

sabato 21 ottobre

Auditorium

ore 15:30 | ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI DELLA SIDM

ore 17:00 | PRESENTAZIONE DELLA RIVISTA MUSICOLOGICA
"CODICE 602" DELL'ISSM "LUIGI BOCCHERINI"

ore 18:30 | CONCERTO - **Leonardo Macerini**, pianoforte

domenica 22 ottobre

ore 9:30 - Auditorium | 10ª sessione presiede **Agostino Ziino**

Chiara Bertoglio, Riformare la Chiesa partendo dalla musica: due sacerdoti del Cinquecento nel clima pretridentino

Michelangelo Gabbrielli, I canoni di più sorti fatti sopra dei canti fermi del primo tuono di Fulgenzio Valesi

Francesco Rocco Rossi, Franchino Gaffurio editore: le pratiche mensurali all'interno dei quattro *Libroni* del Duomo di Milano

Marina Toffetti, *L'Oratione delle lodi* di Santa Cecilia (Milano, 1599)

Luigi Collarile, Legrenzi sacro. Intorno ad alcuni manoscritti dimenticati

Paolo Cavallo, *Le Messe brevi* di Giovanni Bononcini (1688) e di Giovanni Ambrogio Bissone (1722, 1726). Proposte di lavoro per un confronto intertestuale

ore 9:30 - Aula 115 | 11ª sessione presiede **Antonio Carocchia**

Daniele Palma, «Alles zergeht, wie Dunst und Traum». Lotte Lehmann interprete della Marschallin

Luigi Verdi, L'influenza della musica russa sui compositori italiani del primo Novecento

Alberto Iesuè, Musica e musicisti nel "deprecatò" ventennio

Armando Ianniello, Musica di scena, per film e opera lirica: il caso della *Napoli milionaria* di Eduardo de Filippo con musiche di Nino Rota

Susanna Avanzini, Il sogno del soldato

Maica Tassone, Resilienze nei territori a rischio culturale: una prospettiva musicologica



Città di Lucca

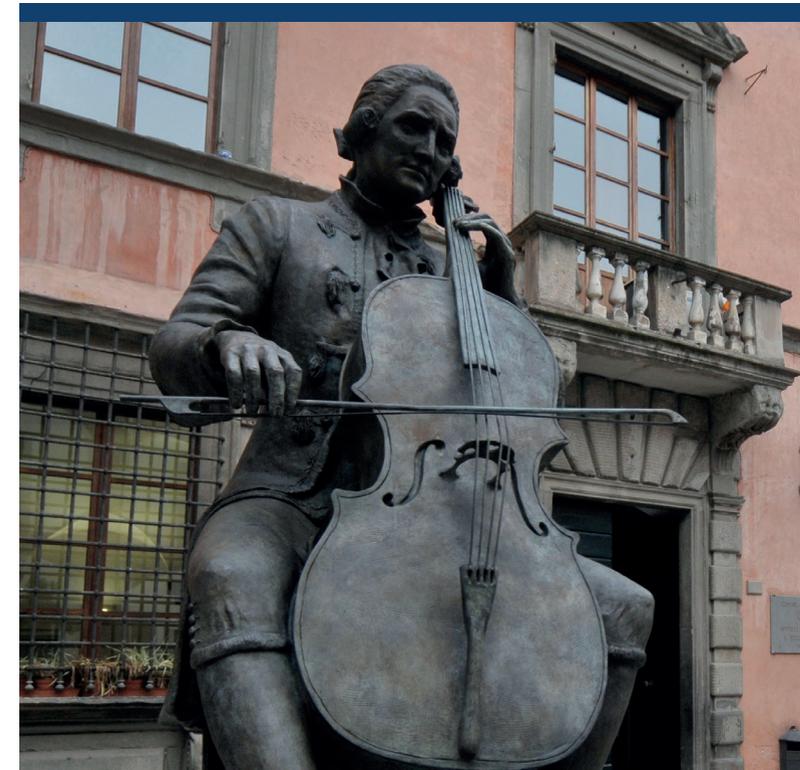


FONDAZIONE
BANCA DEL MONTE
DI LUCCA


Istituto Musicale
Luigi Boccherini
Istituto Superiore di Studi Musicali

SOCIETÀ ITALIANA DI MUSICOLOGIA

XXIV CONVEGNO ANNUALE



Istituto Superiore di Studi Musicali
"Luigi Boccherini" di Lucca

COMITATO CONVEGNI SIDM

Antonio Carocchia (responsabile) | **Paola Besutti**
Teresa Maria Gialdroni | **Paologiovanni Maione**
Francesca Seller | **Licia Sirch** | **Agostino Ziino**

ISSM "L. BOCCHERINI" DI LUCCA

Piazza del Suffragio 6, Lucca
tel 0583 464104
www.boccherini.it

INFO

segreteria@sidm.it
tel 338 1957796
www.sidm.it

20-22
ottobre **2017**

ore 9:30 - Auditorium | Indirizzi di salute

Paolo Cattani, Presidente dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
Fabrizio Papi, Direttore dell'Istituto Superiore di Studi Musicali
Francesco Passadore, Presidente della SidM

ore 10:00 - Auditorium | 1ª sessione presiede Paola Besutti

Frédéric Degroote, *Le Primo libro di madrigali* de Jean Desquesnes (Anvers, Phalèse, 1594): Première tentative d'analyse d'un certain madrigal des anciens Pays-Bas méridionaux

Giulia Riili, Madrigalisti «a bottega»: Paolo Caracciolo, discepolo di Pietro Vinci

Carlos Gutiérrez Cajaraville, Sensing sound, hearing images: Giordano Bruno, empathy, and the creation of sound images in the Renaissance

Marco Giuliani, Le immagini musicali nei frontespizi delle edizioni collettive di polifonia/monodia vocale in italiano

Giuseppe Fiorentino, «Sonare sopra tenori»: l'improvvisazione strumentale nel Rinascimento tra Italia e Spagna

ore 10:00 - Aula 115 | 2ª sessione presiede Gabriella Biagi Ravenni

Luciano Rossi, *Le Ultime Sette Parole di Agonia di Nostro Signore Gesù Cristo*. Riflessioni e indagini alla luce di nuove testimonianze

Tarcisio Balbo, Giovanni Paolo di Mercurio, librettista, libraio, poligrafo e bibliotecario nella Sicilia del Settecento

Giovanni Bianco, Paolo Benedetto Bellinzani, per un contributo alla catalogazione dei manoscritti autografi e alla ricostruzione biografica

Attilio Cantore, «In ozio alcun non stia / La nostra batteria / Facciam ben risuonar». Ricognizione sugli aspetti massonici de *Gli Zingari in fiera* di Paisiello

Federico Gon, «Fu compatita ma non fece quell'incontro che si credeva»: la prima fortuna del *Matrimonio segreto* in Italia (1793-1800)

ore 10:00 - Aula 117 | 3ª sessione presiede Licia Sirch

Irene Guadamuro García, La editorial Ricordi y su presencia en España: la administración de los derechos sobre sus obras a través de la correspondencia con sus representantes

Ana Maria Flori Lopez, La ópera italiana y su repercusión en el ámbito social de la ciudad de Alicante entre los años 1850 y 1900

Ana Lombardía, Maria Luisa di Borbone, Duchessa di Lucca, compositrice di sinfonie

Marta Mancini, Virginia Mariani, una compositrice vissuta fra Ottocento e Novecento. La vita e l'opera

Alessandro Restelli, Strumenti musicali antichi come complementi d'arredo: il caso di Milano fra Ottocento e Novecento

ore 15:00 - Auditorium | 4ª sessione presiede Mario Baroni

Evan Moskowitz, Surrealism, Myth, and Ritual in Giacinto Scelsi's *Khoom*
Rossella Gaglione, Prodrumi per una musicologia satirica? Un omaggio a Giovanni Morelli

Monika Prusak, Nella palude dell'avanguardia: il senso musicale del secondo *Nonsense* e del *Sesto Non-Senso* di Goffredo Petrassi

Alessandro Giovannucci, Paesaggio sonoro: Luigi Nono come pioniere

Michael Lupo, Hearing Resonances in Luigi Nono's *Risonanze erranti. Liederzyklus a Massimo Cacciari*

Katuscia Manetta, Il canto popolare nel *Dissoluto assolto* di Azio Corghi: simbologie e significati

ore 15:00 - Aula 115 | 5ª sessione presiede Roberto Illiano

Giovanna Barbati - Francesco Maschio, Un'ipotesi di ricostruzione: un percorso formativo per il violoncellista improvvisatore al basso continuo

Benedetto Cipriani, La didattica del partimento romano e le *Regole per ben [son]are* | *il cembalo* [...] di Alessandro Scarlatti (D-Hs M A/251)

Nicoleta Paraschivescu, The Newly Discovered Second Book of Partimenti by Giovanni Paisiello

Giacomo Franchi, *Le Sei sonate per cembalo* Op. 6 [bis] di Giovanni Marco Rutini: una nuova lettura

Tinaya Iron, Giovanni Battista Sammartini as a Springboard for Franz Joseph Haydn: Sammartini's *Symphony in F Major* (J-C 32) and Joseph Haydn's *Symphony in D Major* (Hob. I:1)

Ana Martínez Hernández, The biographies of Luigi Boccherini: A comparative analysis

ore 15:00 - Aula 117 | 6ª sessione presiede Sara Matteucci

Francesco Esposito, «Je fais ici de très brillantes affaires»: una lettera inedita di Sigismund Thalberg dal Brasile e la ricostruzione della sua attività iberoamericana

Barbara Gentili, La vocalità italiana diventa 'moderna'

Alberto Annarilli, Opere incompiute: *Le Duc d'Albe* di Gaetano Donizetti. Il primo tentativo di completamento da parte di Matteo Salvi e del team di Giovannina Lucca (1882)

Carolin Krahn, «[...] wie das eben durch ganz Italien Sitte ist!». The sophistication of applause, or what Johann Friedrich Rochlitz wanted German audiences to learn from their Italian fellows

Víctor Sánchez, Zarzuela come operetta alla italiana. L'incontro di Nietzsche con La Gran Vía a Torino

Andrea García Torres, Democratizing Italian opera: parody as an alternative way to reception in Madrid popular theatre during the late 19th century

ore 9:30 - Auditorium | Paisiello 1816-2016. Il post anniversario 7ª sessione presiede Paologiovanni Maione

Sarah M. Iacono, Tra sovrani, prelati e patrizi: su alcune fonti paisielliane a Lecce

Roberto Scoccimarro, I manoscritti paisielliani provenienti dal fondo dell'Opernarchiv e dalla Königliche Privat-Musikaliensammlung di Dresda: note sulla storia della ricezione della musica di Paisiello alla corte sassone

Lucio Tufano, Paisiello e Mozart: sulla tradizione della *Disfatta* di Dario Carola Bebermeier, «[...] denn wenn die erste Sängerin die Oper nicht hebt, so ist alles verloren». Celeste Coltellini's performance of Nina in Giovanni Paisiello's opera *Nina ossia la pazza per amore* (1789)

Aurèlia Pessarrodona, Il ritorno di Figaro in patria: ricezione e adattamenti de *Il barbiere di Siviglia* di Paisiello alle scene spagnole tra la fine del Settecento e inizio dell'Ottocento

Lorenzo Mattei, Paisiello in scena: aspetti di drammaturgia musicale

ore 9:30 - Aula 115 | 8ª sessione presiede Francesca Seller

Donatella Melini, Gli strumenti musicali raffigurati nella pala *Madonna dell'Umiltà e angeli musicanti* (1450-1455) di Benedetto Bembo: un interessante caso di prime attestazioni visive

Valentina Trovato, Riscoperta della musica antica a Milano: il caso di Giacomo Carissimi all'Angelicum negli anni Quaranta e Cinquanta

Nicola Lucarelli, Tecnica flautistica e stile galante nel *Versuch* di Johann Joachim Quantz

Alessandro Mastropietro, Questioni compositive, simboliche e analitiche nel ciclo *Descrizione del corpo* di Domenico Guacero

Brigida Migliore, Musica contemporanea e oralità araba: la tecnica dell'"innesto" musicale nell'opera di Zad Moultaqa

Philip Shields, Malipiero - Maverick or Magician of the Manuscript - From Straussian Stories to Debussian Descriptions

ore 9:30 - Aula 117 | 9ª sessione presiede Teresa Maria Gialdroni

Rosanna Giarrappa, Giovanni Maria Trabaci, *Vespri a 5 voci* (1634)

Antonio Dell'Olio - Maurizio Rea, Aspetti stilistici e strutturali della produzione mottettistica di Gaetano Veneziano (1656 ca.-1716)

Christine Suzanne Getz, The Last Years of the Tini Press

Luca Ambrosio, Prologhi, intermedi e balli nella produzione melodrammatica romana post-rospigliosiana (1668-1689): novità, aggiornamenti e linee di tendenza

Domenico Prebenna, *L'Annibale in Capua* di Pietro Andrea Ziani: prolegomeni per l'edizione critica

Sergio Monferrini, Rappresentazione de *La Floridea* a Novara nel 1674