso musicale Regionale "Lions Club Grosseto Aldobrandeschi", primo premio assoluto al Concorso "Riviera della Versilia". Ha avuto varie esperienze di musica da camera con il pianoforte ottenendo il primo premio al Concorso Internazionale Premio Crescendo. Nell'ISSM "L. Boccherini" ha ottenuto le borse di studio AML, FIDAPA, PIERLUIGI GUIDI e il concerto solista di Natale con l'orchestra.

ELENA GIANNESI - Ha studiato con i maestri De Santis, Guido Tagliabue e Marco Bruno diplomandosi al Conservatorio "L. Cherubini" di Firenze nel 1985 dove ha conseguito anche il diploma di secondo livello con 110 e lode. Si è perfezionata con Tagliabue, Schoellenberger, Pierlot, Indermühle, Pollastri, Borgonovo e con il maestro Giuliani per il corno inglese. Ha collaborato con: OGI, ORT, Orchestra Arena di Verona, Orchestra Internazionale d'Italia, Orchestra Sinfonica dell'Aquila, Orchestra del Teatro di Treviso, Teatro Lirico di Cagliari, Orchestra Città Lirica, Toscanini di Parma, Orchestra Teatro alla Scala di Milano. Ha collaborato inoltre con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Carlo Felice di Genova, il Festival Pucciniano, Teatro La Fenice di Venezia. Ha suonato con direttori di fama internazionale quali Lorin Maazel, Riccardo Muti, Daniel Oren. È stata invitata a suonare il corno inglese nella sua orchestra dal M^o Gustav Kuhn per le stagioni di Erl (Austria). Con varie orchestre e gruppi da camera ha preso parte a numerose tournées in Cina, Francia, Inghilterra, Austria, Spagna, Malta e Australia (dove ha tenuto diverse lezioni all'Università di Melbourne). Vincitrice del Concorso a titoli ed esami per l'insegnamento dell'oboe nei conservatori di musica nel 1992, è stata docente di ruolo di oboe presso il Conservatorio Palestrina di Cagliari e attualmente è titolare della cattedra di oboe presso l'ISSM "L. Boccherini" di Lucca.

MATTEO GIUGGIOLI - Si è laureato in lettere moderne nell'Università di Pisa con una tesi dedicata alla Musica notturna delle strade di Madrid di Luigi Boccherini e ha conseguito il dottorato di ricerca in musicologia e scienze filologiche nell'Università di Pavia/Cremona con una dissertazione ancora di argomento boccheriniano, dedicata a forma, stile, espressione nei quintetti per archi del compositore lucchese. È stato borsista post-dottorato presso il Centre d'études supérieures de la Renaissance di Tours e assistente alla ricerca nell'Istituto di musicologia dell'Università di Zurigo. Attualmente è collaboratore scientifico presso l'Istituto di Musicologia dell'Università Goethe di Francoforte sul Meno nell'ambito del progetto di ricerca "Opera – Spektrum des europäischen Musiktheaters in Einzelditionen" e docente a contratto di Storia della musica nel corso di studio di Scienze della formazione primaria dell'Università di Firenze. Le sue pubblicazioni vertono su Boccherini e in generale sulla musica strumentale italiana ed europea tra Settecento e primo Ottocento, sull'opera italiana e in particolare su Rossini, sulla musica per film e sull'iconografia musicale.

PASQUALE IANNONE - Virtuoso di straordinarie capacità e pianista di raffinata sensibilità, si è diplomato al Conservatorio "N. Piccinni" di Bari con il massimo dei voti e la lode e al Royal College of Music di Londra con il diploma d'onore. Ha studiato con A. Dilecce e G. Goffredo ed ha perfezionato i suoi studi con M. Marvulli, A. Ciccolini, M. Somma, P. Rattalino e con E. Bagnoli. È vincitore di numerosi concorsi nazionali e premiato in prestigiosi concorsi internazionali quali A. Casella (Napoli, 1989), Carlo Zecchi (Roma, 1991), Gina Bachauer International Piano Competition (Salt Lake City, USA 1994), New Orleans International Piano Competition (USA). Nel luglio 2003 ha riportato uno straordinario successo alla Web Concert Hall International Competition (USA) risultandone vincitore sia come solista che nella formazione di duo pianistico con Paola Bruni. Gli è stato conferito, con una cerimonia al Teatro dell'Opera di Roma, il Premio Internazionale Foyer 2005 per la carriera e l'alto livello delle sue esecuzioni, seguito dal Premio Cattedrale d'Argento ricevuto dalle Associazioni Musicali della sua regione. La scelta di repertori spesso inusuali e di grande caratura virtuosistica, come la trascrizione lisztiana per pianoforte della Settima Sinfonia di Beethoven, del poema sinfonico Les Préludes di Liszt, le grandi parafrasi su Johann Strauss di Moriz Rosenthal, oltre alle esecuzioni dei lavori di Rachmaninov, gli hanno guadagnato un grande apprezzamento della critica ed i consensi più entusiastici del pubblico. In qualità di solista ha collaborato con varie orchestre italiane e straniere e le sue esecuzioni sono state trasmesse in diretta da Radio RAI, la KBYU di Provo (Utah, USA) e dalla Classic Fm (Sud Africa). Ha inciso dal vivo il 3° Concerto op. 30 di S. Rachmaninov per pianoforte e orchestra, le Sonate op.1 e op. 2 ed i primi due Studi di J. Brahms per la casa discografica Phoenix. Il CD con musiche di Tchaikovsky e Rachmaninov ha avuto entusiastici consensi dalla critica tanto da essere segnalato da Riccardo Risaliti come il miglior disco italiano del 2000 (Musica&Dischi). Sempre per la Phoenix ha inciso un CD con musiche di V. Mortari con il violinista Carmelo Andriani. L'ultimo suo lavoro discografico, con musiche di Christian Carrara, è stato pubblicato per la Stradivarius. Ha eseguito il Concerto per due pianoforti e orchestra di Poulenc in duo con Aldo Ciccolini, e recentemente ha debuttato alla Carnegie Hall di New York ed in Giappone (Nagoya). Ha tenuto concerti in Italia, Francia, Romania, Ungheria, Bulgaria, Polonia, Spagna, Germania, Belgio, Turchia, Usa, Corea del Sud, Giappone. Invitato spesso nella giuria di concorsi nazionali ed internazionali, ha tenuto masterclasses in Italia, Francia, Belgio, USA, Corea del Sud. È docente di Pianoforte principale presso il Conservatorio "N. Piccinni" di Bari ed è Direttore Artistico dell'Associazione Amici della Musica "M. Giuliani" di Barletta e del Barletta Piano Festival. I suoi allievi sono risultati vincitori di competizioni nazionali ed internazionali.

MARCO MANGANI - musicologo, è stato docente di armonia presso la Scuola di Musica di Fiesole e ricercatore presso la Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia, sede distaccata di Cremona; in seguito, è stato docente di Musicologia e Storia della musica presso il Dipartimento di Scienze umane dell'Università di Ferrara, ruolo che attualmente ricopre presso il Dipartimento SAGAS dell'Università di Firenze. Collabora inoltre regolarmente con la Universidad Autónoma de Madrid. È membro del Comitato Scientifico di «Philomusica on-line» (rivista elettronica del Dipartimento musicologico dell'Università di Pavia), della Asociación "Luigi Boccherini" (Madrid) e del Centro Studi "Luigi Boccherini" (Lucca), presso il quale ricopre il ruolo di vicepresidente; dal 2019 dirige inoltre la Rivista Italiana di Musicologia. Ha scritto saggi sulla polifonia del Rinascimento (Verdelot, Marenzio, Palestrina) e sulla musica strumentale italiana dei secoli XVIII e XIX (Boccherini, Bellini, Ponchielli), ed è autore di una monografia su Luigi Boccherini

(Palermo, L'Epos, 2005). Svolge inoltre un'intensa attività didattica per conto dell'ORT – Orchestra della Toscana nell'ambito del progetto "Invito alla Musica", rivolto alle scuole secondarie di secondo grado del territorio fiorentino. Diplomato in clarinetto, ha diretto numerosi complessi musicali.

MARK MESSENGER - L'entusiasmante e diversificata carriera di Mark Messenger insieme al suo amore per la musica gli hanno permesso di collaborare con illustri musicisti, tra i quali Lord Yehudi Menuhin, Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Bernard Greenhouse, Natalie Clein, Raphael Wallfisch, Thomas Carroll, Yonty Solomon, Howard Shelley, John Lill, Dame Thea King, Michael Collins, Chris Garrick e Sir John Dankworth, e altrettanti talentuosi studenti. Da molti anni si dedica ad un'intensa attività concertistica in quartetto godendosi la possibilità di viaggiare per insegnare ed esibirsi. Oltre alla docenza al Royal College di Londra ricopre anche il ruolo di capo dipartimento degli archi per la stessa Istituzione.

LAURA NICULESCU - Soprano, si è diplomata presso l'Accademia di Musica e Arte Drammatica di Bucarest in Romania, perfezionandosi poi con Franco Corelli e Renata Scottò a Vienna. Ha cantato presso importanti istituzioni in tutto il mondo quali Wiener Staatsoper, Bayerischeoper, Salzburger Festspielhaus, Teatro dell'Opera di Roma, Teatro Verdi di Trieste, Festival Puccini di Torre del Lago, Washington Opera House, Baltimore Theater, Città Proibita (Pechino), Konzerthaus (Vienna), RAI di Torino, Teatro Carlo Felice, Opera Houses di Linz, Graz, Innsbruck, Bratislava, Bucarest, Teatro Guilmera Tenerife. Ha collaborato con artisti e direttori quali Anton Guadagno, Pinchas Steinberg, Richard Bonyngé, Sir Colin Davis, Giuseppe Giacomini, Lando Bartolini, Sherrill Milnes, Peter Dvorsky, Silvano Carroli, José Cura, Sergei Larin. Ha cantato nel ruolo della protagonista in Tosca, Il Trovatore, Madama Butterfly, Fedora, Manon Lescaut, Turandot (la Principessa), Cavalleria, Andrea Chénier. Fa parte di giurie di importanti concorsi internazionali come il Titta Ruffo di Pisa, il Villa de Colmenar di Madrid, lo Young Artists City of Galați in Romania ecc. Tiene Masterclass in tutto il mondo.

PAOLO OGNISSANTI - Si è diplomato nel 1988 in Violoncello all'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca. Si è perfezionato con i maestri Amedeo Baldovino, Franco Maggio Ormezowsky e Andrea Nannoni. Collabora con numerose orchestre come l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia, Orchestra Arturo Toscanini di Parma, I Filarmonici di Torino e l'Orchestra del Carlo Felice di Genova; in qualità di primo violoncello con l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, Haydn di Bolzano, l'Orchestra del Carlo Felice di Genova, l'Orchestra "A. Scarlatti" della RAI di Napoli, l'OFI (Orchestra Filarmonica Italiana). Dal 1996 è il primo violoncello dell'Orchestra del Festival Pucciniano di Torre del Lago. Svolge anche una intensa attività solistica con l'Orchestra da Camera "Luigi Boccherini" di Lucca, dove ricopre il posto di primo violoncello. Oltre all'impegno con varie orchestre, la sua attività è rivolta alla musica da camera, in particolar modo al quartetto d'archi e al trio con pianoforte in questo ambito si è perfezionato sotto la guida dei maestri Piero Farulli e Andrea Nannoni all'Accademia Musicale Chigiana a Siena e ai Corsi di Perfezionamento di Fiesole con Milan Skampa e con il Trio di Trieste. Sempre per la musica da camera suona stabilmente con Stefano Pagliani (ex primo violino del Teatro alla Scala), Demetrio Comuzzi (viola del Nuovo Quartetto Italiano) che lo portano ad esibirsi in prestigiose stagioni concertistiche. Nel 2000 è risultato idoneo al concorso per violoncello di fila per l'Orchestra di Santa Cecilia. Nel 2008 è stato invitato, in qualità di primo violoncello con l'Orchestra dell'Opera di Shanghai, alla Turandot sotto la bacchetta del M° Lu Jia al Gran Teatro Nazionale di Pechino. Con l'Orchestra del Festival

Puccini in qualità di primo violoncello ha effettuato tournée in Giappone, Cina, Emirati Arabi, Nicaragua, Panama e Cuba. Dal 2010 viene regolarmente invitato a suonare, in qualità di primo violoncello dell'Orchestra del Festival Pucciniano, in Nicaragua al Teatro Nacional Ruben Dario per il Festival Puccini del Centro America. Nel 2013 il M° Daniel Oren lo ha voluto come primo violoncello nella Stagione Lirica del Teatro Verdi di Salerno. Nel 1990 è risultato idoneo al concorso riservato per i conservatori per l'insegnamento del violoncello. È stato docente della cattedra di violoncello presso l'Istituto Musicale "V. Bellini" di Catania, al Conservatorio "G. Verdi" di Como e al Conservatorio "A. Scontrino" di Trapani. Dal 2008 titolare della cattedra di violoncello presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Suona con un violoncello Loeiz Honoré.

EMANUELE PAULETTA - Nato a Brescia nel 2000, inizia lo studio della chitarra con la madre Maria Grazia Citterio all'età di 3 anni. Prosegue lo studio presso la scuola Suzuki di Sarzana. Frequenta i corsi di perfezionamento con i maestri Piera Dadomo, Vincenzo Torricella, Tilman Hoppstock, Giuseppe Pepicelli, Luigi Biscaldi, José Antonio Escobar e Pablo Marquez. Dal 2014 studia con il M° Giampaolo Bandini presso l'Istituto Musicale "L. Boccherini" di Lucca, dove tutt'ora frequenta il terzo anno del triennio. Ha partecipato a masterclass con i maestri Leo Brouwer, Antigoni Goni, Marcin Dylla, Zoran Dukić, Andrew Zohn, Adriano Del Sal, Carlo Marchione e Thomas Dunford. Ha vinto vari concorsi tra cui il Concorso Internazionale "Clara Wieck Shumann", il Concorso Internazionale "Nilo Peraldo Bert", l'"European Music Competition Città di Moncalieri" ed il Concorso Internazionale "Giovani Promesse" del Paganini Guitar Festival di Parma. Vince il primo premio nel Concorso "Giovani Talenti" al Borguitar Festival e al Concorso "Giulio Rospigliosi", ed il secondo premio al "Grand Prix Under 20" di Rho. Nel 2019 ha vinto la borsa di studio in onore di "Pierluigi Guidi" assegnata dal conservatorio "L. Boccherini" di Lucca.

FILIPPO ROGAI - Ha studiato flauto presso la Scuola di Musica di Fiesole. Successivamente ha seguito corsi con musicisti di fama internazionale quali Alain Marion, Trevor Wye, Conrad Klemm, Aurele Nicolet, Mathias Ziegler e si è perfezionato con Michele Marasco, Marzio Conti e Stefano Agostini. Ha conseguito con il massimo dei voti il diploma di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Internazionale di Pescara ed il diploma accademico biennale. Si è segnalato in vari concorsi di esecuzione flautistica tra cui il prestigioso Concorso Internazionale di Parigi Flute d'Or, il Concorso Flautistico ENDAS Lombardia, il Concorso Flautistico Mitteleuropeo di Cividale del Friuli, il Concorso Flautistico Nazionale Francesco Cilea di Palmi ed il Concorso Ministeriale per l'insegnamento nei Conservatori. Ha esplorato tutto il repertorio solistico e cameristico dal quintetto a fiato fino al duo. Ha insegnato presso i Conservatori de La Spezia, Reggio Calabria, Potenza e Salerno. È stato Direttore della Civica Scuola di Musica di Capannori ed è titolare della cattedra di flauto presso l'Istituto AFAM "L. Boccherini" di Lucca.

SIMONE SOLDATI - Si è esibito all'interno di prestigiose stagioni ed ha collaborato con molti importanti musicisti, attori ed esponenti del mondo culturale. Formatosi con Francesco Cipriano si è diplomato con il massimo dei voti e la lode ed è stato poi allievo di Andrea Lucchesini. Alla sua formazione hanno contribuito Maria Tipo, Konstantin Bogino, Dario De Rosa, Alessandro Specchi. Aldo Ceccato ha scritto "Ho potuto ammirare in lui la bellezza del suono, il fraseggio accurato, la cantabilità spianata..." Per la sua discografia ha ricevuto i complimenti di Riccardo Muti. Ha fatto parte del Centro Tempo Reale di Firenze fondato da Luciano Berio ed è direttore artistico dell'Associazione Musicale Lucchese. Dopo aver insegnato nei Conservatori di Cosenza, Salerno e Padova è docente all'ISSM "Luigi Boccherini" di Lucca.

LUCAS SPAGNOLO - Nasce a Lucca nel 2001, inizia lo studio del flauto all'età di soli 7 anni e viene ammesso nel 2009 all'ISSM "L. Boccherini" nella classe del M^o Filippo Rogai. Ha frequentato vari masterclass con i maestri Michele Marasco, Mario Ancillotti, Janos Balint, Andrea Oliva, Fabio Angelo Colajanni, Salvatore Lombardi, Paolo Taballione, Gianpaolo Pretto e Emily Beynon. Lucas è vincitore di concorsi nazionali e internazionali come: primo premio al concorso "Riviera della Versilia" (2011), primo premio al Concorso "Giuseppe Peloso" (2015), primo premio assoluto al Concorso "Premio Crescendo" cat. A con il premio speciale del "Miglior Flautista" (2015), 2^o premio al Concorso Internazionale "Grand Prize Virtuoso", primo premio assoluto nella sua categoria al Concorso "Premio Crescendo" (2017), primo premio nella sua categoria al Concorso Internazionale "Severino Gazzelloni" con i premi speciali "Premio Glauco Cambursano" e "Premio Angelo Persichilli", primo premio assoluto al Concorso Riviera Etrusca (2019). Da Ottobre 2018 studia inoltre come "Jungstudent" alla Hochschule für Musik und Theater Muenchen con il M^o Andrea Lieberknecht. Da giugno 2019 fa parte di progetti estivi con l'Orchestra Giovanile Italiana.

PAOLO TABALLIONE - Nasce a Roma nel 1981. Nel 2008 vince i concorsi per primo flauto nelle orchestre del Maggio Musicale Fiorentino, del Teatro Comunale di Bologna e della Bayerische Staatsoper di Monaco di Baviera. Diplomato al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti e lode, si è perfezionato con i più grandi flautisti del panorama internazionale. Ha proseguito gli studi in Svizzera al Conservatoire Supérieur de Musique de Genève ottenendo il "Diplôme de Soliste avec Distinction". Vincitore di numerosi concorsi solistici nazionali ed internazionali, nel 2004 viene scelto dal M^o Riccardo Muti come primo flauto dell'Orchestra Giovanile Cherubini. La sua intensa attività solistica e cameristica lo porta a esibirsi nelle più importanti sale europee come il Musikverein di Vienna, Gasteig di Monaco di Baviera, Philharmonie di Berlino, Concertgebouw di Amsterdam, Parco della Musica di Roma, Beethovensaal di Stoccarda. Collabora con numerose orchestre sotto la direzione di prestigiosi maestri come Maazel, Mehta, Muti, Nagano, Temirkanov. È diplomato in composizione al Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma.

MARIA TARASEWICZ - Ha acquisito una pluriennale esperienza come componente di gruppi da camera, duo partner e pedagogista. Si dedica con molta passione alla formazione dei giovani artisti per una carriera da futuri interpreti, futuri docenti o maestri collaboratori. Quest'attività la portata a tenere masterclass in diversi paesi europei (Norvegia, Belgio, Francia, Italia, San Marino, Inghilterra) ma anche in Cina ed America. Si è esibita nelle più prestigiose sale da concerto come ad esempio la Wigmore Hall, Cadogan Hall, Royal Albert Hall, Royal Festival Hall Purcell Room e molte altre e le sue incisioni vengono frequentemente trasmesse dalla BBC Radio 3. Nata in Ucraina si trasferisce con la famiglia in Polonia, conclude gli studi in Belgio per poi trasferirsi con il marito a Londra. Nel corso della sua carriera ha incontrato numerosi validi musicisti che hanno esercitato su di lei una forte influenza plasmando il suo modo di fare musica. Tra gli altri si annoverano figure di spicco quali Ivry Gitlis, Maxim Vengerov, Gavriel Lipkind, Vladimir Perlin, Leonid Gorokhov, Leonid Kerbel, Eugeni and Olga Moguilevski, Natalia Radecka, Iya Pavlova, Boyan Vodenitcharov, Michael Dussek. È cofondatrice della Thinking Musician e segue progetti per varie organizzazioni come ad esempio la BlindAid.

OMAR ZOBOLI - Nato a Nonantola, è uno degli strumentisti a fiato italiani più conosciuti e stimati anche all'estero. Le sue prime registrazioni con le opere di Antonino Pasculli, il Paganini dell'oboe, hanno destato l'interesse della critica internazionale e gli hanno permesso di farsi conoscere con innumerevoli recitals e concerti come solista nei più importanti festival d'Europa, America e Giappone. Da allora ha cominciato a distinguersi per l'originalità delle sue interpretazioni, il suo virtuosismo strumentale e la varietà dei suoi programmi. Oltre all'oboe moderno suona la musica del periodo barocco e classico su strumenti originali dell'epoca e da alcuni anni, per progetti cross/over, anche con il sax soprano. Ha studiato l'oboe in Italia con Sergio Possidoni, e contemporaneamente, dopo la maturità, ha frequentato la facoltà di Filosofia presso l'Università di Bologna. Si è poi trasferito in Germania per studiare con Heinz Holliger ottenendo il diploma di Solista Alla Musikhochschule di Freiburg in Breisgau. Nello stesso anno ha vinto il Premio al Concorso Internazionale di Ancona e alla Rassegna Italiana di Giovani Interpreti della RAI. Ulteriore perfezionamento nella musica antica con Paul Dombrecht e Hans Martin Linde. Ha ricevuto successivamente impulsi musicali importanti lavorando con Nikolaus Harnoncourt, Frans Brüggen, Antonio Ballista, Niccolò Castiglioni, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, Diego Fasolis, Antonio Ballista, il Quartetto Carmina, P.L. Graf, Attilio Cremonesi e vari altri musicisti di altre tendenze quali il jazz e la musica popolare. È stato primo oboe dell'Orchestra "A. Scarlatti" della RAI, dell'Orchestra della Radio della Svizzera Italiana a Lugano, dell'Orchestra Sinfonica di San Gallo e dell'Orchestra da Camera di Basilea in Svizzera. Insieme al clarinettista Sergio Delmastro ha fondato l'"Ottetto Classico Italiano" con il quale ha suonato nei più importanti festival europei. Si è inoltre specializzato nella preparazione (teorica e pratica) di ensemble di fiati e sezione fiati dell'orchestra, lavorando fra l'altro a Porto Casa da Musica, Vasteraas Sinfonietta, Sinfonietta de Lausanne, Orchestre du Jura, Kammerorchester Basel, Lisbona Palhetas Doblas, Orchestra da Camera Rio de Janeiro, dirigendo con successo vari progetti. Ha registrato molte delle opere più importanti dal barocco/ classico (eseguito su strumenti originali) ai giorni nostri per Harmonia Mundi, Teldek, Koch-Schwann, Divox, Accord, Stradivarius, Ex Libris, Jecklin, Pan Classics, Claves, ecc. Fra i compositori gli hanno dedicato le loro opere: N. Castiglioni, S. Bussotti, P. Glass, A. Lucchetti, L. Mosca, E. Gaudibert. È docente presso la Musikhochschule di Basilea e il Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano, ha tenuto corsi di perfezionamento in Inghilterra, Spagna, Germania, Svezia, Italia, Svizzera, nella Repubblica Ceca, Cina e America del Sud.